

## 『箏』先恐后

也谈「秦箏归秦」

□马宝玲



古箏源于秦地,故而又称为“秦箏”。两千多年来,“箏”历经创新、演变、传播、发展的漫长历程,逐渐由秦地向外扩散并流传到四面八方。但因秦代“退弹箏”,致使秦地反而少“箏”音。有感于此,20世纪50年代后期,西安音乐学院周廷甲先生在编订的《古箏迷胡曲集·前言》中,提出了“秦箏归秦”说。这是陕西等人面对的永久课题。下面简述秦始皇“退弹箏”的史实以及千百年来古箏发展的历史。

(一)官“退箏”民“兴箏”。

秦丞相李斯在《谏逐客书》中说过,“今弃击瓮叩缶……退弹箏”。从此秦王朝的礼乐活动就曾一度“弃击瓮叩缶”和“退弹箏”了。但箏同任何事物一样,它的发展是不以官方意志为转移的。自秦以来这两千多年里,秦箏从未因秦廷“退弹箏”而停止发展。汉代著名的诗人作家都有颂箏的诗文和辞赋。如汉人的“古诗十九首”之四有“今日良霄夜,欢乐难具陈。弹箏

奋逸响,新声妙入神”。汉乐府是朝廷的一个官署,乐府采自秦地的秦风秦歌80余篇,为乐府采集总量160篇的一半。在乐府中,舞蹈、诗歌所用五种曲调中四种都用箏作为伴奏乐器。朝廷如此重视箏这一乐器的作用,而民间更是以击瓮叩缶、弹箏来庆贺酒会、节日活动、抒发情怀表达心声。

总之,历朝历代无论朝廷民间均受箏慷慨的艺术风格,抒情的艺术手法所感染。因而,涌现出了许多著名“箏手”和诸多的论著,从而使箏的演奏艺术得到充分的发挥和发展,不仅仅流传神州大地,也流传到全世界,为以后逐渐形成各种流派打了坚实基础。

(二)秦地少箏音的现实问题以及“秦箏归秦”的迫切性。

古箏艺术千百年来流传很广,在海内外形成了各种风格和流派。当今,在河南、山东、广东、福建、浙江、内蒙古等地的箏派,风格各异,都带有浓厚的地方色彩。而我们陕西经过几十年的各方努力,也逐渐形成了自己的风格。

回顾陕西箏的发展过程,值得陕西箏人高兴的是:西安音乐学院由没有这个专业到设立、完善这个专业,在学院领导的关心和重视下,在曹弘、高自成、周廷甲等老师的精心培育下,陕西——这个秦箏发祥地,总算有了首批箏的演奏人才——陕西箏人。

由于省市文化主管部门及西安音乐学院领导对箏业的重视,由于像周廷甲等专家们的努力创作,箏专业的学生已经有了我们陕西自己的箏曲教材,这些教材经过推广之后,已经得到社会的肯定,其中一些曲目还被广泛演奏。秦箏秦音,发“西气”而响彻云天。



然而,时至今日,秦声尚未归秦。面对陕西筝业,不能不令人在高兴的同时感到愧疚。

筝业和所有文化行业一样,面对着国家经济大变革、大发展的形势,面对着新世纪、新知识、新观念和新成果,其价值观念、艺术风格,必须迅速提升,才能满足社会与时俱进的需求。陕西筝业的发展却未能适应这种形势。

一是曲目问题。1961年在全国第一次古筝教材会议上纳入的曲目是古筝名家挖掘和整理出的传统曲目,对古筝事业的起步和发展起到了良好的推动作用。另外,几十年来一大批古筝演奏家和作曲家也创作了大量筝曲,这些曲目多数源自于民间,具有广泛的群众基础和历久不衰的承传性。如类树华编创的《渔舟唱晚》、赵玉斋的《庆丰收》、曹东扶的《闹元宵》、刘天一的《纺织忙》、史兆云的《春到拉萨》、王昌元的《战台风》、李祖基的《丰收锣鼓》、周廷甲的《秦桑曲》、曲云的《香山射鼓》、李婉芬的《长安八景》、饶余燕的《骊宫怨》等等,一批大中小型独奏、重奏、合奏、协奏曲,以形式各异的体裁、浓郁的地方特色和演奏技巧,为筝业充实了丰富多彩的内容,增添了艺术活力。

