

# 古筝教学方法浅谈

杨 黛 珍

古筝,是我国古代音乐文化宝库中的一颗明珠,它以其独特的韵味闪耀了两千多年。随着社会文化的发展,古筝演奏艺术也在不断改革创新,筝乐成功的发展吸引了众多海内外爱好者,习筝者源源不断。筝乐的兴旺意味着对古筝教学有着更高的要求,下面就普及推广筝乐的教学工作谈点体会。

## 一、启蒙阶段的基础学习:

基础学习是很重要的阶段,它关系到今后高层次学习的顺利与提高。扎实的基础知识学习与科学方法的规范不宜忽视,因此这段学习时间安排要慢、稳,并要求在学习训练中手指规范动作形成固定概念,循序渐进进行各种指法技巧训练,直到掌握正确演奏方法和演奏技巧。一个训练有素的人之所以能在正常演奏中创造业绩,道理很简单,务必重视基础知识学习。反之违背科学规律的基础知识学习是不成功的学习。

初期基础学习主要是左右手指法练习。

比如说: 右手的勾、托、抹、撮、摇。左手的上滑音、下滑音、颤音、回滑音……等。这段学习可说是有些别扭和枯燥的学习。所谓别扭,指把人们习惯手指动作规范成所要求的手指动作,并且多用于音阶训练。因此老师要掌握学生急于求成心理。过于迁就和过于硬套都会适得其反。要使学生能正常有效不觉枯燥的进行基础知识学习,需在教材和教学方法上有所研究。每个学生自身条件并非一样,因材施教,灵活布局是教学成功的关键。因而对学生在左右手技术训练中,根据其理解模仿能力来规范学生手指自然弯曲,放松动作用深浅不同的练习曲,乐曲穿插进行左右分手及合手交替练习,从而达到训练目的。

比如说: 古筝的上、下滑音是通过左手运用得来而这个运用过程又十分讲究。

例如: 上滑音  $\underline{3\ 6}$ .3 的上滑音用十六分音符小三度关系  $\underline{3\ 5\ 6}$  表现而来。这个演变过程是通过右手拨 3 弦,左手即按 3 弦,两手一拨一按的衔接过程要恰到好处,过快缺乏韵味,过慢拖拉节奏,过深、过浅不到位的音高效果就更难听了。

又例如: 下滑音  $\underline{3\ 2}$ .3 的下滑音演变过程与上滑音恰恰相反。它必须先将左手把 3 弦按到 5 音,再由右手拨弦,左手接着慢慢松弦,这样形成  $\underline{5\ 3\ 2}$  小三度关系。一般初学者练习时容易出现噪

音,原因在于左手用力适度和右手配合不当而造成。这是需要单独练习来达到准确掌握。

## 二、提高学习,也是时间最长学习阶段:

主要体现左右手技巧巩固、提高、发展、运用方面。此时学生的类型,学习节奏快慢,能力大小都明显表现出来。属于有成就的学生,其学业就更艰巨,他们除学习节奏要快,技术性要高,同时还要克服学习中所存在的问题此外老师还要充分发挥这类学生的智能,从而使他们的学习,好中求快,高中求好。

另外还有不容忽视的力度学习。学生初学时,老师为防止手指机械性僵硬,一般强调放松多点,这样力量使用相应小点。当学生手指比较自如运用时,老师就要求学生借以手指向内独立动作力量,把握手指向内运力角度,使手指弹弦前后不宜离弦太远,触弦不宜过深,并集中指尖力量以点发音而来达到乐曲所标记的力度。这种通过大臂、小臂、手腕直通到指尖暴发出的声音集中有力,浑厚、明亮,同时也避免力点使用不当而导致演奏中出现的问题。

乐曲的表现力也十分重要。练习曲的训练对演奏乐曲起先导性作用。但如果只具备高水平演奏能力,而没有表现乐曲思想内容的能力,那么,技巧学习就失去意义。练习曲是手段,乐曲是目的论点也不存在了。

箏的表现力丰富多彩。它能表现细腻、缠绵、古朴典雅一面,又能表现热情欢快、气势磅礴一面。但无论怎样表现乐曲思想内容,演奏者应具备广泛知识和很深的艺术修养,有了丰富的内涵情感,再通过娴熟的技巧表演就可以淋漓尽致,绘声绘色地表现喜、怒、哀、乐、婉转悠扬、悦耳动听的旋律来感染人们,使人们达到心旷神怡、陶醉无比的境地,同时使箏进一步显示自己的独特魅力。

学生基本完成必修内容,并有一定演奏水平即进入高层次学习了。在高难度、新技巧学习中学生会有所突破,而且会涌现出类拔萃人才。

总之培养同现代化要求相适应的高素质、高水平专业有用人才,关键在于教学布局的合理,教学手段先进、高效益、高质量、多流派学习协调的指导。

我们作为一代传人,应以主人翁姿态担负跨世纪的民族音乐教育传播者、建设者。为普及推广我国民族箏乐作出应有的贡献。

一九九八年九月