

# 如何高质量地演奏箏曲

雷欢

箏是一门古老的民族弹拨乐器，有着二千多年悠久的历史。以其雅致的造型，优美的音色吸引了成千上万的爱好者。近几年来，古箏的发展尤其迅速，从国内到国外，学古箏的人数显著上升，因此，怎样高质量地弹奏好古箏曲值得人们去深思。笔者根据多年来的教学经验，谈谈自己的一些见解。

## 一、正确的演奏姿势

弹奏古箏时，首先要注意坐凳的高度要因人而异。一般以演奏者的腰部高度与第一根弦基本平行，这样的高度能使演奏者保持一个轻松自如的坐姿。如果琴凳过高，容易造成驼背；琴凳过低，容易造成高抬肘。无论琴凳过高或过低，都会导致手部的肌肉僵硬、紧张。

演奏者的腿自然弯曲，左脚稍前于右脚，两脚成外八字形。两肩自然放松，手臂下垂，手呈半握拳状。坐于琴凳约三分之二处，不宜坐满琴凳，以免影响肢体的活动。身体可根据旋律的起伏配之以自然的动作，通过神情表达乐曲的内容，使神情与弹奏完美地融合在一起。

## 二、科学的弹奏方法

任何一门乐器在弹奏时都会要求注意“放松”，但任何事物都没有绝对性，因而这里所指的“放松”其实是“相对放松”的概念。一紧一松，松弛有序。太紧张固然是不行，手会僵硬得无法弹奏，但绝对的放松也是不对的，指尖会发不出声音，更谈不上强弱对比和音乐的表现力了。我在教学的过程中遇到一些学生提出过这样的问题，对于“相对放松”这个尺度掌握不好，要么手很紧，但太有力度（音色自然不好听）；要么手放松了，手指却发不出声音。其实在弹奏的时候一定要注意力点要落于指尖，准备弹音时手是放松的，在触弦的一刹那手处于

紧张状态，紧接着马上回到放松的状态，这样一来一回，既使手保持了放松的状态，又能使指尖发出的力饱满而结实。

## 三、高超的技能训练

“技能”是指从机械性能的角度来训练手，就是尽可能地使手能弹出最高的速度、最大的力度。简单的说，也就是拥有弹奏各种高难度乐曲的能力。进行速度训练，切不可操之过急，必须从慢开始，逐渐加速，一步一个脚印，要明白“欲速则不达”的道理。每天进行各种指法的训练是必不可少的，如果基本功不好，基本的指法做不好，表现力就更谈不上了，那样就是内心再有音乐感也不能表现出来。当然，进行“技能”的训练也是一个枯燥的过程，它要求演奏者要能持之以恒，要有一个平和的心态，练习时思想必须要集中，头脑一定要清醒，精力一定要充沛。思想集中是学习音乐成功的支柱，思想集中练习一个小时，比思想涣散、身体疲倦练习四个小时要好得多，在疲惫时的练习，手指就好像在琴弦上混日子，解决不了什么问题。

## 四、完善的技巧训练

技巧不同于技能，它和智力有关而不是体力方面的问题，它是脑力方面的学习而不是体力方面的学习。技巧指的是节奏、节拍、力度、强弱、快慢等。只有对这些项目能有敏锐的理解，并能很好地运用到乐曲中去，才称得上有高度的技巧。没有掌握真正的技巧而只有技能的话，那就象机器人在弹奏，有些机器的构造能按照人的设计表现出来。譬如自动钢琴，它能按照设计它的人的要求弹奏出所有的音，达到速度和力度的要求。演奏者在弹奏乐曲时一定要用头脑去思考，去分析乐曲的曲式结构、节奏特点、速度控制、音色的好坏、强弱的对比等等，只有把这些要求都在乐曲中体现出来，乐曲才称得上是有灵魂的，音乐才能打动人心，扣人心弦。

## 五、完美的音乐表现力

如果掌握了极高超的技能和技巧，但演奏者没有内在的感情，那表现出来的音乐就会缺乏艺术力量。怎样来提高学生的音乐表现力呢？首先要培养学生的理解力，启发学生的感情，丰富学生的文化知识。长期以来人们对音乐表演和教学存在一种认识误区，总认为音乐表演指的就是单纯的技巧展现，音乐教学就是训练学生的技能，从而导致了音乐表演与音乐教学的盲目技术化。美国《音乐杂志》曾发表过一篇题为“专业音乐家的训练”的文章，文章写道：“所有的音乐家，不管是什么专业，如果他们的技能是建筑在坚实的文化基础之上的，一般说来，将会在他们自己的领域中有更好的把握，并且能够更好地理解音乐”。可见，文化素养的高低直接影响了音乐表现力的高低。演奏者应该要具备广博的文化知识，博览群书，了解其他学科的知识。要培养学生的理解力和鉴赏力，可以结合技能训练，结合音乐作品，让学生从了解作曲家和作品的创作背景入手，来提高学生的文化素养。在了解创作背景的过程，必然会涉及到文学、历史、哲学、美学、社会等等若干方面的知识。

总之，要想高质量地弹奏一首箏曲，首先要求演奏者必须具备高超的技能和技巧，同时要多方位获取知识，并能观察体验身边的一切人和事，力求获得理解情感的能力，这样弹奏出来的乐曲既能打动自己，更能感动别人，引起大家的共鸣。

责任编辑：李向明