

尝试“小先生”教学法 改革高师古筝教学

徐玉莲

(黄冈师范学院音乐系, 湖北黄冈, 438000)

[摘要]长期以来,高师古筝教学存在一个突出的问题:仍然沿袭教师教,学生学的传统模式,学生的主体性无从发挥。学生缺乏学校情景下的教育教学技能的实际训练,缺乏教学经验,缺乏从事教学工作的实践能力。为了弥补此不足,结合高师古筝教学实际,作者在古筝教学中引入“小先生”教学法,为高师古筝教学改革作出了有益的尝试。

[关键词]高师古筝 教学改革 “小先生”教学法

[中图分类号]G420 **[文献标识码]**A

目前,我国基础教育改革正在如火如荼地进行,小学课程已实现了综合化,初中课程也达到了一定程度的综合化,高中课程改革正在进行。基础教育课程改革,对教师提出了新的要求:要不断提高教师专业化水平。高师音乐专业担负着为中小学培养合格音乐教师的重任,高师古筝教学是提高高师音乐专业学生综合素质的重要途径,直接关系到未来中小学古筝人才的培养。但从实际情况来看,高师音乐专业毕业生存在一个突出的问题:普遍缺乏学校情景下教育教学技能的实际训练,缺乏教学经验,缺乏从事教学工作的实践能力,创新能力不强,专业提高缺乏后劲。

赞科夫指出:“人不是天生就会当教师的,甚至象热爱儿童、热爱教师劳动这样一种品质也是可以培养的。”^[1]马卡连柯也指出:“教育者的技巧,并不是一门需要天才的艺术,但它是一门需要学习才能掌握的专业。”^[2]为了帮助学生积累教学经验,提高教学实践能力。教师要努力创造条件,让学生充分地发挥主观能动性,主动地,有见地地学习,并将所学的知识运用于实际。因此,我们尝试在高师古筝教学中引入陶行知的“小先生”教学法。

陶行知先生在1933年的普及教育运动中发明了“小先生”教学法。“小先生”教学法,是指学生在教师指导下,以教师角色——“小先生”出现,面向其他同学组织教学活动,并完成教师指定的教学任务的方法。他提出:“教的法子根据学的法子,学的法子根据做的法子。事怎样做就怎样学,怎样学就怎样教。”^[3]其实质在于把教师的教和学

生的学与在实践中的做三者统一起来。他强调以做为中心,认为做是第一位的,教师的教和学生的学都可以在做上得到统一,强调手脑并用,学用一致,注重学生的实践能力,解决问题的能力,和创造能力的培养,注重学生主体性的充分发挥。

一、古筝教学中如何运用“小先生”教学法

(一)课堂环节运用“小先生”教学法

1. 点滴运用“小先生”教学法。教师在开始教弹某一乐曲时,提前将乐曲分派给学生,让学生自己收集与乐曲相关的资料,如乐曲表现的主题,所要表现的音乐形象及其时代背景,曲作者的创作意图,曲作者简介。让学生自己设计导入新课的方式。上课时,随堂让1-2名学生以“小先生”身份上台,给大家介绍新课的相关背景知识,从中训练学生上古筝课的导入技能。长期以来,高师古筝教学存在着重技能技巧,轻音乐文化,轻综合素质,轻文化课,社会科学知识知之甚少等偏向。点滴运用“小先生”教学法正好可以弥补其不足。学生搜集有关资料的过程实际就是文化学习的过程,汲取社会科学知识营养的过程,养成人文素质的过程。

2. 专题运用“小先生”教学法。古筝教学中有许多技法,需要让学生灵活掌握。这些技法比较简单,但这些技法的练习,初学者不可能立竿见影,不可能一蹴而就,需要学生反复练习才能掌握。如大拇指“托”“劈”技法的教学就可以采用“小先生”教学法。教师首先要让学生通过自学教材弄清楚技法要点:弹“托”指法时,大拇指伸直,压向

古筝面板方向,向下弹奏;弹“劈”指法时,大拇指仍就伸直,向古筝面板以上方向,向上挑起。在学生自学的基础上,让学生试奏。在学生试奏的同时,教师巡回指导。发现不正确的及时纠正,对正确的及时加以鼓励。在学生“做”——试奏时完成教师“教”的任务。试奏效果好的可确定为“小先生”,让“小先生”担任该组的教学任务,让他系统讲述如何“托”“劈”,从中训练学生的讲述、讲解、提问等教学技能,训练他的示范演奏的能力,训练他的指导“学生”的能力。

