



古筝八级乐曲《将军令》的

演奏指南

文 / 李庆丰

浙江筝派古筝曲《将军令》在古筝考级八级乐曲中是一首非常重要的作品，也是一首流传极广、影响较大的古筝名曲。这首叙事曲描写了古代将士征战杀场，浴血奋战、视死如归以及得胜归营、威武雄壮的战争场面。全曲宏伟激昂、铿锵有力，段落层次分明，技术难度大，表现力丰富，因而受到广大古筝演奏者和考级学生的青睐。笔者多次参加全国考级的评委工作，针对同学们演奏此曲中存在的一些问题，谈谈我对《将军令》乐曲演奏的一些体会和处理方法。

一、筝曲《将军令》的由来

《将军令》是古谱《弦索十三套》曲牌所记录的乐曲之一，经过王巽之先生对技法的提炼、充实和编配后而流传至今的一首著名筝曲。在乐曲中他大胆地运用了长篇幅富有力度的长摇、四点、扫摇、点奏等技法，丰富了古筝的表现力，从而使力度和速度上都突出了战斗的气势，将一个活生生的战争场面展现在我们面前。因为这首乐曲的成功改编，使

得浙江筝派成为全国很有影响的流派之一。这首乐曲也是我们教学过程中一首练习“摇指”、“四点”和“点奏”的必修曲目。

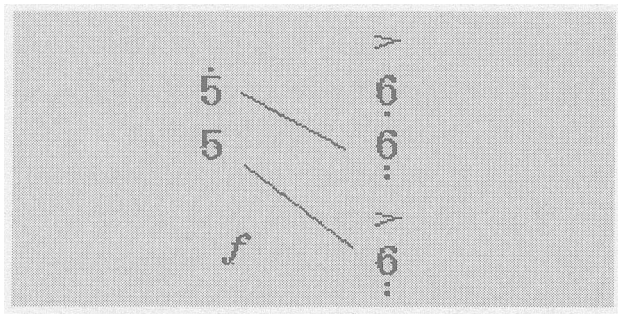
二、乐曲的乐段划分

全曲由七个段落组成。第一段，音乐由远而近，表现了号角声混合人的脚步和马蹄的行军声；第二段，描写的是一位运筹帷幄、足智多谋、威武的将军形象；第三段，描写了军心稳定，积极备战的高昂情绪；第四段，通过弹奏中力度的变化，使战争气氛更趋紧张，描写了将士们等待着战斗的号令；第五段，散板乐段，描写将军发令，队伍分头出发迎敌的情景；第六、七段，描写了两军对垒，短兵相接、奋力厮杀的战争场面，最后进入尾声乐段，音乐气势辉煌、悲壮，表现了得胜归营的壮观场景。

三、乐曲的重点、难点以及处理方法

乐曲第一段e羽调式由32小节两部分组成，开

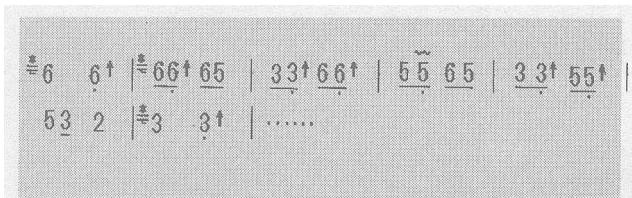
始由双手较有力的八度下行刮奏拉开乐曲的序幕：



接着，右手的长摇和左手四点的旋律弹奏，速度为每分钟88拍。这一段的弹奏，双手要配合得当，右手长摇力度保持平衡，中弱，突出左手旋律，每一拍的第一个音要有音头，清晰；双手的第一个音要碰得整齐，双手练习时做到二比一的配合，即右手两个点，左手一个音，不能因为左手的重音点而影响右手线的力度变化，右手没有重音，只有线。进入11小节后，双手力度基本相等，同时根据乐句旋律上做起伏变化。

第二段g商调式，这是整个作品速度最慢的一个段落，速度在每分钟80拍，弹奏的重点要突出中指按滑音的特点，韵声在低音，左手按滑音要根据音符的时值做长短滑音的变化，头句和尾句的第二拍的四分音符，滑音要长而韵足，其他滑音点到为止。

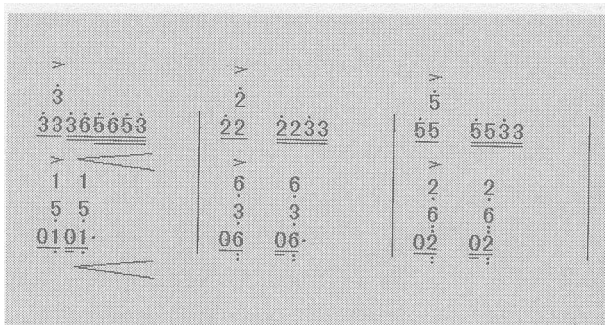
慢起：



对于慢起的节奏和级进的音阶旋律，演奏要稳健、从容，使曲调听起来浑厚，富于韵味。22、23、24小节和30、31、32小节，是相同的旋律的重复，

也是惟一强调右手高音旋律弹奏的地方。

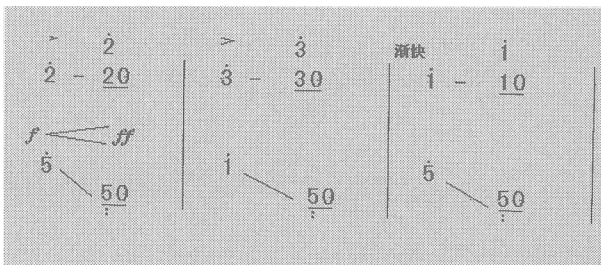
第三段D徵调式，速度顺着第二段的速度弹奏，不可往前赶，虽有不稳定的节奏因素在里面但给人的听觉又是稳定的，左手切分音一定要强调，从第5小节开始旋律有明显的坡式渐强趋势：



