

# 教学中的弊端 对古筝教学产生的影响

文 | 张艺馨

古筝，这一距今已有 2800 年历史的民族乐器，因其音色优美，容易入门，而深得人们的喜爱。为了陶冶情操，加深艺术修养，上到七、八十岁的老人，下至四、五岁的孩童，也都加入到了学习古筝的热潮当中。随着学习人数的增多，社会上的古筝培训班也随之开办起来，这本是文化艺术洪流中的一件好事，但实际上却有很多教学弊端于当前的教学中，使得古筝艺术得不到更好地发展。

## 1 忽视教学中对兴趣的培养，只为考级而学习

在对一些学习古筝的青少年进行问卷调查后，笔者发现很多青少年刚开始学习古筝时都是出于自己对这种乐器的喜爱，但通过一段时间的学习之后则完全变成了为了考级而学习的心态。在这种状态下学习的效率会比兴趣使然而学习的效率低很多倍。那么，出现这种情况，对于教师来说也是有一定责任的。因为，教师在教学过程中忽视了对学生兴趣的培养，在没有征求学生意见的情况下，就根据自己的主观意思来决定学生要学习的曲目，而

作者简介：张艺馨(1987-),女,辽宁沈阳人,教师,研究方向:古筝演奏与教学。

这些曲目往往都是考级必考的曲目，这也就让学生感觉失去了在学习当中的自主权和学习的乐趣，潜移默化当中让学生认为学习古筝就是要为了考级才学的。所以，为了保证学生对于学习古筝的兴趣不减，在教学过程中应当最大限度地尊重学生对学习曲目的选择权。当然这也不是说要完全听从学生的要求，也要根据该学生自身的具体情况而定，如果该生选择的曲目难度已超出他所能弹奏的范围，那么老师也应该将实际情况告知学生，并借助这个曲子为动力，让学生更加有目标、有动力的学习。待该生演奏水平提高之后，再教授这个曲目，这样学生的学习热情不但不会退却，而且因为有了目标和动力，进步的速度也会更加迅速。

## 2 忽视学生的自主发展，教学单向性严重，造成千人一面的现象

教育一直是关乎国家发展的一项重要任务，人们也都一直在提倡教育的改革。但在具体的教学当中，教学单向性还是在教学中占据着主导地位。就拿古筝教学来说，有很多老师在教学过程中都只做到了“面向全体”，而非因材施教。古筝是一种乐器，是一门艺术，艺术在每个人的心里都应该有一个属于自己的定义，

而不是在老师讲出来之后大家再背下来。如果所有人对于艺术的理解都是一样的、千篇一律的，那么艺术就不再是艺术，它也就没有存在的价值了。而现在很多的艺术培训班正是忽视了这一点，首先是在曲子的处理上，在教学的过程当中把曲目中所有可以自由发挥的地方也都套上了条条框框，并告诉学生必须这样弹，这样做只会让学生的弹奏变得死板。如果怕学生不能很好地把握节拍和速度，也至少应该给学生一个发挥范围，而不是板上钉钉，一丝一毫都不能有偏差。其次是动作上的模式化，所谓“动作”，其实是在弹奏乐器时跟着乐曲的旋律而进行的身体摆动，也是一种用来表达情绪的肢体语言。但在一些教师的教学过程中却把所谓的“动作”模式化，明确规定在弹奏哪个音时要抬手，在弹奏哪个音时要点头等等。这样虽然在学生弹奏的过程中有了“动作”，但其“动作”的模式化、僵硬化也就可想而知了。

## 3 忽视对音乐内在的理解，只注重表面化教学

上面说到的弹奏时节奏的死板，表演时动作的僵硬，归根结底是因为教师在讲授乐曲时只告诉学生这些音符要怎样弹，而没



有把乐曲的背景、作者的身世，以及作者在创作此曲时社会的大背景等等告知学生，使得学生也不明白这些音符为何要这样排列，只知道反正书上这样写的，老师这样讲的，我就这样弹就对了。如此弹奏的曲子也只能是像练习曲一样，平平淡淡。所以在每讲到一个新曲子时，教师应该先让学生自己去查阅有关这首曲子的资料，因为这个过程会让学生感觉到自己也参与到了教学当中，体会到了当主人翁的感觉。之后教师再进行补充，带领学生一起穿越时空的隧道，感受作者当时在作曲时的心情。只有这样，学生才能真正地体会到乐曲的意境，在弹奏时也才能收放自如，动作得体到位。当然这也就要求教师首先要对乐曲的理解比较透彻，并且在每次做示范的时候也要精神投入，不能随随便便地弹奏，给学生一种懈怠的感觉，教师应该随时保持热情饱满的心态，带给学生积极向上的力量。

