

古 箏 的

摇 指

李 柯

古筝的演奏技术十分丰富。概括起来,大致可分为两类。一类是弹按技术,即右手在琴马到前梁的弦上弹拨,左手在琴马到后梁的弦上颤、按、滑、揉、以韵补声。一类是两手弹拨技术,即左手、右手均在琴马到前梁的弦上弹拨,以声补声。古筝的这些演奏技术,随着时代的进步,作曲技法的发展,不断地在推陈出新。

“摇指”便是古筝演奏技术中,三十余年来,在传统的基础上发展较快的一种。

摇即摆动。摇指就是用手指在弦上反复来回(托、擘)快速摆动拨弦。

摇指符号有: ㄣ、ㄨ、ㄣ、ㄣ、ㄣ等。

摇指既能在弹按技术中发挥其特点(右手摇、左手颤、按、滑、揉),又能在弹拨技术中发挥其特点(右手摇,左手弹拨)。它既能奏出优美如歌的旋律如《雪山春晓》、高远朦胧的旋律如《香山射鼓》、悲愤凄凉

的旋律如《幸福渠水到俺村》,也能奏出豪放雄伟的旋律如《钢水奔流》。

由于摇指有丰富的表现力,所以摇指在现代创作箏曲中,越来越被广泛地运用,成为古筝演奏艺术中一种基本技法。

一、摇指的功能

摇指在古筝的弹拨技术中最具有连贯性和多声性。

古筝是弹拨乐器,弹拨乐器不像拉弦乐器那样有任意的长音。古筝在手指拨弦后,发出的音似断音,并很快就消失。而且,音发出后,乐音只能渐弱,不能渐强。摇指则使古筝发出的一个个断音,变成了连音。并使乐音能渐强、渐弱,时值自如。摇指还使古筝奏出的旋律更加鲜明,曲调更加流畅。尤其是用摇指摹拟人声歌唱的旋律方

面,能取得更好的效果。因此,摇指较之古筝其它弹拨技术,更具有连贯性。

摇指发展到今日,可摇一根弦,也可摇多根弦。即可单指摇,也可多指摇。还可以同其它指法组合起来摇(如,将中指的勾扫与拇指摇组合起来的扫摇,用左手拇指和食指紧扣箏弦,在琴马到前梁的弦上往返捋动和右手拇指摇组合起来的扣摇)。摇指不仅能担负旋律的演奏,还可以担负和弦的演奏,若再配以左手弹拨旋律、和弦、琶音、历音、扫弦等,无疑这就大大增加了古筝在复调、和声诸方面的表现力。因此,摇指较之古筝其它弹拨技术,更具有多声性。

