

浅谈古筝重奏排演中应注意的几个问题

田 珊

(潍坊学院,山东 潍坊 261061)

摘 要:近几年来,高校师范专业陆续开设了古筝专业课及选修课,为了更好的促进学生间的合作与相互学习,古筝课中加入重奏排演环节,使学生增强协作能力的同时,也加强音乐组织排练能力的培养。在古筝重奏排演中应注意准确、统一和谐、有感情的表达等演奏技巧。

关键词:音准;音色;技巧;音乐表现力;肢体语言

中图分类号:J648.32 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-4288(2009)05-0138-02

古筝是中国古老的弹拨乐器之一,距今已有两千多年的历史。一直以来古筝以其音色优美、音域宽广、演奏技巧丰富、表现力强等特点备受人们关注。古筝常用于独奏、重奏,还在传统民间乐器合奏和地方戏曲伴奏中占有重要位置。

为了更好的培养学生之间的协作能力,把古筝重奏排演适量加入到日常教学中来,使学生在增强协作能力的同时,逐渐具备音乐活动组织排练能力,为从事音乐工作打好基础。

古筝重奏不同于古筝独奏,它对演奏者的要求更高,在古筝重奏里充分体现的是“共性”,而非“个性”,重奏排演里应注意相关技巧问题:

一、影响古筝演奏质量的几个因素

(一)音准:学习古筝和学习其他乐器一样,音准是不容忽视的问题,因为它直接关系到学筝的质量问题。从左手的“滑、按、吟”等技巧来说,音准是非常重要的,直接关系到技巧的准确性,如果音准有误的话会对乐曲的表现力大打折扣,还会出现“怪音”等现象,久而久之,错误可能成为习惯,再改就难上加难了。在音准方面,学生可以从两方面来分析与训练,第一,要不断地去练习自己的耳朵,使自己有好的听力,能用耳朵辨别音准。可以在每次练琴前调试琴弦音准时大胆放弃校音器,改为自己的耳朵听音,经过一段时间练习,在听力上一定会有提高。第二方面从“手感”上找“音准”,在左手的技巧中,上、下滑音、颤音等技巧对音准都要求很高,这就要求学生在演奏中记住左手按压的位置及力度,并能对琴弦不同软硬程度的筝都有很快的适应能力,再配合好演奏技巧的运用,会更有表现力。只有具有了好听力的耳朵,再加上好的“手感”,在音准方面,就能得心应手,随心所欲了。

(二)节奏:节奏就像人的骨架一样,是非常重要的,有

了节奏加上完美的音色,才能构成一个漂亮的“人”。在这里要特别注意“唱”与“弹”的结合,只有唱准了节奏,才能弹准。

(三)音色:音色是声音的属性之一。乐器音色的好坏对演奏是有一定影响的,乐器音色好会为演奏者提供好的前提条件,反之会起到一定的阻碍作用。乐器音色只是为演奏者提供了好的物质条件,但是必须由具有好的技术技巧、好的心理状态的演奏者来驾驭乐器,才能更好的发挥乐器的优点。

二、古筝重奏排演中应注意的几个问题

(一)达到统一和谐音色的方法。在重奏排练中首先要对音色提出统一的要求。影响音色的因素有:弹奏弦的位置、指甲触弦深浅、弹奏角度三方面。不同弹弦位置决定音色的不同表现,琴弦右侧的音色较为明亮,琴弦的中间位置较为圆润浑厚。指甲触弦不能过深或过浅,在指甲尖与胶布的中间为好,音色饱满、柔和。触弦角度不同音色也大不相同:垂直拨弦,音色明亮;向斜上方拨弦,音色柔和;向斜下方拨弦,音色较为饱满。有了明确的位置概念后就可以对学生提出音色的要求,要求演奏者之间的音色是统一和谐的。

(二)演奏技巧问题的解决。古筝技巧非常多,表现力极强,对于每个技巧的要求也是不相同的,但像上下滑音、颤音等简单的技巧要格外重视,虽然它们难度不大,但想弹好也不容易,它们不只是音准的问题,更重要的是技巧的表现方面要特别注意与强调,只有把每一个简单的小技巧弹的准确、到位,才能有大曲子的完整性。