在一、二、三乐段的结尾处都是长音，配以左手切分节奏音型 $\|\tilde{x}\|\tilde{x}\tilde{x}\tilde{x}\|\tilde{x}\tilde{x}\tilde{x}\|$ 因此，左手在弹奏时，小指提弦一定要有力，仿佛军鼓咚咚，以增强战斗的紧张的气氛。

三段结束时有一个大呼吸进入第四段，速度突然加快，为每分钟126并渐强，旋律在中指音上，到第7小节，双手同时弹奏相同的旋律，力度逐渐加强，速度不可加快，因下一段的速度更快，所以要一层一层地加速，才能将乐曲逐步推向高潮。

第五段，弹奏摇指时音头要有爆发力，做渐强、渐快处理，前两句将音时值拉开，以展现大队人马出发时壮观情景，后面加快，音符时值缩短以显示轻骑兵小分队出兵的神速，左手刮奏随着音乐节奏速度的变化而做渐强、渐快处理，使音乐表现更为集中、更有气势：



乐曲的六、七段，g商调式，使用了两种技法来表现战争的激烈场面。首先在第六段中，运用了快四点的技法，快四点弹奏是这一段重点、难点，弹奏时四点密且均匀，力度强且不噪，点子清晰且不乱，速度在138拍，同时，要注意乐句强弱的对比变化，以此来表现不同角度、位置的战斗场面。进入第七乐段是同一旋律的变奏形式，使用的另一个技法为轮奏扫弦，速度在这里要求达到152拍的快速度，由于是两个八度音域的轮奏，更要求旋律清晰，点子密集，音响激越，音乐更显浑厚有力，双手的配合要娴熟、默契。

进入尾声段落，节奏拉开、速度放慢，音乐气势辉煌、悲壮，以展现得胜归营的壮观情景，结束时给人以沉稳、坚定、一气呵成的音乐感觉。

四、练习方法和建议

这也是一首功夫乐曲，每一段都有重点和难点，在练习此曲时，一定要将乐段中难点、重点划分出来，作为基础训练的课题来练习，以达到技术无障碍，心里无负担的境地，演奏时才得心应手。

第一、右手的长摇和左手的四点练习：先做二比一的慢速练习，摇指练习，注意放松，大臂带动小臂，力量集中在指尖上，不要压腕，感觉肌肉不紧，大臂、小臂、手腕不酸。

第二、乐曲第二段，建议最好用夹弹方法。手指掌关节发力，触弦角度由上往下45度角，名指扎桩，称为夹弹法；手指小关节发力，触弦角度由下往上45度角称为提弹法，两种弹法均是指尖触弦。夹弹法击音饱满、响亮。夹弹法练习时，触弦后手紧贴紧贴在下一根琴弦上，力度均衡，重心在指尖上来

回移动，达到互相贯通；弹法击弦轻快、明亮。

第三、全曲使用最多的技法就是快速的四点弹法。这个技法，也是古筝最基础的弹奏技法，看似简单却很难掌握，特别是快速的四点，往往容易造成肌肉的紧张，以致于腕疼，如何解决这个难题，则尤为重要。我认为，首先要将放松作为意识和观念存在于脑海里，慢速练习，体会松弛的感觉；其次，练习时大臂带动小臂和手腕，使力量全部集中在手指指尖上；其三，手指弹奏幅度要小，指尖近贴弦上，靠手腕的摆动带动手指的动作幅度，从而达到声音清晰、颗粒性强、力度均匀。我想经过不断地反复练习和体会，一定会达到满意的效果。

第四、点奏的练习方法，要注意手型和指型，指尖触弦角度呈锐角，双手手腕要平，这样臂的力量才可通过手腕传递给指尖，以产生较好的声音质量。

以上是我在教学和演奏《将军令》中的一些体会，要想弹好一首乐曲，靠的还是勤学苦练，脚踏实地。解决了此曲的一些技术问题，相信你在弹奏其他乐曲时就不会有太多的技术障碍了，它的确是一首集乐曲和练习曲的大成之作。

任何一部艺术作品都有它的艺术标准，艺术标准也是艺术工作者一生所追求的目标，作为一名古筝教师，我从不反对个性的张扬，但对于传统作品，我认为还是应该遵循一个准则，那就是，还历史以原貌，让我们的学生在中华深厚的文化底蕴下，了解我们的文明，弘扬我们的传统。

(作者系安徽师范大学音乐学院副教授、器乐教研室主任)