#### 4 忽视教学中对学生学习方法的教授

现在很多教师在教课的过程中，都做成了“具体问题具体分析”，也就是说在教课的时候学的哪课就单独针对那课来讲，一丝一毫也不会“超纲”，学生学完这首乐曲之后倒是能把该曲目很好地完整地弹奏下来，但是一旦拿来一首和这首乐曲各方面都很相近的曲子，自己则根本看不懂乐谱上写的是是什么。也就是说教师教给学生的只是这一首曲子，而不是弹奏这首曲子的方法，这样教课就太有局限性了。就算你教给学生一百首乐曲，那么学生也只会这一百首，第一百零一首是怎么样也就不会弹的。教学发展到今天也是经历了很过次变革的，从“教书”到“教授”再到“教学生”，最后到现在发展成了“教学生学”。从这样的一个发展过程不难看出，教会学生学习方

法的重要性，并且是否能够教会学生学习方法现在也成为了衡量一个教师是否是一名合格的教师的一项重要指标。要教会学生如何学习需要在实践中进行，如果没有实践，教师对学生的说教永远都只是一纸空话。让学生在实践中尝试对与错，教师则在适当的时候给予一定的指点，但不要一直不停地在旁边提醒，要给学生留出足够的空间去自己发挥。这样即便错了，也会印象深刻，不易再犯；如果教师一看到学生要错时就给予及时地提醒，那么学生则会对这种错误很模糊，并可能下次再遇到类似错误时不能够及时地发现，再次犯错。

#### 5 忽视教学的双边关系

教学应该是一种知识的传递，是一种教师与学生之间的交往。所以无论是“教”抑或是“学”，都应该在一种民主自由的氛围下进行，切不可进行强制性教学，填鸭式灌输。著名中国人民教育家、思想家陶行知先生曾在课堂上做过一个实验，他将一只大公鸡带到课堂上，接着在讲桌上撒了一把米，然后用力按住鸡头强行让其吃米，可大公鸡怎么也不肯张嘴。后来陶行知先生又将大公鸡的头扬起来往其嘴里灌米，可大公鸡还是不吃。最后陶老先生松开手，不去管那只大公鸡，却见大公鸡自己自觉地开始吃起米来。这样一个有趣的实验却告诉人们一个深刻的道理，在教学这条路上，教师与学生都是平等的，教师不能将自己的想法强行灌输到学生的思想里，应该在互动的过程中让学生自发地去想要学习，想要知道问题的答案，这样在学生的想与不想的主观意识下，教学的效率是相差甚远的。只有在学生渴望得到答案的时候把知识传授给学生，学生才会在最短的时间里接受最多的知识。例如教师在准备讲授一个新的指法时，可以先用这个指法弹奏一

首旋律优美的曲子，之后问学生好不好听，想不想学。在充分调动起学生积极性之后再告诉学生，只要学会了这个指法就能弹奏这首曲子了，那么学生一定会为了这首好听的乐曲而更加努力地学习这个指法的。

#### 6 忽视正确的教学观念，导致学生不敢表达自己的想法

在现在的教学中出现了一种怪现象，学生随着年龄的增长，越大越不愿意举手发言或是发表自己对于问题的看法了。这种现象的出现和教师也是有着很大关系的，学生不愿举手或是表达自己的想法是因为怕回答得不正确，怕弹奏的和老师所要求的不一样，怕被老师说，久而久之则养成了只有在有百分之百把握的时候才敢说出自己的想法。这就要求教师要在学生答错问题或是弹奏得不对的条件下让学生继续进行，不要一看学生说错了或是弹错了就马上打断或勒令停止。这样做不仅是对学生的不尊重，更是让学生产生一种胆怯心理，对于学生的身心健康都是不利的。如果学生错了也是很正常的现象，要是都会了那谁还需要学习呢？所以在学生弹错的时候要耐心为其分析为何不正确，并且要耐心地进行引导和启发，直到将学生的思维带到正确的轨道上来，千万不要表现出那种不耐烦的表情，更加不能对学生进行恐吓、讽刺、和体罚。因为教师的这样一个小小的举动不知道会给多少学生造成不良的心理影响。

总之，教学永远都是处在变革与前进的状态下的，所以我们更是不能墨守成规地一直抱着陈旧的教学方法闭门造车，要敢于尝试新鲜的事物，对于旧的教学方法我们要做到去其糟粕、取其精华，与教育改革相结合，为了祖国明天的花朵而努力奋斗。