另外针对不同的曲目解决不同的技巧问题,例如:朱晓谷老师编著的古筝四重奏《渔舟唱晚》中,要注意并解决的技巧有“摇指”、“泛音点”、“刮奏”等等,从“摇指”方面来说,要注意摇指是手臂放松,手腕的活动,摇指的频率要一

收稿日期:2009-09-06

作者简介:田珊(1977-),女,山东潍坊人,潍坊学院音乐系教师。

致,“托”“劈”用力要均匀等。“泛音点”要求左手找准位置,双手配合好,音色清脆好听。“刮奏”注意力度的变化。另外还要注意4、7的音准问题。

(三)重奏的均衡统一。重奏是每个声部均由一人演奏的多声部器乐曲及其演奏形式。古筝重奏强调整体的匀称、均衡和统一,要求在起拍、分句以及音调的细微变化等方面都达到准确、协调,演奏者之间保持高度的默契和相互配合,应避免个人的炫技。

(四)音乐表现及舞台表演。古筝曲的演奏成功与否,演奏者的音乐表现及舞台表演起到了决定作用。作为老师在这个环节要对学生进行正确的引导,指导演奏者在熟练掌握与表现演奏技巧的基础上,对乐曲进行二次创作,除了把握乐曲的写作意图、创作背景,了解乐曲的内容与情

感表现外,也要对它进行作品分析,以此对它的曲式结构、调式调性、风格体现等方面有较全面地认识,演奏者要敢于产生丰富的联想与想象,调动身体的每一个细胞去感受与表现乐曲,在感染自己的同时感染听众,把他们一起带到演奏者的想象中。

演奏者在放松状态下,全身心地投入到乐曲中去的时候,身体会随音乐自然摆动起来,这就是肢体表现。把好的音乐表现力与自然的肢体表现完美的结合,就是对音乐最好的诠释。

在古筝重奏排演中,准确表现技能技巧、有感情的表现乐曲情绪、良好的肢体语言,三者缺一不可,只有把它们有机的结合在一起,只有把感情诉诸于演奏之中,才能演奏出好的乐曲来。

责任编辑:王玲玲

(上接第134页)网络课程能为学生建议一些适宜的学习方法和学习组织形式。网络课程的学习方法有:探索法、情境法、讨论法等。学习组织形式有自主学习和协作学习。

(三)设计完善的教学评价系统

1、形成性评价。形成性评价是指教师或管理者在实施网络教学活动中利用程序设计技术对学习者的学习状况进行详细记录,获取相关数据和资料来进行教学调整,使之更富成效的一个过程^[2]。这里的教学调整是指对网络课程本身的改进以及对网络教学策略的完善。形成性评价的方式主要有讨论、开展学生调查、练习和章节测验等。

2、总结性评价。总结性评价是指在教学活动完成后对网络教学活动的最终效果所进行的价值判断。其方式主要有总结性测验,有时还需要实施态度问卷以把握学生对教学内容和教学过程的反应。

形成性评价是网络课程设计中的主要评价方式,它能及时了解网络教学中学生学习的进展情况、存在的问题,从而进行及时的反馈与再反馈并及时地调整和改进网络教学活动。同时总结性评价也必不可少,通过它才能对整个网络课程是否有效做出价值判断。那么,与之相对应的设计过程应该包括题库的建立(小练习、章节测验、学期总

结试题等)、调查问卷的设计与发放、数据的回收与分析等^[3-4]。

三、结束语

网络教学系统的设计、开发促进了教学思想、教学方法、教学手段的进步,从而推动网络教学环境和教学模式的改革。在网络课程设计过程中通过实施学习环境设计、教学策略设计、设计完善的教学评价系统,可大大提高网络课程的教学和学习功能。随着网络教育资源的逐步完善,人们将彻底改变以往的学习模式,真正体验21世纪信息技术带给人们的“快乐学习”。

参考文献:

- [1]王冬敏.工程材料课程教学改革的实践与思考[J].唐山职业技术学院学报,2007,5(1):39-40.
- [2]崔占全,高聿为,赵品,等.工程材料课程教学改革措施及成效[J].教学研究,2005,28(4):341-343.
- [3]谢幼如,柯清超.网络课程的开发与应用[M].北京:电子工业出版社,2005.
- [4]刘成新.网络课程的设计、开发与评价[J].中国远程教育,2001,(3).

责任编辑:王玲玲