(二)课堂全程运用“小先生”教学法

当学生掌握了古筝演奏的一些基本技法,通过课堂环节运用“小先生”教学法后,有了一定的教学实践能力时,让学生以“小先生”身份上整堂课。其具体步骤为:教师首先要指导学生个人备好课,写好1—2节的古筝课教案,学生自己先独立模拟教学;学生在小组中进行模拟教学,教师和其他学生给予评议,并给予指导;每个小组推选一名优秀者在集体或全班以“小先生”身份进行教学。也可以尝试让高年级成绩好的学生,担当低年级的学生的“小先生”。给他充分的课堂教学实践的机会。

(三)微格教学中运用“小先生”教学法

微格教学是师范生和在职教师掌握课堂教学技能的一种培训方法。北京教育学院微格教学课题组经过多年实践和研究认为:“微格教学是一个有控制的教学实践系统,它使师范生和教师有可能集中解决某一特定的教学行为,并在有控制的条件下进行学习和训练,它是建立在教育理论、科学方法论、视听理论和技术的基础上,系统训练教师课堂教学技能的理论和方法。”在古筝教学中,我们组织学生在学校电教室中,学生以“小先生”身份进行教学活动,我们把“小先生”的教学活动全部进行录像。“小先生”的教学活动结束以后,及时反馈。放录像给学生看,边放教师边给予讲评。在这一反馈讲评中,学生极为兴奋,学生在电视屏幕上看到自己扮演的教师形象,教学行为中的“瑕疵”暴露无遗,会产生所谓的“镜像效应”,“小先生”的形象,“小先生”的教学行为的成功与失败,历历在目,声声入耳,与仅凭自我记忆和他人评说的效果截然不同。而且,教师要指出“小先生”的缺点时,可以回放,可以定格,可以一矢中的。学生的教学技能能得到迅速提高。

二、高师古筝教学中运用“小先生”教学法的意义

(一)给学生以广阔的活动机会,使学生的主体性在活动中发展

教师与学生是教学活动中的一对基本矛盾。教师是教的主体,学生是学的主体,同时还是教的客体。但相对于教师主体而言,学生容易处于被动的地位。要解决学生的主体性问题,只有从这对矛盾抓起,赋予学生与教师相同的身份,才能从根本上解决学生的被动地位。“小先生”给了学生与教师相同的身份,让学生能够从被动转为主动。

为了让“小先生”的主体性更好地发挥,教师在给予适当的指导以后,当学生开始以“小先生”身份活动时,教师要慢慢淡化自己的教师身份,甚至退出活动,完全把活动的组织、管理交给“小先生”自己,让“小先生”真正自主、自立、自动地完成各项教学任务。

(二)有利于实现培养目标,增强学生的教师角色意识

高师院校是为了中小学培养合格师资的。要具体实现这一目标,高师教学必须紧紧抓住课堂教学这一中心环节,通过提高课堂教学水平来提高教学质量。在古筝教学中,通过运用“小先生”教学法,训练学生的课堂教学技能,有助于学生深刻理解教师职业的特点。让学生充分感受教师责任之重大,素质要求之高,从而不断提高对自我的要求,发奋学习,强化训练,完善自我。学生通过扮演“小先生”角色,从被动变为主动,把自己当成一个真正的教师,体会当教师的感受,能够缩短学生从教后的适应期。总之,古筝教学中运用“小先生”教学法,能有效地培养和训练高师学生的教师职业技能及品质,对实现高师培养目标,促进师范生向合格中小学教师角色转换具有显著的实践效果。

(三)有利于培养学生的综合能力和教学技能

学生在尝试“小先生”的实践中,他们逐步学会如何利用现有资源去主动地获取知识,这为他们的终身学习奠定了基础。在古筝教学中,“小先生”教学法多是在小组教学中运用。通过小组合作学习后推荐“小先生”上台,“小先生”实践内容多是集体智慧的结晶。这就要求小组成员必须树立合作意识、竞争意识。在备课、组织活动、评价活动的过程中,需要学生团结合作,将学过的知识转化为能力,能者为师,相互借鉴,共同完成教师交给的任务。学生的综合能力能得到很大提高。

“小先生”角色能让学生亲身体会教学的乐趣。激发学生学习教育学科的兴趣。学生会普遍感觉到,让自己担任“小先生”,扮演教师角色,别开生面,新鲜有趣。“教学做”合一,能初步有效地培养和训练教学基本技能。初步培养和训练了学生分析处理教材的技能、课堂语言表达的技能;初步培养和训练了学生组织课堂教学及运用讲述、讲解、提问、示范等教学方法的技能;初步培养了学生的反思能力,学生在扮演“小先生”角色后,教师和同学的及时评价,促使学生反思自己的教学行为,以改进自己的教学工作。

参考文献:

- [1][2]前苏联赞科夫.和教师的谈话[M].北京:教育科学出版社,1980.
- [3]陶行知.陶行知全集[M].长沙:湖南教育出版社,1984:666.

(责任编辑:胡 炼)