

# 齐鲁筝派名家高自成

易 风

秦筝，这个古老的民族拨弹乐器，经过两千多年来的流传和不断改进，形成了具有不同风格和技巧的各个流派；每个流派又通过技艺精湛的演奏影响于社会，留给人们以较深的印象。著名古筝演奏家高自成先生就是山东古筝流派优秀的代表之一。

高自成是山东郓城人，今年六十三岁，从事古筝艺术事业已经半个多世纪。他七、八岁时，就跟祖父、父亲学唱琴书和弹奏乐器，十三岁起，正式拜名艺人张为昭为师学筝。迫于生计，常常是白日劳动一天，夜间步行到三十几里路以外的老师家里学习。那时，弹筝不能坐，必须站着弹，一弹大半夜，有时到天亮。他刻苦练习，虚心求教，不怕苦，不怕累，坚持学完了山东筝曲，掌握了老师的全部技艺。一九三一年，他又跟著名艺人王殿玉学习，这使他在艺术上的造诣更深了一步。全国解放后，高自成先生结束了江湖卖艺的流浪生活，光荣地加入了中国人民解放军，在总政歌舞团担任独奏演员，成为一名革命文艺战士。一九五七年，接受西安音乐专科学校（今为西安音乐学院）的聘请，来校担任古筝教学工作。

高自成先生的弹筝技术，深受群众的好评和欢迎，不少党和国家领导人都看过他的演出。一九五六年，全国音乐周期间，曾荣获演奏和创作一等奖。

在丰富的艺术实践中，高先生的演奏逐渐形成了自己的独特风韵和技法。他演奏的筝曲古朴清秀，韵味高雅，技法别致，繁简适度。他充分发挥了古筝特有的左手操弦技术：体现山东风格常用的小颤音，纤细柔美的滑音，情绪激扬的重按音，都能掌握得当，恰到好处。无论是描写宫女们孤怨生活的《汉宫秋月》，还是反映为撮合有情人皆成眷属的《红娘巧辩》，无论是描绘古人弹琴读书声的《琴韵》、《书韵》，还是刻画悦耳鸟鸣的《鸚啭黄鹂》，都能演奏得形象生动，逼真感人，韵味悠长，耐听不倦。

高先生的右手拨弹技术别具一格。他食（抹）大（劈）两指的正反配合使用，是食大两指自然磨擦运力的结果。因为，在大指的使用站绝对优势的弹筝技术中，一般总是正弹（即托）有力，反弹（即劈）乏力，而高先生却能使正反弹弦效果均匀。他用小关节和根部关节配合用力，演奏起来，既有力度，又有速度，在《风摆翠竹》一曲中，这种功夫，极为见长，凡听过高先生演奏的，莫不为之叹服，堪称弹筝一绝。

由于高先生对继承民族遗产的严肃认真态度和艺术上高度的素养，他演奏的传统筝谱，总是忠实于先辈们的传授，从不妄加增减一音半拍，他教给学生们的筝曲，朴实纯正，板眼准确，这也方便了人们对民族遗产的进一步学习和研究。

高自成先生教学已二十五年了，他来到西安的当年，音乐学院民乐系就开设了个专业。他为培养弹筝接班人付出了心血，从他授艺的学生达二百余人，有在艺术院校从事教

学工作的；有在文艺团体搞演奏的；有专业的，有业余的。现在与他在一起的中青年古筝教师，都是他的学生。高先生为古筝艺术事业的发展和繁荣，作出了积极的贡献。

针对学校是培养古筝演奏人才的特点，高先生在教学中，坚持给学生示范演奏，他虽六十多岁了，但功夫不减当年。从基本技术到艺术表现，从谱面音符到音乐形象，都能使学生得到完整的而不是支离破碎的、可以琢磨的而不是空泛的感受。从而引起学生们的学习兴趣，由易及难，逐步深入，不断要求，提高教学质量。

社会主义的音乐学院，必须有利于社会主义精神文明的建设，古筝专业，作为培养独奏人才的教学大纲和曲目，就要丰富多采，古代的、现代的、民间的、各个流派的，都应适当的涉及。高自成先生善于发挥自己所长，教好山东流派的筝曲，他也能克服所短，努力学习，教给学生其它流派及现代的筝曲。人们熟悉的《庆丰年》，这首筝曲本是古筝演奏家赵玉斋的代表作。但高先生却能象传统筝曲那样，演奏得很好，作者曾说，“他弹得比我好。”

在继承和发展民族遗产方面，高先生的成绩也是显著的。早在六十年代初，就与他的学生一起，整理编印了《山东古筝曲选》，较系统地记录了“小板”、“琴书曲牌”、“大板”古筝乐曲四十多首。在他多年磨练的娴熟技艺的基础上，高先生编创了筝独奏曲《凤翔歌变奏曲》，这首曲子是集高先生技艺之大成，从雅静的泛音开始，到热烈的双手交替弹奏结束，使用丰富的演奏手法，展示了民间乐曲一气呵成、以旋律优美取胜的特点。

民族遗产是人类精神文明的镜子，是建设社会主义的宝贵财富，目前，高自成先生正忙于完成学校安排的音象录制工作，以使山东流派筝艺广为流传，促进古筝艺术事业的不断发展。