

淺談古箏小組課課程設置

——我的古箏小組課心得

文 / 董凌凡

内容提要：古箏小組課與傳統教師與學生一對一器樂課的最大區別是一節課上人數較多，這給教師在上課的內容、形式和提高教學質量上帶來了一定的困難。筆者針對以上的一些問題，結合自己幾年來的上課實踐經驗，提出了一些課程設置上的建議，希望能對古箏小組課程的探索和研究有所幫助，有助於開創古箏小組課教學的新局面。

关键词：小組課 課程設置 課程形式規划

近十幾年來，箏的音樂由於音色優美，初學者容易上手的一些原因受到了廣大音樂愛好者的喜愛，學習古箏的人越來越多，不僅是小孩子也有很多成人學習古箏，箏樂得到了極大程度的普及，許多綜合大學的藝術音樂系（院）也都開設了古箏專業課和選修課程。而隨著學習古箏這門樂器學生的日益增多，學校在課程設置上就碰到了一些問題。綜合大學的音樂系（院）不是專業的音樂學院，一個專業不可能有過多的師資，教師一對一教授一個演奏程度較深的專業學生還可以，但是如果作為選修課程，採取教師與學生一對一的教學形式也就不大現實了。因為選修課程不需要有一定的古箏演奏基礎，只要是音樂專業就可以，因此選修古箏專業學生每年都有很多，就象一些綜合性藝術大學，一個學年古箏的選修學生有是都達到了一百多人，這遠遠超出了一所普通藝術院校的師資的承受能力。為了適應這種新的教學環境，現在很多院校都進行了課程改革，大膽的打破了原來傳統的器樂教師與學生一對一的小課授課形式，採取了小組授課，一般一個小組不超過10人。

專業音樂學院的傳統的器樂演奏課一般都是採取教師與學生一對一的教學形式，一對一的授課形式的好處在於教師可以根據學生個人學習特點進行課程的安排，而且上課時間充裕。每個學生由於個體的差異性，對知識的接受能力和反饋能力各有不同，因為時間的充裕，教師可以有足夠時間進行講解，並且根據學生在課上的反饋，合理的安排學生的學習進程。古箏教學同樣也是這樣，多年來也一直是採取教師與學生一對一的形式。但是對於現代的教學環境來說，一對一的教學形式也有它的不足之處，如對師資的壓力過大等。

相對與一對一的小課形式，其實小組課的形式有著其自身的許多優點，對於初學者來說多人的學習氛圍也是帶動學習興趣的一種動力。比如幾個同學一起上課，可以增強他們的競爭感，也可以從對方的演奏中看到自己的不足，而作為教師在某些方面也可以減輕教學負擔，如面對10位學生，同樣的內容不用像小課那樣每位學生重複一次，只要強調重點难点就可以了。但是小組課的授課形式對大多數教師來說都是一種新的教學模式，很多教師自己都是傳統的一對一教學模式的學習經歷，大家對小組課的形式大多是在探索的過程中。因此小組課也會帶來一些問題，比如怎樣平衡一個小組里各個學生的參差不齊的演奏技巧的？怎樣在有限的上課時間內對多位學生進行有效率的講課？還有怎樣的上課形式可以又吸引學生同樣又有教學效果？這些關乎於教學質量的問題就成了教師在教學過

程面臨的一個最為嚴峻的問題。我經過了幾年的實踐教學，相對於傳統的一對一的小課教學的基礎上，在課程教學方法上作了一定程度的改革，希望在不斷的探索中發揮古箏小組的優勢，提高教學的質量。

作好課程初期對學生的了解，平衡小組內學生的演奏水平

一般大學里的器樂選修課程都是兩個學年，筆者所在的大學也是這樣。作為教師首先要做的是合理制定出符合學生學習特點的教學進程，不能過低或過高的估計學生的學習能力，否則會給接下來的教學帶來一定的困難，目標太底，學生失去學習的興致，目標太高，學生和教師學起來和教起來都會很累，事得其反。所以第一個學期的教學非常關鍵，通過這一學期的教學，教師對一個小組里的每個學生的學習態度，接受能力都有了一定的了解，那麼，對接下來幾個學期的教學方法和進度都有了一定的把握性。

剛開始上課時，大家都是初學，在學習的起點是一樣的，但是經過幾節課的時間，教師一般對一個小組里的各個學生都會有一定的了解。比如，教師讓學生學習一個新的古箏演奏指法，有些學生學習的快點，有些學生就慢點，從這就可以看出學生的個人學習接受能力，還有教師布置的練習作業，從學生回課的熟練程度也可以看出學生的學習態度，這樣，教師對學生經過了一段時間的熟悉磨合，對學生的各个方面有了一定的了解後，就可以機動的針對性的制定合理而有效的教學計劃。

