

关于建立古筝现代教学模式的思考

王晓红

36

教学研究

古筝作为我国具有悠久历史传统的民族乐器,它以儒雅的演奏形式,独特的演奏技法,别具一格的韵味和优美细腻的音色,在中华民族艺术宝库中占有重要位置,深受世人喜爱并流传于海内外。近百年来古筝艺术经过几代人的努力有了不断的发展与创新,但在古筝教学系统化、理论化、规范化方面还没有形成一整套科学、完整的教学体系。往往存在各自为主、各逞所长的局面,这样长期下去,必然会影响古筝艺术的整体发展与创新,因此,我们应在古筝教学模式的建立上引起足够的重视和研究。

一、教学内容

教学质量的好坏,首先取决于教材的使用是否得当,教师在选材上除了要遵循“循序渐进”的原则外,也要具有广泛性,做到广而不杂。根据学生的实际情况与条件尽可能把个人潜力挖掘出来。目前,一些教师对古筝教材的选用往往以个人欣赏习惯而定,对其熟悉的作品或某一流派常有偏爱倾向。教学上各抒己见是允许的,要注意避免导致单一性及局限性。各流派传统乐曲和现代乐曲的比重要搭配得当,相辅相成。针对目前学生对传统乐曲兴趣不浓、偏爱弹奏现代作品的趋向,在选择传统乐曲的同时,还要考虑到先选择一些音乐容易理解的作品,正是由于对传统音乐的探索不是轻而易举的事,需要长时期的研究和

探索。这样,逐步使学生对传统乐曲加深了解和体会。随着艺术修养的加强,才能把传统乐曲的韵味、风格表现的更加完美。教材选用可分三个阶段。

1. 初级阶段

要着重基础技巧训练,使学生了解要想具有较高的演奏水平,就需要充分掌握精湛、全面的、为塑造音乐形象服务的技巧。技巧是表现内容的基础,因此技巧训练练习曲的比重多一些,另外穿插一些小型乐曲及简单的传统乐曲,为日后演奏各流派代表曲目奠定基础。同时,使学生在练习时不觉得单一、枯燥,此外,还要将巩固与复习结合起来,注意循序渐进,要使学生每次课都有新的提高,新的收获,从而不断增加学习兴趣。

2. 中级阶段

选择的教材要有代表性,列为教学的各流派的曲目要有一定的深度,博中求精,现代乐曲的安排要考虑到技巧、音乐内容的比重,适当增加复调及转调的练习,从而适应日后演奏需要。

3. 高级阶段

选择艺术性较高,技术难度较大,有一定思想内涵的作品,以培养学生的全面素质,对学生而言,不仅要掌握乐曲的演奏技巧,还要具备理解乐曲结构、内容、分析主题,选择音乐及运用各种技巧的能力。做到具备较高的驾驭作品的能力和演奏水平。

二、教学方法

多少年来,古筝教学仍处于单一口传心授的教学模式。从优点上看,这样做教师可充分发挥自己的特长,在初学阶段对传统乐曲的教授还是较适用的,其弱点则是,教师本身在师承方面往往存在差异,而学生又存在依赖性,如果学生只是一味追求单纯模仿,缺乏主动性和辨别能力,学生的能力及水平就会受到限制,这也必然会影响教学质量。尤其对专业学校的学生来讲,应该多听其它教师的课,同时充分利用现有的音响资料,增加比较与鉴别能力,取优去劣,提高教学效果,对不同程度不同年龄的学生要采用不同的教学方法。在少儿教学上,对技术的讲解要通俗易懂,增加趣味性,由简到繁,要具体化、形象化。例如:要求学生把音弹实,往往学生不理解词义,讲一大堆大道理学生听不懂,其实这只是力度的问题,可以给学生比喻,如就象刚刚学写字,一定轻重把握好,轻了笔划看不清楚,重了纸又会划破了,要有一个尺度。之后弹几种不同力度的声音让其辨别,目标确立后,才能把声音弹奏的符合要求,另外还要着重讲一下手型和力度的辩证关系。关于手型问题,我们在课堂上往往会说“放松”、“不要紧张”之类的话,有的学生能领会其中的部分含义,而有的学生则不知所措。其实,弹奏时绝对放松是不存在的,有的学生音弹不扎实,没有共鸣,音发虚,就是紧张与放松掌握的不当,没有臂、腕、指各关节组成有机系统,既有用力的一定紧张性、又有一定的放松性,处理好用力与放松

间的辩证关系,使音质干净结实。由于音质的好坏是至关重要的因素,它会直接影响音乐的美感和感染力,在教学上要予以特殊强调,而不应孤立地讲哪个地方强,哪个地方弱,要让学生明白为什么这样做?从而使他们能够举一反三,而不是学一个会一个,不管学生存在什么问题,解决方法有许多种,对学生在音乐上的要求不要强求统一。要发挥每个人的个性,不要单纯模仿,没有创造、没有自己的特点,长期下去势必会影响学生音乐表现力的开掘和发展。

三、人文素质的培养

为了适应艺术在未来时代的交流与发展,古筝教学必须注重培养学生具有完整,严格及多层次的艺术修养,要让学生广泛吸取姐妹艺术的营养,如美术的结构,舞蹈的韵律,戏剧的激情,以扩大知识面。对学生还应不断增强其文学修养,这对培养学生具有较高的鉴赏力,表现力,创造能力至关重要。为此需要多听,多看,多思考。只有具备了较高的欣赏、鉴别能力,把握好演奏中的诸要素,如音色、力度,风格上的处理,而不是单纯地卖弄技巧,才会使音乐形象更生动,有感染力。人文素质的提高,对于古筝艺术不断创新,不断发展将提供坚实雄厚的基础,同时也是古筝艺术永葆青春的重要保证。总之,现代古筝教学模式应是全方位的古筝艺术和演奏方法统一在一起的体系。如果说古筝艺术的发展取决于成功的演奏和出色的创作,那么成功的演奏和出色的创作则源于科学,规范,系统的教学模式的建立。