

乐艺精湛享誉国际的人

记著名古筝演奏家曹桂芬



河南省曲剧团著名古筝演奏家曹桂芬的古筝演奏,以乐艺精湛、地方特色浓郁,享誉海内外。

曹桂芬,祖居河南邓县(今邓州市)。其父曹东扶是中国著名的古筝表演艺术家,音乐教育家,曲艺音乐、民族器乐作曲家,音乐界的一代宗师。他擅长古筝、琵琶、三弦、软弓京胡等乐器,并具有鲜明的特色,创造了曹派艺术,对中国民族音乐事业颇有贡献。尤其他的等曲,不仅具有高亢豪放的阳刚之气,并兼有含蓄细腻的韵味,意境深厚,感情丰富,委婉缠绵,典雅古朴。

曹桂芬自幼从父学艺,深得曹派古筝之精髓,并娴熟许多河南大调曲子曲牌,牌唱俱佳。1954年入开封市曲剧团演奏古筝,1978年调河南省曲剧团,才华得以进一步施展。

“古筝赋”电波传天下

曹桂芬出身名门,再加上练琴刻苦,故成名较早。1963年应邀参加了“全国首届独唱独奏会”。她演奏了《陈杏元落院》、《上楼》、《曲牌联奏》等曲三首,会后由中央广播电台录音,中国唱片社灌制唱片,畅销海内外,尤其深受港、台和东南亚一带古典音乐家和古筝爱好者的青睐。其中

冯 张
彬 军
彬 娣

《陈杏元落院》与《曲牌联奏》，曾分别被《屈原》、《桂林山水》影片采用。香港乐都唱片公司还将这三首筝曲复制在其销售的磁带中。1988年，北京人民音乐出版社出版了她和张震凡、李涛创作的《曲牌联奏》、《大起板》两首筝曲，现在台湾已成为热门曲目。

1984—1991年，河南省与郑州市人民电台先后3次为她录音曹派筝曲53首，全部采用。除制作5个音乐专题外，还制作了十几个分组筝曲，常规播放。其中郑州市人民电台为她制作的3个音乐专题经与外地多次交换，曾在全国各地播出350多台次。以流派特色鲜明，乡土气息浓郁，令听众倾倒。省电台为她录制的两个音乐专题，送中央台播出后，许多省市电台相继播放，被评为优秀节目。最近，郑州市文艺电台为她制作的古筝艺术专题仍不断与全国各地交换，并被评为二等奖。

1991年元月，河南电视台为曹桂芬精心拍摄制作的《古筝赋》专题，除及时在本省播映外，中央电视台还将此专题在《华夏掠影》节目中全部播映，并送日本、美国、加拿大等国家展播，再次为国家争得了荣誉。此专题还在中央和河南获奖。因上海电视台和美国旧金山华声电视台有业务联系，1992年河南电视台为上海电视台提供的《古筝赋》专题，由旧金山华声

电视台播映。

接着，河南电台为曹桂芬录音筝曲17首，制作后分7次播出。此次录音内容较过去有新的发展。由于她长期在剧团工作，尤其对河南曲剧熟悉，故这次录音有相当大的部分，是她将曲剧、豫剧和大调曲子中大家熟悉的精采唱段及河南戏曲音乐，改编为筝曲。如《上公堂》、《骂陈奎》、《花烛夜》、《恨法海》、《抬花轿》、《赵五娘》、《游春》、《哭皇天》、《自由花》等。家乡人听了，特别感到亲切；外地人听了，亦可从中欣赏到用古筝演奏的中原大地悦耳动听的戏曲节目。

香港献艺露峥嵘

1990年10月，正值金秋季节，曹桂芬应邀参加了香港市政局主办的“南北四大派古筝汇演”。所演《高山流水》、《陈杏元落院》、《上楼》、《闹元宵》、《曲牌联奏》、《大起板》等曲目，获得了极大的轰动效应。往往是她的一首筝曲刚一结束，音乐厅里便立即爆发出长久热烈的掌声。她以一把古筝征服了香港观众，令观众们为这些中华民族的音乐瑰宝而赞叹、自豪。演出—结束，观众们即拥向舞台，争相向她献花、与她握手、签字、合影、交换名片，还有的要求向她学艺。她一一答应。人们为她的热心传