但是从曲目总体上讲,古老的传统曲目仍占据主流,筝曲的创作远落后于形势的发展和社会的需要。忆往昔,看今朝,传统教材的确不能满足教学上的要求,尤其青年一代的演奏群,常为筝曲的数量少、质量不能与演奏技巧的发挥相适应而苦恼和无奈。

二是队伍问题:真的实现秦筝归秦,形成古筝“秦派”的独特风格,就必须有一支好的队伍。

然而目前,陕西筝业状况是,屈指可数的专业人员尚未形成一个队伍,在艺术群体中,筝和演奏者大多数从

属于伴奏地位或从事酒店、茶园的活动,很少和很难举行筝的独奏音乐会。

三是陕味的筝曲问题:目前大多数陕味筝曲是整理和挖掘民间音乐和传统戏曲而创作的,专业作曲家限于不知或少知古筝的弹奏技法和秦筝的演奏风格,所以创作的曲目屈指可数。虽是难能可贵却满足不了筝人的演奏需求。进而言之,充分体现社会主义时代精神,立足本地而又充分吸收国内外音乐曲目的优秀成果而创作出的秦声秦韵的筝曲则更不多。

(三)秦筝归秦是历史发展的必然结果。

“筝”本身未被秦王朝“退弹筝”而退出历史舞台,相反,几千年来却得到充分的传播、发展、改进、提高。这是古筝艺术在飞跃发展中的必然结果。在改革开放大发展的今天,我们陕西筝人有信心“振兴”筝业,宏扬秦筝,把“筝”普及于三秦大地,真正做一个把陕西这个文化大省变为文化强省的“筝”分子。

“秦筝归秦”贵在实践,把理论与实践结合起来,专业与业余结合起来,造就一支优秀的队伍,让陕西筝人把筝曲和演奏风格推广到三秦大地和世界各地人民群众中去。

“秦筝归秦”必须加强理论研究,这就是对秦筝的历史、现状、流派、筝曲的创作和演奏技法等等进行探讨。在陕西筝界的专家、教授们的带领下,各大艺术院校、演出团体、业余爱好者积极参与,筝的研究水平将会大大提高,在理论指导下,实践活动也随之而拓展。

“秦筝归秦”是继承、发展、提高的过程。筝界前辈的几十年努力,使陕西筝业在继承的基础上有了进一步的提高和发展。像周廷甲先生整理编订的《古筝迷胡曲集》大部分曲目被列入音乐艺术院校古筝专业学生的必修

和选修教材以后,一大批秦筝奏秦音的曲目如周廷甲的《秦桑曲》、曲云的《香山射鼓》、饶余燕的《骊宫怨》、《黄陵随想》、李婉芬的《长安八景》、周煜国的《乡韵》、安志顺的《游月宫》、魏军的《三秦欢歌》、焦金海的《山丹丹花开红艳艳》,还有《乡音》、《绣金匾》、《易俗秦声》、《华岳情》、《凄凉曲》、《道情》、《秋风引》、《姜女泪》等优秀作品涌出,流传于海内外,并被国内外音乐艺术院校以及社会团体广泛使用,使“秦筝归秦”在世界的音乐之林中得到充分的展示和发展。

以后的年代里,陕西筝人以秦腔、碗碗腔、迷胡等戏曲音乐,西安鼓乐、陕西地方民间音乐为素材,移植、改编创作出了近百首独奏、重奏、合奏、筝与其它乐器的组合、弹唱等作品。秦筝的专场音乐会、独奏音乐会逐年增多,秦筝艺术繁荣昌盛,秦声秦韵弘扬光大,既推动了秦筝的理论建设,又提高了秦筝的演奏水平,形成了以周廷甲先生为代表的陕西流派和演奏风格,受到国内外诸多音乐家的高度赞誉。这是秦筝归秦进程中迈出的重要一步。可以肯定地说,这是在继承基础上的重要发展。

“秦筝归秦”是中国筝业的组成部分,是中国音乐艺术的组成部分,不断提高筝的理论研究水平,弘扬改进秦筝的演奏风格和技巧,不断创作出有新时代、新气魄、新风格的优秀作品,以满足人民群众日益增长的文化艺术需求,这是我们筝人责无旁贷的历史使命,陕西筝人只要人人“筝”先恐后地去奋斗,去奋力拼搏,定能实现“秦筝归秦”,还秦筝于三秦大地的人民,说不定有朝一日还会出现像西汉恒宽在《盐铁论》中所描述的“民间酒会,各以赏俗、弹筝鼓缶”的局面。