前面提到了在教學初期，對學生的各方面的能力的了解很重要，這是由於在初學課時，由於學習的內容相對來說比較簡單，一個小組學生的程度都是差不多的，學生的水平還不會體現很大的差異性。那麼，在上課時就不用特別強調個性，只要挨個學生聽過來，有錯誤的手型進行糾正就可以了。這是在第一學期來說，到了一個學期後，各個學生的程度就開始有了明顯的差距。一些領悟強力，音樂感覺好和練琴用功的學生，在演奏古箏時就顯得較輕鬆，而一些領悟力，音樂感覺相對來說差點，有不用功練琴的學生，在演奏古箏是就比較困難，一個小組的學生水平參差不齊。這個時候，矛盾就出現了。教師曾經作過教學調研，得到的答案是，往往同一小組的學生，對於上課內容的反映是有些覺得授課內容程度過慢，而有些學生又覺得上起來略微吃力。那麼作為老師，如果對學生的實際能力沒有一定的了解的話，就很难平衡學生的這種學習情況。所以上好古箏組課建議教師首先要對一個小組里的每個學生的學習能力和態度都有一定的了解。

等教师了解了一个小组里各位学生的学习情况后,那么就要开始平衡这个小组学生的演奏水平了。因为水平参差不齐的学生在一个小组里学习,会增加教师制定教学计划的难度。古筝小组课不同与一对一的小课教学方式,由于上课时间有限,不可能在45分钟的时间内制定出小组内不同学生的程度的教学计划。介于这种情况,我建议在经过一个学期的基础学习,当教师对各个小组学生的基本情况有了一定的了解后,从第二学期开始可以对各个小组的学生人员搭配上作一定的调整,把一些水平和学习积极性相当的学生调到了一起,这样当同一个小组内的学生古筝演奏水平都相当的时候,教师就可以制定出适合一个小组演奏水平的教学计划,提高上课的教学质量,使学生在有限的时间内同样也可以学到更多的内容。当然,这一个小组学生人员也不是一直不变的,学生的学习状态是在不断的变化中的,演奏水平也是不断的在发生变化,水平相对教差的组里会逐渐出现进步的优秀者,而水平相对较好的组里也会有学生由于种种原因出现退步的现象,那么教师就要及时的对上课的小组人员作出调整。这种调整当然也是要人性化的处理,不能让出现退步现象的学生感到沮丧,要让学生感到换组也是对他的一种督促。经过一段时间的实践,我发现这样的做法既可以调动学生学习的积极性,也可以缓解某一些由于各种原因而无法正常回课的学生的压力,而对教师来说,教学可以做到有的放矢,条理性也比原来强。

在有限的时间内有效率的讲课

怎样在有限的时间内有效率的讲课,这个问题,在古筝小组课的教学过程中也是一个比较突出的问题。音乐的教学方式不同与其他文化课之处在于,学生要在课堂上把上次课上教师布置的乐曲演奏给教师听,一个小组6、7个学生,每个学生教师都要听过来并且纠正学生演奏时的错误,这是需要大量时间的。在初学时期时这个问题是不是特别明显,古筝初期的演奏指法和音乐知识比较简单,回课的作业也是基本的演奏技巧和简单的乐曲,所需时间也很短,就算是一个小组有6、7个学生,教师也可以轻松的把授课内容在规定的课时内完成。但是随着技巧和曲子程度的加深,一首曲子最起码四分钟以上,每位学生轮流演奏一遍就要半小时,如果不熟练,就要拖延更加长的时间,就算教师经常拖课,也不能把要讲的内容完成。经过一段时间的上课实践,我现在采取的方法是(一)把

一首曲子基本上分为好几段,一节课每位学生听一段,并且细致的为学生纠正讲解,让学生分段掌握一首曲子的精髓。等过几周整曲都熟悉时,再来听每位学生演奏全曲,这个时候学生对曲子的熟悉和了解都到达了一定的程度,教师对学生纠正的不足之出可能也就是曲子段与段的接口的处理和一些小的音乐风格的问题,那么上课时间也就相对的宽裕了。(二)是先把曲子的难点部分拿出来重点讲解,让学生课下化时间重点练习,并在课上为学生逐个纠错。等学生对一首曲子的难点查不多都克服的时候,在开始教授整首乐曲。在乐曲回课时,采取一首曲子让几个学生轮流分段演奏的形式,这样在课上让学生采取接龙式的演奏方式,即可以锻炼学生的反映能力,也可以活跃课堂的学习气氛,每个学生都兴奋的等待教师的点名演奏,提高学生的学习兴趣。而教师通过这样的授课时间安排,教师既能仔细的讲解每位学生的演奏缺点,又不会觉得上课时间的局促。

