

拉震式转调古筝

文/阿 军

古筝是一件具有优美音色和丰富表现力的繁弦弹拨乐器，它有着悠久的历史，早在2500多年前的秦代就开始盛行陕西一带，因而又称秦筝。

流传千年的古筝，音色清越高洁，典雅委婉，色彩华丽，富有神韵。轻拂宛如行云流水，重扫势若山崩海啸，因此常常被人们称为民族乐器之王。

但传统古筝由于转调不便，筝码移位等缺陷，不能作为主奏乐器被乐队使用，很难与其他乐器合奏并作为伴奏乐器参加演出，只能用于独奏或华彩乐器出现在舞台上，从而限制了作曲家的创作空间和演奏家的尽情发挥。

多少年来，古筝在漫长的历史长河中不断得到有识之士的发展和革新。历代致力于古筝改革的人们对传统古筝一直在探讨、研究，对传统古筝在构造和制作工艺上都有许多新的创举，在保证音准、音色，扩大音量方面取得了良好的效果。“伟月”牌拉震式转调古筝就是在古筝改革中涌现出来的一个产物。

它是古筝改革家、高级工程师、十二平均律转调筝发明人、专利权拥有者潘海伟先生的又一专利产品。该产品问世以来，以其操作简捷，转调灵活，发音准确，外型

独特、携带方便等特点，深受广大古筝爱好者的喜爱。

“伟月”牌拉震式转调古筝由大庆市海韵乐器有限公司生产。该公司成立于2002年5月，不到半年的时间，他们生产的“伟月”牌拉震式转调古筝就正式面市，公司在很短的时间就取得了经济效益和社会效益。

“伟月”牌拉震式转调古筝与传统古筝没有太大的区别，演奏方法和传统古筝无异。它也是由筝头、筝尾、岳山、琴弦、面板、背板等组成，稍有不同的是它没有筝码、S岳山，而是由转调轨道、压弦器、转调器、弦柱组成。

拉震式转调古筝有三个特点：

一、转调方便灵活

它采用拉震原理及滑动截弦的转调方法，其拉震原理与竖琴、琵琶相同，滑动截弦和传统古筝的移码转调原理一样。每根弦都有一转调轨道，转调轨道上有半音定位，能够方便地转换全部12个调，灵活地完成各种五声调式的弦序排列，如八度循环、八度不循环、交替八度循环、阴调式等。滑动截弦转调，不改变琴弦张力，转调时无噪音；弦距，把位与传统古筝一致，适应各层次古筝爱好者和专业演员独奏或加入乐队合奏的需要，也为作曲家、演奏家创作、演奏有转调内容

和特殊定音、定调等较复杂的曲目提供了理想的乐器。

二、音色完美统一

传统古筝由于结构不尽合理，筝码在按滑音演奏时易左右摆动走码，导致发音不准，甚至由于操作不当，发生倒码。而拉震式转调古筝采用一弦一轨道，一码一横梁的制作方法，使每个筝码对应的短音梁都在最佳距离范围内。科学合理的内部结构，使该筝音色统一、音量均衡、低音浑厚、中音坚实、高音明亮，从而彻底解决了传统古筝声音品质上的缺点，使其音色、音质更加完美，永无跳码、走码、倒码之虑。

三、演奏携带方便

传统古筝，筝与筝架是分开的，包装与携带多有不便，而拉震式转调古筝与筝架融为一体，连体的折叠式筝架，不仅更实用，而且更美观。中国民族管弦乐学会古筝分会副会长赵登山先生对拉震式转调古筝给予了高度评价。为了使更多的人掌握这种新型的转调古筝的演奏方法，一部“伟月”牌拉震式转调古筝电视教学片已经制作完成，很快就会和观众见面。担任该教学片主讲、示范演奏的是青年古筝演奏家谢若乔。

据大庆市海韵乐器有限公司总经理张立君先生介绍，拉震式转调古筝的转调完成是靠移动转调器，在不同音位间改变有效弦长来实现的，所以转调器是被经常使用的。在移动转调器时，一定要注意不要生拉硬推，把力量尽可能用在转调器的根部，如果移动困难可在转调轨道两侧凹槽处擦点蜡，移动时用力要均匀。