

话说古筝

“摇指”、“轮指”技法

文 / 李庆丰

古筝弹奏技法中的“摇指”和“轮指”，以及“轮抹”、快速勾托“轮奏”等等，其目的都是将古筝弹奏中的点变成线，使单音成为连绵不断、力度相同的长音，起到延长乐音、增强音乐表现力的作用。

一、“摇指”和“轮指”的技法特点

1. 摇指

古筝“摇指”种类很多，但像“食指摇”、“中指摇”等技法，因未有乐曲流传下来，所以人们很少在乐曲中使用。目前使用最多的还是“大指摇”。大指摇因弹奏方便、容易掌握、力度变化大、不改变整体弹奏手型，而多被人们使用。

“摇指”指法符号，一般常有4种表示，即 \sqcup 、 \surd 、 \succ 、 \ominus ，在乐谱中大都根据作曲家或演奏家的用指习惯而定。

“大指摇”一般分为“扎桩摇”和“悬腕摇”两种，技法的运用基本根据乐曲速度快慢、节奏繁简而定。如乐曲《战台风》的慢板，多用扎桩摇，其原因是音符时值长，“扎桩”可增强乐曲演奏的稳定性。再如乐曲《井冈山上太阳红》的快板，多用悬腕摇，待乐曲进入慢板后，则是两种摇指技法结合使用。时值长的音符用“扎桩”，时值短的用“悬腕”，两种技法可根据乐曲特点灵活运用。

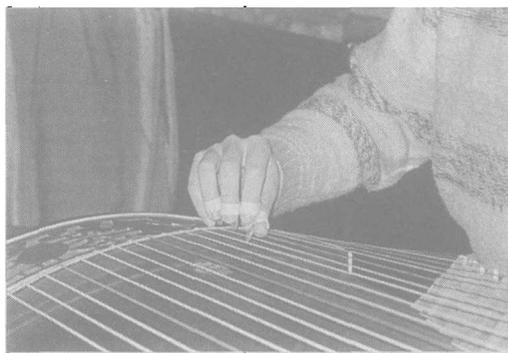
“摇指”的弹奏技法：

(1)手型呈半握拳状，各指关节不可瘪。食指指尖的左侧或指尖上峰顶住大指指甲中部，以大臂快速带动前臂和手腕产生惯性，使力量注入指尖，手腕与前臂平行，指尖在弹弦时角度为劈“ \neg ”大于 90° ，托“ \sqcup ”小于 90° 。（图1）

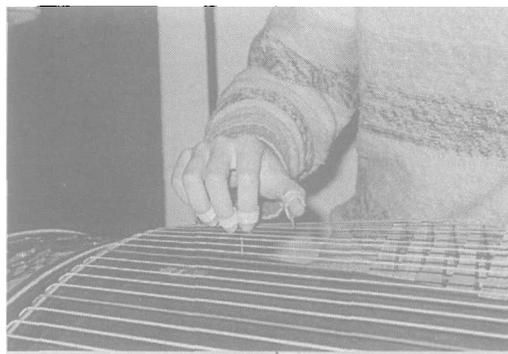
(2)“扎桩摇”的方法同上，所不同的是小指在岳山外侧“扎桩”能稳定并控制大指的摇动幅度。摇指的音符密集，能长时间保持统一的音色，“扎桩”手腕相对于“悬腕”要稍低一些（图2）。

2. 轮指

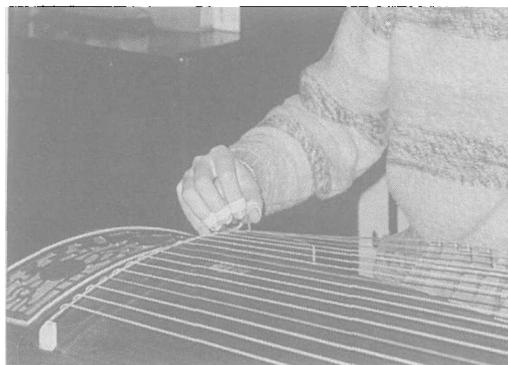
“轮指”技法是借鉴琵琶轮指而成的古筝新的演奏技法。它



(图1)



(图2)



(图3)

