

编者按:曹正教授于解放后调入东北鲁迅艺术学院音乐部(现沈阳音乐学院)任教,是我国第一位开设古筝专业课程的教师,他为古筝艺术的发展做出了极大的贡献。20多年前,曹正教授编著了《古筝书谱序·跋集》一书,此书只作教材,未及发表。今适逢曹正教授逝世五周年,特发表下文,以示追思和怀念!

为《古筝书谱序·跋集》题序

高梦柯

曹正教授原名郭缉光,辽宁新民人,祖籍河北昌黎。早年在京从蓟县娄树华先生学古筝。虽经名师指教,技艺有成,但时适国步艰难之际,道路坎坷,颠沛流离,致使曹君的青年时代,英才莫展,只能寓志于公余之暇,弹筝弄曲,借古筝艺术寄情于童叟妇孺之间,从事业余古筝艺术的传播。

全国解放前,曹君投身于我党所领导的农村文化宣传工作,中华人民共和国成立后,调入东北鲁迅艺术学院音乐部(即现沈阳音乐学院)任教,1964年北京中国音乐学院建院,又应调去该院从事古筝专业的教学和研究工作。

丝桐古韵,翻出铿锵新声,功在历代筝家滴洒辛勤汗水。古筝历史悠久,是中华民族艺苑中之瑰宝,向为人民喜闻乐见。但在我国漫长的封建社会中,权贵的嗜好,重雅轻俗,使民间之筝,既难传承其艺,亦难寻见其器。器以艺存,艺不张,器亦难存。古筝历二千五百年而未绝,倘无历代民间筝家苦心撑持,承前启后,今日何谈师承其艺,广传其器!出土瑟及随县出土编钟,均可作证:今已有瑟,而艺已亡;今已有编钟,方信我国古代转调之说非妄。筝之流播,曹君的心血,赫然其中,当非溢誉。此固不可不论者也。祖国解放,雨露滋润,文艺事业的繁荣与发展获得了极好的条件。在党的政策光辉照耀下,曹君在古筝教学、表演和理论研究诸方面,均获得长足进展,做出卓越成就。此尤不可不论者也。

往昔,筝史文献,凤毛麟角;曲谱资料,散失殆尽。解放初期,国内筝艺又后继乏人,曹君热爱社会主义,忠诚党的教育事业。几十年如一日,呕心沥血,培养一代新人,桃李芬芳,满园新秀,蜚声国内外乐坛者,不乏其人。他于筝艺,术业专攻,精益求精,编订古筝曲谱,设计指法符号,他从40年代中期即已着手古筝教材的建设。著有《古筝弹奏法》影响中外,颇获佳评。编订《古筝谱》、《大众筝谱》、《筝曲选集》(一、二、三、四册)等,国内音乐艺术学院校,古筝专业教学均有选用。论文《谈筝的技术及其革新》、《民间音乐标题介绍》、《工尺谱的来历》、《筝曲解说》(四十首)、《二四谱的研究》等均被国内音乐刊物所转载。灌录演奏唱片亦名噪中外。

曹君从事民族民间音乐研究,不遗余力。这为他的艺术成就奠定了坚实的理论基础和技术基础。他的业师娄树华先

生曾赞扬曹君“天资聪颖”,“对于余所授与的各种方法的原则,或是加以变通的说明,或是加以新的补充,以发扬光大。”娄公对曹君的评价,而今证明,未为过也。

我和曹君相共三十余年的同志师友之谊,讲学论艺,切磋琢磨,受其治学精神影响颇深。他治学态度严谨,从不苟同。研究问题时,既求其真,更穷其源。为考究筝史,不厌其烦的遍查古今文献,诗、词、歌、赋、稗官野史,每有会意,或拟专题,或作剖记,分类比较,辨证是非,以使筝史各说,得其详考。曹君好学,虚怀若谷。虽然他于筝艺已有所本,却不以此为挤己足,为研究中国古筝艺术的流派,从五十年代初便不憚辛劳,周谘博访,足迹走遍陇、蜀、鲁、豫、秦、晋、辽、吉、黑、沪、杭、闽、粤、潮、汕等省市,访问了筝界前辈、筝友数十人,虚心请益,撷取众长。得到筝界同道的关怀与支持,交流了学术,增进了团结。改变了过去“精于豫者,而不通于齐鲁,长于秦者,而难工于闽粤”南北各派的隔绝状况。由于曹君积数十年之努力,成果日丰,近年国际、港澳筝坛学术交流已有开展。先后有加拿大哥伦比亚大学音乐系梁铭越博士、日本相模女子大学三谷阳子教授、香港中文大学中国音乐资料馆馆长陈蕾士教授,还有其他诸多未曾谋面的古筝艺术家同他建立了通讯联系。面对祖国伟大的四个现代化的建设,曹君虽已年过花甲,但壮怀未已,决心为祖国古筝艺术的繁荣发展和社会主义艺术教育事业的日臻完善,做出更大的贡献。

曹君博学多思,勤于治学,常在师友之间、专业或业余同志日常接触中,探讨筝艺或音乐学术问题,索隐发微,旁征博引,思想极为活跃。我和曹君相共的年代,偏受熏陶之惠。近蒙见示所辑《古筝书谱序·跋集》一编,奉读之后,颇受教益。盖民族民间乐器,舍筝而外,如琴、瑟、琵琶(尤其七弦古琴)等,文献之泉,向被誉为“汗牛充栋”。而古筝一艺,东鳞西爪,难窥其全。曹君所辑是编,既有其一家之言,更录各家筝论;远有一百七十年前的筝说,近有八十年代的新论,此非示其藏皮之丰,实为便于同好,俾有志理论研究者,考筝源、探筝人,订筝谱,得以理其端倪,有所借鉴。

余于此道,素乏钻研,草草数语,权为斯集之序。

(编辑 朱默涵)

作者简介:高梦柯,生于1928年。原沈阳音乐学院副院长。