

任洁： 让灵魂与音乐奇妙地邂逅

翻开义务教育课程标准音乐教科书七年级音乐课本，人们能看到一个弹奏古筝的俊俏姑娘的形象，她叫任洁。就是这位秀丽的姑娘，在 2005 年 10 月和 11 月两个月期间，连续夺得了文化部政府奖“文华艺术院校奖”古筝金奖和中国音乐最高奖“金钟奖”全国古筝比赛金奖两项大奖。媒体称任洁为“中国古筝含金量最高的双料冠军”。

不久前，记者采访了在南京艺术学院就读研究生的任洁。问及当时在广州参加“金钟奖”比赛的情况，任洁不好意思地说，在广州比赛期间，我经常被人“投诉”。“有一天住在隔壁的声乐选手敲我的门：你还要不要休息啊？早上六点就得跟着你起床，夜里要到一点，好不容易到中午刚躺下，你又来了！”看来任洁为了打好比赛，练得可够“狠”的。当时任洁刚拿到文化部政府奖“文华艺术院校奖”金奖，因此在备战“金钟奖”比赛时，感觉压力很大，她甚至产生过放弃比赛的念头。她说，在南京备战期间，她有一天练了整整十二个小时，其中有 7 个小时她在

舞台上一直没停手，连饭都没吃，只喝了一杯奶茶。这一切付出，只是为了比赛的 30 分钟。比赛的时候，任洁越战越勇，一

轮比一轮状态好。“当时觉得在台上处于一种很奇妙的临界状态，真的好像琴会说话了，成了我身体的一部分，音乐、琴和人都融合在一起，感觉特别过瘾。”后来一些评委评论道：“她简直把比赛当成个人演奏秀，非常放得开，这种选手太少见了。”

任洁 6 岁习筝，天资聪颖的她 8 岁考入南京小红花艺术团，并担任古筝独奏。1994 年，任洁顺利考入南京艺术学院附中，2001 年考入南京艺术音乐学院本科，2005 又以第一名的成绩考取南京艺术学院研究生，师从南京艺术学院古筝教育家阎爱华教授，期间曾得到古筝名家王中山先生的教益。

任洁经常成为著名作曲家指定合作对象，首演了一批古筝新作，经她首弹首演的作品，如《西域随想》、《箜篌引》、《山的遐想》等均在全国范围内迅速广泛流传开来，她的演绎成为此类作品的演奏范本，在筝界独树一帜。

记者问任洁，你最喜欢演奏什么风格的作品？她说，早期喜欢弹有意境的作品，抽象、有质感；随着阅历的丰富，抒发情感的、充满意境的作品我都喜欢。

任洁善于用心演绎作品，每一个音符、每一条旋律她都认真分析，用心细致地体会，因此她说演奏完毕后，觉得自己的心很累。为此，在香港演出后，人们称任洁的演奏是“心灵和肢体与音乐特别统一。”

任洁的琴声遍及中国的大江南北。她曾在北京人民大会堂、北京饭店等地为国家领导人及外宾演出。她还把琴声带到全国十运会闭幕式、2006 春晚系列等大型文艺演出中。虽然年纪不大，但她已多次出访港、台地区以及德国、法国、日本、新加坡等许多国家。任洁还经常作为独奏嘉宾参加各国艺术节、音乐节及其他重要国际演出。许多国家的电视台、电台及媒体还为任洁作过访问与特辑。目前为止，任洁已参与录制音乐 CD、教学 VCD 数十张。

任洁无疑是筝乐之精灵，她用音乐触摸生命的质感，

A full-page photograph of a woman with long, straight brown hair, looking down at a zither. She is wearing a white, strapless top with a bow at the waist and a delicate necklace. The zither is made of dark wood with many strings and bridges. The background is a soft, out-of-focus light color.

追求灵魂与音乐邂逅的奇妙感觉。

自从习箏以来，任洁夺得了大大小小数不清的奖项。2004年3月，她赴香港参加中、日箏名家音乐会，与项斯华、王中山作为中国箏老、中、青三代演奏家同台演出。日本著名作曲家三木稔极为赞赏任洁，在《人民音乐》上评论任洁是“新一代中国古箏演奏家的杰出代表。”

当记者问任洁在十八年的学琴生涯中，最大的体会是什么？她说：一定要不断地超越自己，迎接挑战。因为每一个机会来临的时候往往是以挑战和压力的形式来到你身边的。有一句话这么说：“机会随时都在敲你的门，就看你有没有勇气把门打开。”

近日，任洁受邀随中国音乐家代表团赴朝鲜参加“平壤之春”国际艺术节，她优美的琴声将响彻朝鲜的三千里江山。愿箏界精灵任洁在音乐的天空飞得更高！

本刊记者 / 孟建军