

“学古筝”系列教程之四十五——

古筝考级指导 (第五级)



◎周 望

(承上期)

乐曲部分

1. 洞庭新歌

【三】有力的快板

【四】如歌的慢板

这是一首根据歌曲《洞庭鱼米香》改编创作的古筝独奏曲。此曲在古筝技术与音乐表现上做到了近乎完美的结合,各个乐段运用不同特点的技术,来展现古筝独特的魅力。

乐曲弹奏中要注意:

1. 【引子】散板速度,富有意境的表现,刮奏的变化是引子主要的音乐处理要求,大指与食指上下行刮奏,以清晰而明亮的音色表现了洞庭湖水碧波荡漾的美丽景色。随着刮奏的加快与渐强、渐弱后引出基本主题。这里的刮奏速度、力度变化要自然,切忌生硬、呆板。

2. 第一段为【如歌的慢板】,主题共四句,反复两遍,音乐句式方整,为了加强音乐变化,第二遍主题在低音声部反复,右手则在高音区刮奏。需要指出的是,在刮奏音量上要有控制,不要因为刮奏容易弹就下意识地无章法没有控制地来回刮,既破坏了音乐的意境,也造成了旋律上浑浊。

第二段是【热情的小快板】,由两句过门引出快板主题。右手用快速托劈把富有弹性的节奏特点表现出来。

短摇技术弹奏快速托劈更能表现颗粒感。注意两手的节奏配合,左手不要出现节奏上的错误。小快板应弹奏出快而活泼的情绪。

3. 快板中的附点节奏以及后十六分音符的节奏要准确。考级中经常看到学生 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ 把弹成 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ 了,要准确地表现出活泼、跳跃、充满自信的音乐性格特点。

4. 中段的音乐展开是由双手完成的,左手抹托与右手后半拍刮奏要非常协调,左手除小关节主动外,同时还要加上小臂、手腕及大臂协助配合完成,注意要有弹性。

5. 双手点弹轮抹要达到准确无误,非常清晰地表现旋律,如果臂腕僵直势必影响食指小关节的正常发力,就会出现弹不出声音的情况。应当做到大臂与手腕协调放松,食指小关节才能达到快速准确地弹奏。

6. 扫摇段要以原曲指法为准,避免为了考级通过而简化技术,降低难度,这样不符合标准。扫摇关键在利用摇指的运动惯性,结合扫弦动作,使扫与摇有规律的弹奏,掌握了臂、腕惯性动作的原理,就很容易找到摇的感觉,详细见前面说明。

总之,这首乐曲虽然篇幅不大,但技术含量却很高,是一首很有练习价值的古筝独奏曲。(未完待续)

作者 中央音乐学院教授