



中国重视知识产权保护

一直以来，西方企业总抱怨中国在知识产权保护方面行事不利。从仿冒名牌到盗版音乐以及假药，只要是涉及到专利和版权的产品，在中国就有着“一切都免费”的待遇。更糟的是，几乎看不到情况有所好转的希望：法院维权遥不可及而且无力；法律规

章太弱又太泛泛；同时消费者对于知识产权的意识也很薄弱。不过好消息即将传来，中国公司要开始捍卫自己的产品专利。

2003年以来商标案增加了60%，专利案几乎翻倍（现有85万件），知识产权的案例则翻了一番以上。政府以多种形式鼓励这种良好的趋势，包括暗示媒体积极关注和宣传此事。企业如此热情显示了中国在知识产权保护方面的巨大变化。中国在1985年才正式立法保护专利。之后中国政府为了加入世贸组织承诺打击盗版，而在2001年之前专利保护并未有太多实践。随后中国设置了50个法庭专门审理知识产权案件，中国公司正充分利用这些专门法庭来保护自己的权利。随着中国公司纷纷建立自己的品牌并推广产品，起诉的动力会日益增强，特别是起诉立案成本很低的纠纷案。“如果你能买得起一

辆车，你就有财力打一场官司，”托尼·陈说。他在众达国际律师事务所（Jones Day）上海分公司工作。

在美国，因为害怕陪审团判决巨额赔偿，很多公司都会选择在庭外解决知识产权纠纷。而在中国情况不是这样，陈先生指出，在这里法官主导案件审理，因此损失会趋向于小额赔偿。通常只包含诉讼费，这就将纠纷案件变成自己掏腰包与盗版作斗争的行为。

毫无疑问中国的律师将成为知识产权保护热的最大受益者。据报道有部分律师事务所的收入已经超过500万美元。外籍律师事务所有时可以为一些棘手案例提供建议，但他们不能立案或代理客户上庭，这正是中国律师急于捍卫的专属程序。（《经济学人》杂志报道）■

“中国造”流行歌手将横扫西方乐坛



中国在经济和军事方面的影响与日俱增，在世界流行音乐方面却还略显稚嫩。不过众多评论坚信，就在今年夏天，来自中国西藏自治区的蒙古族歌手萨顶顶即将改写历史。这位将古筝、马头琴与梦幻般的电子舞曲相融合的女歌手有望成为第一位横扫西方乐坛的中国流行歌手。

英国将是萨顶顶寻求国际声誉与商业成就的起点。萨顶顶被称为东方的恩雅和比约克，她兼备了两者的低声吟唱和暴躁嚎叫。萨顶顶将带着她的最新专辑《万物生》来到英国，并接受BBC三台所颁发的备受瞩目的世界音乐奖。

环球唱片公司还想把当代中国流行音乐带入主流英国观众的视线。今夏，25岁的萨顶顶将在英国皇家阿尔伯特音乐厅献唱，并进行电视直播。稍后她将在世界音乐文化节中亮相。萨顶顶还计划参加北京的奥运活动，那将会引起世界媒体的注意。

国外的歌迷们认为，与中国年轻人喜欢的重金属和流行音乐不同，萨顶顶的音乐融合了现代电子乐与草根的味道。对于听惯了冷酷音乐的西方人来说，通过iPod听到萨顶顶是再舒服不过的事了。这样的音乐让人联想到神奇而陌生的中国大地，一个对于西方人来说，依然神秘而遥远的地方。萨顶顶的音乐已经受到英国电子艺人保罗·奥肯福德和前麦当娜和凯莉·米洛制作人的注意，对此萨顶顶称她很乐意和更多的听众分享她的音乐。

“现在有千载难逢的好机会可以实现我的梦想，让不同国家的观众听到我的音乐，看见我的表演。能来欧洲，尤其是英国演出我很高兴，我相信这里的观众会喜欢上我的音乐。”萨顶顶相信她的音乐会对缩小中国与西方思维上的差异有所帮助。

萨顶顶的母亲是蒙古族，父亲是汉族，儿时在内蒙古长大。六岁之前，她和

奶奶过着游牧生活。之后她只身游历西藏和云南，最后到北京上了大学。在游历的过程中她学会了梵文、藏文。她还创造出属于自己的一种语言，那是记忆中奶奶对婴儿时期的萨顶顶说的语言，也正是这种语言曾让她的录音师痛哭不止。再加上音乐中令人陶醉的佛教气氛及简单的瑜伽动作，这张融合不同风格的唱片在亚洲达到了200万张的销量。

但并非所有人都会买账，有人说身穿民族服装不过是唱片公司的宣传策略而已。国际音乐专家，著名世界音乐杂志编辑西蒙·布劳顿认为，萨顶顶的确魅力不凡，但同时他认为批评家会说她在用一种拼贴杂烩来凸显自己的与众不同。在萨顶顶之前还有一位因藏族风格音乐而扬名海外的中国歌手朱哲琴，她被称为“中国的恩雅”。另外就是“女子十二乐坊”。

对于萨顶顶来说，她个人的成功并不重要，因为她肩负了更重要的使命。萨顶顶说：“我希望我能成为连接中国人民与西方人民的桥梁。我能向西方展示中国的发展和变化，也能给国人带去西方世界的精彩。”（《独立报》报道）■