上课形式的规划

古筝小组上课还有个特点,就是虽然是几个人一起来,但是授课时大多要求各个同学单独演奏,因为只有单独演奏,教师才可以清楚的了解学生的技巧和音乐风格的弱点。那么在一节课上,当一位同学演奏时,另外那些不演奏的学生又该做什么呢?如果让不演奏的学生在旁听另外的学生演奏,那么一节课45分钟,那每个学生的大部分时间是在听别的学生演奏。虽然说,听其他人演奏可以从中看到自己的不足之处,但是过长的时间也会抑制学生的上课兴趣,使课堂气氛陷入沉闷之中。可是如果让还没轮到演奏的学生在旁自愿练习,教师在一旁教授别的学生,那么在那种嘈杂的环境中授课一是教师听不清楚学生的演奏,二是在嘈杂的环境中授课也会影响教师对学生演奏时的音色要求。经过了一段时间的实践,我现在采取了交叉的上课形式,就是在学习新的技巧或新的一首曲子的第一、二节课时,让还没轮到演奏给教师听的学生在旁练习。新的技巧和新的曲子最初的需要是手指的熟练程度,那么课上的练习时间对学生来说就比较重要,而且在课上练习,对新的知识有所不理解的话还可以马上请教老师,把错误纠正过来。另一方面,因为学习的是新的技巧和新的乐曲,初学时对音色或音乐的要求也不高,教师在各个学生都在旁练习的情况下也能顺利的进行授课。

接下来的课时,就把一首曲子给大家分段轮奏,一首曲子完整的轮奏一次后,教

师就讲解哪些地方需要改进和注意的,然后再让学生再次轮奏。这样反复进行,即可以使每位学生在课上都有演奏的机会,提高学生的学习兴趣,增强课堂活跃的气氛,还可以让教师在很短的时间内了解学生演奏的弱点和乐曲上了错误,让学生在课堂上就把一些错误改掉,做到乐曲的一些简单要求,作到一个高效率的学习。

而当一个新的技巧或一首新的乐曲在经过几周的练习有了一定程度提高时,就让学生依次上前演奏,其他学生坐着安静的听其演奏。这个时候安排学生在旁听其他学生演奏和初学乐曲或技巧时的状况已经有所不同了。经过了几周时间的熟悉,学生对乐曲或技巧已经有了一定的掌握,对样演奏可以更加符合乐曲的规律,也有了自己的一些想法。所以当其他学生演奏时,旁听的学生可以提出自己的观点,提出对方的不足之出,这样一个小组的每位学生即使在没轮到演奏时,也可以参与到其中来,起到一定的互动作用。

结语

任何事物都在不断的变化之中,我们上课也是,总是会有各种各样的问题随着教学时间的推移不断的出现。作为教师,不能拿着一本一成不变的教案一直到底,要有创新精神,要在提高教学质量的基础上实行有特色、有实践效果的教学。随着招生的扩大,师资的不足,一对一的传统古筝教学方式不再完全适合现在的教学环境,既然有开小组的必然需要,那么作为教师就首先要适应这种新的上课模式,指定出新的教学方案。同时在教学上,对于学习成绩不佳的学生,教师不能一味的指责学生,也要从自身的教学寻找问题,尝试着用更好的方法提高学生的学习兴趣,例如从选曲方面,也要选些既能达到学习的目的有能符合现代学生欣赏趣味的乐曲。还有从提高学生的竞争意识从而更加积极的去练琴等等,对各个学生不同的音乐基础和接受能力也使教师要随时随地的做教学调整。总的来说,古筝小组课的教学还在初级阶段,在如何调动学生的学习积极性和上进心等问题上还是个较弱的环节,我们教师也一直在尝试用新的方法教学,希望能用更好的方法提高教学质量,以适应新的环境新的教学要求。我相信,只要教师抱着认真负责的教学态度,加强与学生之间的沟通,坚持对古筝小组课程的探索和研究,一定会开创古筝小组课教学的新局面。

(温州大学音乐学院讲师)