二、摇指的种类及其特点

摇指是古筝单项技术中,弹拨方法最多的一项。总的分为扎桩摇和无桩摇两类。

用指(掌根部)在弦上(前梁上或前梁外)作为手的支撑点所进行的摇指,称为扎桩摇。

扎桩摇共有四种。

1、以无名指(小指)扎桩的拇指小关节摇。

这种摇指是拇指小关节(指尖关节)带动拇指在弦上反复来回(托、擘)快速摆动拨弦。由于力臂短,运指十分灵巧,故而音点密,声音也清脆。此种摇指以山东箏派为代表。

2、以无名指扎桩的拇指大关节摇。

这种摇指是小臂、拇指大关节(指根关节)带动拇指在弦上反复来回(托、擘)快速

摆动拨弦。由于力臂稍长,运指幅度大一些,致使大指触弦较深,故而音点刚劲有力。此种摇指以河南箏派为代表。

3、以小指扎桩的拇指摇。

这种摇指是用食指尖捏住拇指假指甲,由小臂带动拇指在弦上反复来回(托、擘)快速摆动拨弦。此种摇指以浙江箏派为代表。

4、以掌根部扎桩的食指摇。

这种摇指是用拇指指尖贴住食指肚,以腕带动食指在弦上反复来回(抹、挑)快速摆动拨弦。此种摇指是五十年代末才发展起来的。

以上四种扎桩摇各有其特点。前两种扎桩摇,只能在一根弦上摇弹。摇弹的时值不长,一般在两拍内,且摇弹的力度变化幅度小。但它们的手形同其它弹拨指法手形一致,在演奏进行中同其它指法交换时,十分灵巧方便。后两种扎桩摇的稳定程度和力度都比前两种扎桩摇好。它们可以在两根弦以上进行摇弹,能演奏较长时值的乐句和乐段,甚至整首乐曲。摇弹的力度变化幅度也较前两种大。后两种扎桩摇扩大了摇指的表现力。

去掉了一切扎桩形式(在古筝上无任何支撑点)所进行的摇指,称为无桩摇。这种摇指是近十余年,在浙江箏派小指扎桩拇指摇的基础上发展起来的。

无桩摇的长处是:

1、无桩不受扎桩的限制(牵制),拇指便可以在琴马到前梁之间,选择弦的任何一个部位为弹拨点,并能在弦上随意摇弹,

从而扩展和丰富了摇指的音色变化。

2、无桩摇使整个手臂悬空,有利于调动手的各个部位参与摇指的组合摆动,减少和避免了因局部运动造成的疲劳和肌肉损伤,同时也增强了摇指的力度和耐力。

3、无桩摇的手形同古筝其它弹拨指法手形最为相近,这就使摇指在演奏进行中换弦,同其它指法配合与交换,更加灵活和方便。

4、无桩摇也适合于左手。左手在古筝弹拨中,扎桩极不方便。无桩摇不需扎桩,这就比其它任何摇指更适合左手进行练习和演奏。

综上所述,无桩摇不仅拥有扎桩摇的绝大部分功能,而且进一步扩展了摇指在音色、力度、速度等方面的变化幅度。因此,无桩摇较之扎桩摇有更大的发展潜力。

无桩摇截止到目前为止,摇法大致有两种:

一种是拇、食指合捏拇指假指甲,以腕为轴心带动拇指在弦上反复来回(托、擘)快速摆动拨弦的无桩摇。

一种是用食指指尖的左侧,贴在拇指假指甲缠胶布的前沿,以腕、肘组合带动拇指在弦上反复来回(擘、托)快速摆动拨弦的无桩摇。

以上两种无桩摇,摇法十分相近,只是带动拇指摆动的部位有所不同。前者是以腕为轴心的摆动,后者是以腕和肘组合起

来的摆动。

笔者认为以腕、肘组合的摆动更利于发挥手臂在摇指中的作用。因为这种无桩摇是以人们日常生活中,用手表示不同意的摆手动作为原型,肩部松弛,手自然下垂,腕、肘组合带动拇指一齐摆动。这在用力的方法上和摆动的形态上,都和人的手臂自然运动状态十分相似。因此,它便于整个手臂直接参与到摇指中发挥作用。

拇指在摇弹中,若腕的摆动少,必然导致前臂直接参加运动,前臂参加运动后使力臂增长,摇指就不够灵巧,音点也会稀疏,但较为有力;反过来若主要靠腕的摆动,力臂缩短了,摇指灵巧、音点密,但发出的音较碎不够饱满,爆发力也较差。尤其是摇弹古筝低音粗弦时,更显得力量不足。而腕、肘组合的摆动,既不偏重于腕的摆动,也不偏重于臂的摆动,它是将二者组合起来摆动。这就是集中了它们各自的长处,避免了因偏重于某方所带来的弱点,弥补了不足;同时还避免了因局部器官长期(长摇)超负荷所带来的耐力不足。所以,腕、肘组合带动大拇指摆动的无桩摇,是一种较为理想的摇指弹拨方法。

随着社会的发展,古筝摇指技术也必将在继承传统的基础上,不断丰富和完善。只有这样,才能使古筝这个古老的民族乐器保持旺盛的生命力。

责任编辑:陈达波

作得单位:四川音乐学院民乐系