是由3个或4个手指以同向顺序轮奏或异向循环轮奏的方式依次弹奏同一根弦，称之为‘轮’或者‘轮指’”。

古筝“轮指”的方向与琵琶相反，琵琶轮指向外，古筝“轮指”向内。古筝“轮指”手型呈半握拳状，各指关节不可瘪，二、三、四指指尖与弦角度大于90°，大指小于90°，手腕向左侧弯曲，一指一位（图3）。

古筝“轮指”具有单手弹奏两声部，以及弹奏四声部的能力。由于古筝的弹轮组合形式多，又能与弹摇配合，既可弹奏长音旋律在上方，单音旋律在下方的二声部乐曲，也可弹奏单音旋律在上方，长音旋律在下方的二声部乐曲，并且两个声部可以上下行交叉进行。

古筝的“轮指”在指序形式上丰富多彩，在演奏效果与表现力上也是其他指法无法替代的。“能掌握一种轮指指序组合就可以在乐曲中应用了，如能掌握多种轮指技巧，则可根据乐曲不同表现需要，灵活地选择使用不同轮指技法，从而达到较为完美的效果。”

二、“摇指”、“轮指”进阶练习

1. 摇指

(1) 无论是“悬腕摇”还是“扎桩摇”，初学阶段都必须放慢练习。“慢练可以使头脑向肌肉发出正确的命令，并检查肌肉的反应和动作结果是否正确。慢练到一定程度，快即成为下意识的动作反应。”慢练的同时，要注意力度均匀、声音扎实、颗粒清晰，体会臂与腕在松弛状态下的惯性运动。

(2) 食指顶住大指时，不可过分用力也不可过分放松。过分用力易造成手腕僵硬，过分放松，大指指甲顶住大食指时用力要适中。

(3) 多体会力量集中在指尖上的感觉。如果一弹弦就紧张，可做空悬摆动练习。经过多次的实音和空悬练习，即可找到放松、惯性和力量集中在指尖上的感觉。

(4) 当“摇指”很协调摆动起来后，即可做换弦练习。摇指练习和换弦练习均以劈指开始，指甲角度要正面触弦，下指不可太深。换弦时不可有音头或换弦碰撞杂音，而破坏旋律的歌唱性。

(5) 经过一段时间的练习后，摇指基本上可自由移动换弦时，则要求我们向深层次做渐强或减弱练习、加音头强音爆发性练习以及无音头的优美抒情性的练习。

(6) 各种时值和节奏的练习，也是摇指训练的重要组成部分。

例如长摇，先从四分音符开始，然后全音符、八分音符、十六分音符，再后换弦、短摇等等手段，其目的都是巩固摇指技巧，以便在乐曲中得心应手地使用。

(7) “摇指”练习必须坚持每天花1小时的练习时间，这样坚持3~5个月，你的摇指水平基本上就能达到一定水准了。

技巧的训练，贵在坚持。即使是一个成熟的演奏家，也不可轻易丢弃基本功的练习，这样才可以保持演奏时的竞技状态。

2. 轮指

(1) “轮指”练习：由于“轮指”是由4个手指统一完成的，所以说，力度均匀是轮指训练的重中之重，有些方面可按摇指练习中(1)、(3)、(5)、(6)条的方法进行。

(2) 四指顺序轮：指序有两种，符号为“④”

四 三 二 一

① 四 三 二 一，如：βραβνραβνραβνραβραβνραβνραβνρα

一 二 三 四

② 一 二 三 四，如：βραβνραβνραβνραβραβνραβνραβνρα

上述两种指序还各有三种演绎指序：

第一种：(1) 三 二 一 四

(2) 二 一 四 三

(3) 一 四 三 二

第二种：(1) 二 三 四 一

(2) 三 四 一 二

(3) 四 一 二 三

四指循环轮：四指循环轮，以六音为一轮。

其符号标记为④，四指顺序轮有五种演绎指序：

(1) 三 二 一 二 三 四

(2) 二 一 二 三 四 三

(3) 一 二 三 四 三 二

(4) 二 三 四 三 二 一

(5) 三 四 三 二 一 二

在演奏中，可根据旋律变化选择较为适宜的指序进行演奏。

古筝“摇指”和“轮指”的弹奏方法，在练习中贵在体会和用心，理论只能起到指导作用，要掌握好这两种弹奏方法，还要不断地实践，多听、多感受，才能找到适应自身运动规律的技术方法。撰写此文，意在与琴人共同为古筝事业添砖加瓦，有不妥之处，还望指正。

(作者简介：李庆丰，安徽师范大学音乐学院副教授，古筝硕士生导师)