

# 回眸《琴弦上的爱》(下)

——谈古筝乐团教学与培养学生情商的互动结合

文 / 田影

《琴弦上的爱》系上海长宁区少年宫前不久组织开展的一项主题性综合化社会与艺术实践活动。这个活动是以上海长宁区少年宫学生古筝乐团的舞台演出为主体,还有两项延续的义卖和捐赠活动。主办单位将演出及出售乐团精选的古筝曲目CD收入的50%,在音乐会现场就当场捐赠给上海市慈善基金会。我们把这种学生的器乐专业训练与德育教育有机结合,在古筝乐团的教学与训练和培养学生情商的互动中,也是对中央关于加强“未成年人思想道德建设”的精神在业余音乐教育领域的真实体现。

长宁区少年宫的四影在组织学生排练中以“精选曲目、精心排练、精益求精”的标准,让学生参与这次演出和训练活动的全过程,让他们直接体会自己的艺术实践如何为社会做出贡献。通过这个活动,她也在古筝乐团教学与培养学生情商的互动结合方面感触颇多。

——编者

## 高德

### 音乐的教化性

“夫声乐之入人也深,其化为也速”。中国古代的先哲们认为:音乐是造化人性的最高标准和境界,

它在传递人类情感的同时能从政治伦理的高度对人的思想产生极其重要的影响。古筝是中华民族最古老的乐器之一,古筝乐团也是以演奏我们民族的传统音乐为主,它的那种清静儒雅的崇高曲意,充分体现了五千年中华民族慈爱善良的文明美德。长期熏陶在这样的音乐之中,学生的人生观、世界观、道德观无疑都会受到潜移默化的影响。

### 作品的思想性

《琴弦上的爱》是以古筝乐团与琵琶、中阮、高胡、笙、打击乐、合唱的合作为主要表演形式的。庞大的表现形式决定了作品必然以音乐变化丰富多彩、内容题材包罗万象、思想感情深刻凝炼为主要特征。如宁静的《高山流水》,流淌出了人们对祖国山川河流的无限依恋与向往,深情的《悠悠情丝》表达了浓浓的师生情,活泼的《童趣》把人们带回了金色童年,委婉的《茉莉芬芳》飘逸出民族音乐的沁人芳香,豪迈的《红星颂》展现了中国革命的光辉历史,激昂的《将军令》再现了古代将士的军威,欢快的《丰收锣鼓》流露了人们丰收的喜悦,华丽的《神秘的澜沧江》让人们目睹了少数民族的万般风情……每一首乐曲我们都十分注重其艺术性和思想性的高度统一。这种安排就使得学生通过古筝学习与舞台实践,不仅能感受到旋律与节奏的音乐美,展现他们的演奏技巧,还能激发他们的思想感情,提高他们的思想觉悟,升华他们的精神境界。

### 活动的价值性

马克思主义认为,人的价值,就是指人对自己、他人乃至社会需要的满足;人的价值包含两个方面,其一是社会的价值,其二就是人的自我价值。人通过自身的实践活动,充分发挥其体力和智力的潜能,不断创造出物质财富和精神财富,在满足自身需要的同时,也满足了他人和社会的需求。

人的价值实质在于其对社会的贡献。德国著名诗人歌德曾说过:“你若要喜爱自己的价值,你就得给世界创造价值。”爱因斯坦也曾经这样说过:“人



## 丁黄小提琴诊所



主诊医生

上海音乐学院教授  
丁芷诺  
中央音乐学院教授  
黄晓芝

丁老师：您好！

我是豆豆。我拉琴的时候，右手拉出的音老是声音不够饱满，也不能圆润和均匀，经常是在同一根弦上来回拉一遍，发出的音色却不太相同，一般是回去的声音总是有些显得怪异，甚至有时索性就没有原本的声音了，而是那种很尖细刺耳的杂音。您说这是不是因为我在弓子运行过程中发生了左右移动而造成的呢？我想请教一下，这该怎么解决呢？

湖北省黄石市琴童窦豆

豆豆小朋友：

你好！

很高兴和你探讨有关拉琴的问题。小提琴的右手发音是非常重要的但又是比较难的一个课题。难在哪里？难在拉琴的人自己看不见摸不着。小提琴的琴弦是由涂上松香的弓子摩擦而发音的，如果能够遵守运弓三原则：一直，二平，三有良好的接触点，就可以有好的发音，你说在一根弦上发音不一样，不均匀。我估计有可能的问题是：1. 弓子不能走直，或上弓下弓运行的不是同一个轨道。2. 右手臂紧张，不能控制好弓子。弓子是否走直，怎样才能走直？右手臂怎样才能符合弓子走直的要求？从弓根到弓中运行时，大臂是一个向后退的动作，到了弓中手肘就不能再后退了，这时就要打开前臂。从弓尖到弓中先收前臂，拉到弓中后大臂再跟上。这只是从外形看动作的要求。通常弓弦的接触主要就靠自己的体会了。你的问题如果属于第一种情况，我建议你采用“练习器”练习，让右臂习惯运弓的轨道。如果是第二种情况，我建议你用很慢的速度保持良好的接触点，一点点地找右手臂动作的感觉，逐渐建立通顺的右手运弓技术。再有，自己看不见，可以让你的爸爸妈妈帮助你找弓走直的轨道。不知以上回答是否对你有帮助，还可以让你的爸爸妈妈或老师进一步辅导你，按照我说的办法体会一下，看是否能把你的问题解决。如还不清楚，希望以后再有机会讨论。

丁芷诺

只有贡献于社会，才能找出那实际工作上短暂而有风险的生命意义。”

个人对社会的奉献行为一方面反映了其社会价值的大小，另一方面也体现了其自身价值的高低，它反映的是个人和社会之间的关系。马克思主义关于人的价值学说从理论上阐释了这种关系，这不仅有助于我们理解奉献行为的实质、社会价值和意义，更有助于我们每个人积极投身于对社会的奉献之中。

《琴弦上的爱》是个以艺术活动为依托的综合性社会实践活动。每当主办单位将我们演出及出售乐团精选的古筝曲目CD收入的50%，在音乐会现场当场捐赠给上海市慈善基金会时，学生们都感到非常自豪。有的学生说：当自己亲眼目睹了这些来自于自身的艺术价值与社会价值，转换成被社会所认可的物质价值，将会为社会的发展和稳固出一份力时，自己的心中总是激荡起无比崇高的情怀。”“这样的爱心奉献活动，无疑是个别开生面的教育课堂，使每个人心灵深处都经历了一场爱的洗礼，其意义已远远超过音乐会演出本身。但是，这也是古筝带给

我们的。”

《琴弦上的爱》活动，从启动到结束共历时八个月，不仅展示了学生们在民乐演奏方面的才艺和民族音乐文化方面的素养，也提升了他们在思想道德方面的境界。这次活动摒弃了以往艺术教育中只是单纯重视专业演奏技能技巧的训练，将认知因素与情感因素、技能因素与审美因素等等都割裂开来的传统做法，注重了艺术教学，演奏实践与对学生情商培养的互动结合，不仅强调演奏技能的提高与展示，也注重了学生人格的塑造，从而提升了教与学的品位，取得了良好的效果和社会反响。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是培养音乐家，首先是培养人”。《琴弦上的爱》不仅让学生在演出实践中提高了古筝专业的演奏技术，还让学生更广泛接触了民族音乐与文化，更让学生通过实践提升了思想境界。《琴弦上的爱》这项活动如同是奏响了青少年音乐与思想道德建设的重奏乐章！

作者 上海市长宁区少年宫