

门泊东吴万里船”。一句一个画面，有声有色，有动有静，显现一幅春光融融的图景。诗人杜甫借景抒怀，抒表胸中难以抑制的好心境。作曲家牢牢把握住诗的意蕴，把清新明快、愉悦欢喜的心情，通过舒展飘逸的旋律，明亮甜美的女声音色，传送给听众，既令人心旷神怡，又给人以遐想余地。

最后一首《清平调词三首》与第三首不间断演奏（唱）。诗人李白用浪漫的笔触写道：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见、会向瑶台月下逢。／一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。／名花倾国两相欢，常得君王带笑看。解识春风无限恨，沉香亭北倚阑干”。词语浓艳，字字流葩，读来如觉春风满纸，花光满眼。作曲家抓住诗的神韵，不受诗所描绘的事、物、人、景所局限，作了立意新颖的处理：满篇富于古典音乐特色的载歌载舞。那追求唐乐风格的曲调，还有编钟古色古香的音色，以及排鼓和其他打击乐器刚劲有力的敲击，它们交相融汇，犹如大笔浓墨，编织出一幅色彩斑斓、响遏行云的盛大宫廷歌舞场面图景，把音乐推向最高潮。我们在这里不只感受到太平盛世下的轻歌漫舞，也被音乐所蕴含的中华民族精神中的壮美阳刚之气所震撼。

近年来，为古典诗词谱曲，或由古典诗词意境引发的音乐作品有不少。《唐代诗词四首》是其中较成功的一部作品。许多作曲家出于揭示诗词精神内涵的构想和强调所谓“诵诗”的韵味，常常采用现代作曲技术，并追求某些音响效果，有的作品取得了良好收效，也有的作品听来与民族传统审美观念距离过大，特别是旋律的表现作用被忽视，风格又纷杂，听众不易接受，也不喜欢。《唐代诗词四首》的作者有意摆脱某种“现代音乐”风格模式的束缚，在创作过程中始终尊重民族传统审美习惯与情趣，突出旋律的表现作用，将其放到主导地位，并保持浓郁的民族风格，即使像《两个黄鹂鸣翠柳》中女高音的花腔，也富于民族特色，听

来倍感亲切。从中亦可窥见作者处理旋律的工力和深厚的民族音乐修养。

作者把中国艺术情深意远的传统与今日时代的折光和谐地结合在一起，力求神似，开掘原作精神内涵，融入今人的理解和追求。小到对传统音调作新的处理，赋予其新的气质；大到各章音乐既揭示古人诗意义作精神上的升华，以适应现代人们的心理和审美要求。

在声乐和器乐关系上，作者的处理颇具匠心，既以纯熟的写作技巧发挥管弦乐队的积极作用，摆脱纯附属地位，又很好地为声乐作了陪衬。一些交响性的器乐段落写得有血有肉，很有艺术感染力。纵观全曲，造型性的描写，金戈铁马战争气氛的渲染，人物内心情感的揭示，盛大宫廷乐舞场面的刻画，无不得益于管弦乐。

《唐代诗词四首》由于通俗易懂而为人们接受，因其古朴中有新意，具有强烈的民族风格而为人们喜爱、关注。愿我们的作曲家写出更多更好植根于民族传统文化土壤中的为群众所喜爱的优秀交响音乐作品来。（责任编辑：茅原）

## 古筝曲《幻想曲》获赞誉

（本刊讯）我院青年作曲家王建民创作的古筝独奏曲《幻想曲》于1991年10月在扬州召开的“全国古筝艺术第二次学术交流会”上首次演出，受到代表们的好评。

古筝由于乐器的局限，一般只能在上下五度的近关系调中转调，近年虽出现了转调筝、蝶式筝，但目前应用最广的仍是21弦五声定弦的筝。王建民针对这种情况，在构思《幻想曲》时，设计了一个非传统性五声音列，本曲专门按此定弦，在整个乐曲中，不用移动琴码，不用压弦，也不改变传统演奏技术，就可以转到同主音小（羽）调、上方三度宫调和降六级宫调系统，通过这个音列，在旋律与和声方面均赋予了古筝这件古老的民族乐器以新的音响和色彩，令人耳目一新。专家们认为：这在筝曲创作中尚属首例，具有开拓性。