

儿童古筝教学及学习方法

文 李 鑫

古筝作为华夏 5000 年历史留存下来的艺术瑰宝,素以它古朴典雅,端庄传情的特点而赢得世人赞誉。近十几年来,越来越受到国人重视,成为弘扬民族文化和开发少年儿童智力首选的民族乐器。那么如何教好和学好这门乐器,则受到更多人的关注。而引导儿童学习古筝,激发他们学习古筝的热情和渴望,对培养儿童热爱民族音乐、充分感知中国筝文化的丰厚底蕴、提高他们音乐素质和其他方面的综合素质,有着其它方式不可替代的作用。

那么,怎样才能使儿童正确地步入古筝艺术的殿堂?结合这几年古筝教学的实践,归结成以下四点适合儿童心理特点的教学方法:

一、儿童学习的兴趣和热情

小提琴家梅纽因曾说过:“教学习工作从本质上讲,就是引导学生在正确的路上探索。”爱因斯坦有句名言:“兴趣是最好的老师。”就是说,兴趣是人类潜能的“原动力”。

在教学伊始,教师总会遇到:学生对古筝充满了极强好奇心,但缺乏耐心,思想不集中。这时如教师采取一味的强压、批评,其教学效果适得其反。应该分析:儿童的心理及生理正处在发展阶段,有时注意力不集中,没有耐心意志不够坚定,对知识的理解不够彻底,这都是正常现象。我们不能违背事物发展的客观规律。但我们应抓住儿

童爱玩好动、注意力集中在感兴趣事物上这一心理特点,因势利导,使无意识变为有意识,完成从好奇心到产生兴趣的转变。即以音乐基础教育为主体,以兴趣培养为依托来进行古筝教学活动。事实证明,当学生对古筝教学产生浓厚的兴趣时,其学习古筝的积极性就会表现出来,这时学生对学习内容就会有一种自发的注意倾向,同时,伴随着一种积极的情绪状态——热情。正是这种“热情”鼓舞着孩子们主动且愉快地学习,而不会感到学习古筝是一种负担。所以,兴趣和热情是儿童学琴前进的动力,兴趣和热情是相辅相成的。

二、循序渐进,认知规律

古筝的学习,不可能是一朝一夕的事情。而在当今考级的热潮之中,许多家长都认为不考级是白学了。有的家长攀比的心理特别严重,盲目攀高。如果教师为了满足家长的要求,也急于求成,不遵循儿童的认知规律,只希望早日让他们弹奏乐曲,对学生提出过高的期望和要求,往往就会扼杀学生原有的兴趣。同时,学生也总希望教师能给予他们较多的肯定和鼓励,当他们意识到自己没有达到教师的要求时,自然而然的会产生畏惧、厌学的心理。因此,在初始阶段,作为教师就必须根据儿童年龄小这一特点,有计划、有步骤地设计一些由浅入深的教学内容,循序渐进,来树立学生的自信心。

三、循循善诱,乐感与表现力

儿童是一群未成年的孩子,他们艺术思维能力普遍比较低。而古筝艺术是一种听觉艺术,是一种时间的艺术,它是抽象的。但是,每部作品却又是在表现作者的内心感受,有表现欢快的,有表现忧伤的。所以,教师在培养他们乐感方面的教学过程中,重点应放在音乐语言上,尽力将无形的东西形象具体化,以帮助学生理解音乐作品、体会音乐作品的内在意境,以达到教学要求。

四、精益求精,增强创造能力

德国教育家第斯多惠有这样一句名言:“教育的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒、鼓舞”。所以在古筝教学过程中想象力、创造力的培养比传授知识更为重要。要让学生成为开拓型、才能型、创造型的新一代,就要培养他们从小具有丰富的想象力,具有高度发挥想象能力的习惯和善于运用创造性思维的习惯。而古筝演奏从乐谱变为生动的音响,其过程本身就是个充满创造性的艺术活动。但是,音乐作品有其独特的发挥空间的作用,同一首乐曲对于不同的演奏者,由于各自的知识水平、音乐视角不同,他们的表现都有自己独特的风味和韵味。为此,在乐曲教学过程中,就要重在培养学生的创造力,不要让学生成为复制品。所以,当学生学完中级教程,证实学

生的识谱、演奏技能已达到一定的水准,这时就要注重加强学生对音乐作品深度的理解和表现能力的培养。每部作品,作者都是在特定环境下创作出来的,作者应用了不同的技巧和音乐语言,去体现其内心那一片天空的独特灵感,表现作者创作意图和目的。所以,在学生演奏之前,要大致了解作者创作背景,去感受作者的触角。而教师应积极激活学生的表现欲望和创造冲动,创设易于产生创造性活动的环境,使他们在主动参与中展现他们的个性和创造才能,使他们的想象力和创造思维得到充分发挥”。

要学好古筝,有效的学习方法十分重要。怎样是好的学习方法呢?