曹桂芬在台湾期间与著名演奏家高丽英合影



曹桂芬在香港与古筝爱好者合影

艺,弘扬古筝艺术的精神而感动。

香港有关报刊对曹桂芬的演奏,给予了高度评价。亚洲艺术季专辑在“民族音乐引发新灵感”一文中说:“河南派代表人物曹桂芬却显示出了深远的历史渊源和学术风范的高山流水,是一种意重于情的演绎。曲子的结构也比山东派似乎严谨些。筝的体积虽小,音色同样的嘹亮却更沉着、深厚。”“曹桂芬的技巧手法似乎更为精炼,身为曹派宗师曹东扶之女,她的演绎具有更多的学者风味。”

曹桂芬从香港返回后,省、市电台都对她进行了采访,接着又为她制作了两个音乐专题。其中省电台在解说词中有这样评价:“一把古筝、两袖清风,这八个字是曹桂芬的座右铭。我们聆听她的演奏,不仅是欣赏她的古筝艺术,也从中深悟到这八个字的内涵。从她指尖流出的音乐,是那么朴素、亲切、秀美、纯真,犹如一股清凉的泉水,流进我们的心田,使心灵感到滋润、净化。”

曹桂芬的艺术在香港影响较大。1989年9月和1991年元月,应香港雨果录音公司、丰艺唱片公司邀请,分别在上海、广州为其录音筝曲34首,曲港方在日本制作激光唱片和盒式磁带,发行海外。雨果录音公司为她制作激光唱片的介绍是:本CD(香港的国际级)收录河南派筝曲二十一首,是河南筝的精华所在,是很具份量的乐曲。学筝者不可不识,是经典之作,筝的瑰宝。经典的演绎,本CD应列必须珍藏版本,普通听者亦应仔细欣赏这筝坛大师的精采演奏。香港丰艺唱片公司顾问杨桦对曹桂芬评价道:功底深——这在香港我们早已了解;路子对——古筝不仅可演奏筝曲,而且可演奏戏曲,喜怒哀乐鲜明;地方味浓——一听就知道是河南音乐。

临宝岛台湾获知音

1994年3月,春光明媚,曹桂芬应邀参加了台北市主办的传统艺术季。她在“古筝与竖

琴之夜”两场演出中,与台湾留德著名竖琴演奏家高丽英及台湾古筝名家陈国兴、黄好吟、李枫、魏德栋等同台演出,并由曹桂芬领衔献敢。她所弹的《高山流水》、《曲牌联奏》、《大起板》、《抬花轿》、《苏武思乡》、《闹元宵》等8个曲目,都受到特别热烈的欢迎。特别是她自弹自唱的河南大调曲子最大曲牌《码头》中的《石榴花开》、《残花自叹》等,更引起听众极浓的兴趣。台湾多家报纸都以显著位置报道演出情况,并配发了曹桂芬的大幅照片。台湾民生报评论说:“在本地筝乐界初步与她交流之后,都强烈感受到曹桂芬准确、利落的筝艺,特别是左手的吟揉颤放,将每个音处理的富有层次,几可说炉火纯青。”又说:“曹桂芬琴艺深厚,出手不凡,左手功夫,不同凡响。”

曹桂芬此次赴台,除在台北市演出两场,还做了示范讲座。讲座内容,是“河南曹派古筝艺术的主要特色”。她的讲座深入浅出,同时做到讲、弹结合和讲、弹、唱结合,受到古筝爱好者的称赞。在听众的强烈要求下,她不得不突破原计划,示范讲座又在台中市进行。

曹桂芬的唱片、磁带、激光唱片,60年代、80年代均在台湾流行,深受当地群众喜爱。此次在台期间,曾有汉声、复兴等四家电台对她专访,还有电视台为她录像,这些访录活动都由台湾电台、电视台及时播映。

曹桂芬在台期间,台湾一文化单位为她录音河南筝曲17首,现已由太平洋唱片公司制作弹唱专辑的激光唱片和磁带发行。

在台湾被誉为“筝乐泰斗”、“筝乐之父”的梁在平先生,虽已84岁高龄,但他不顾年迈体弱,兴致勃勃,连看两场《古筝与竖琴之夜》演出。并赋诗一首相赠:

河南筝师曹东扶,大名久仰无缘会。

幸有哲嗣曹桂芬,来台献奏高艺随。

逸响清雅功夫隼,中州古调真精粹。

为人和霭技术纯,豫派幸选好传人。

(责任编辑 陈豫郑)