五、合理安排练习时间

(1)按时定点:人的生理机能常常是受到生物钟控制的,所以按时定点训练可以养成定时对感受音乐的兴奋习惯。这样能够让练习者快速进入状态,从而达到省时、高效的作用。

(2)连续不断:连续不间断地上课和练习是始终保持学习进取心理状态的唯一方法。间断了的学习和练习若要续断时,都需要一个“热身”过程才能重新进入状态。这样的学习只能是浪费了大量时间,并大大降低了学习乐器的效果和作用。

六、明确练习目的、方法

要想练习的既省时,又有效果,就必须明确练习目的。所以在练习前应先静静地思考一下:这次练习的技术难点是什么?要解决哪几点问题?上课时老师提示了哪些?乐曲所要表达的思想内容是什么?然后根据你的能力和这次所练习的时间,能解决多少问题就解决多少问题。这样练习才有价值。

在练习速度快、技巧较复杂的

乐段、乐句时,需把速度放慢一倍或二倍。这样练习是很有必要的,也是有效的训练方法。但是在练习技巧并不复杂的乐曲时,不根据具体情况而一味的运用慢练的方法那就太不合适了。因为长期这样,不仅会让练习者丧失了正确的了解乐曲的能力,而且还会逐步减弱他们对音乐表现的积极主动性和乐感。

正确练习方法是慢练与原速演奏相结合,在学习一首新作品的初期,一旦完成了指法,节奏时,就得考虑正确的速度要求。再把一些技巧较复杂的乐句通过慢练,确定了指法的正确性和协调了左右手的动作后,就应该开始用原速进行练习。只有原速演奏,才能真正理解乐曲,才能真正发现所存在的不足和技巧的问题,也才能找到真正需要慢练的地方。要记住,练习时应困难点重点练,易错点仔细练,慢与快相结合练习。

七、按颤技巧练习

古筝演奏中,左手的“揉、按、滑音”正是它的“灵魂”所在。“以韵辅声、音韵相成”是古筝音乐的特色所在。左手按弦的好坏,很大程度上决定了一个古筝演奏者的艺术水准的高低。缺乏了左手的按颤运用,筝乐就淡而无味失去了光彩。因此,在练习中须认真仔细的琢磨左手按颤技法,不可忽略。

八、不要轻视演奏技巧“简单”的乐曲或乐段

有的筝乐作品一看乐谱就知道技巧很简单,因此容易被人忽视对它的练习,但往往这些看似简单的乐曲恰好是风格特点,韵味十足的曲目,所以才更要注意。这些乐曲一般速度比较慢,在练习时不但要把握好风格特点表现的左手按揉技法,还应该注意其节奏的准确,句法的呈现,音色的纯净,强弱

的控制。所以在学习这类乐曲时,练习重点只是不同于那些快速度,大力度的技巧练习罢了,更多的是要多加强对乐曲的风格和表现手法的分析。特别是古曲,如《出水莲》、《汉宫秋月》等。

九、重视练习曲的训练

随着古筝艺术的不断发展,弹奏的力度、速度、技巧和乐曲表现内容都有了更高的要求。练习曲的训练也必然成了我们提高演奏技巧不可替代的一种重要手段。因为练习曲一般都具有针对性,通过反复、专门的某种单项练习,可以从中学会、巩固或改进某种弹奏技巧和方法。加上训练练习曲通常是纯技巧练习,没有旋律和乐曲表现方面的负担,就能更好的把握技术要求,效率也高。

十、温故知新有助于不断提升

在学习过程中,我们应该把复习一些经典的曲目作为不断提升的重要手段。这样不但可以为我们积累大量的表演曲目,还能够训练和提高我们的记忆能力。更重要的是通过复习可以在那些旧曲目中得到新的体会和认识,从而在演奏的技巧能力上,乐曲的理解能力上得到不断提高。

上古筝课,老师与学生的相互作用非常大。学生不能一味的去等老师教,死板的学,这样只能对老师产生依赖性。应该是在听取老师意见的同时,善于自己发现问题和增强自我感觉。还有就是弹奏技巧是学习乐器必不可少的能力。应该回头去检查一下自己在弹奏技巧上还有哪些的不足处,重视以练习曲做针对性的训练,加以改进,还应该在学琴的同时认真学习乐理知识,熟悉各种记号、音乐术语、培养读谱习惯,增强节奏感和音乐的心理感应能力。只有这样相结合的学习,才能在古筝上有所突破,才能不断进步。■