



艳魄芳魂，古筝的轻拢慢捻歌不尽，诗人的雅韵幽香道不完。那是心灵的皈依，梦中的故里，是我心中永远的江南。

没有雕梁画栋的华丽，没有边城要塞的雄浑，一阵风过，那是江南轻柔安稳的呼吸。月桥花院，秀宇轩窗，时而隐隐地传出几声温柔的吴依软语，与莺啼蝶舞，万点飞花交织在一起。纤柳垂杨，晓风残月，萧萧的竹叶在窗纱上投下深深的暗影，和着无边的宁谧与安详，轻轻摇曳着。江面上波心荡漾，流动着月亮的碎影，金黄，闪耀。

涟漪逐渐平息，一轮圆月再次浮动江心。野花散发着清淡的芳香，在草丛中弥漫着。

夜色渐渐散去，舟槽的“吱呀”声便一阵阵地急促起来。一声声清亮的号子便随之响起，冲破水面上飘荡的烟波。蓦然江上泛起一层柔和的金色，青山碧水，水村渔市，胜似江花。瞬间眉眼分明。伴着几曲甜媚的歌声，走来三三两两汲水的女子。素手纤纤，缓缓地将木桶伸进水中，再缓缓提起，缕缕青丝在晨风中缠绵着。不远处，家家户户的炊烟也都袅袅升起，院子里的白鹅懒散地拍打着翅膀。走出院门，外面早已热闹起来，行人车马声，吆喝叫卖声，连绵不绝。酒楼上人们谈笑风生，听着幽幽的琵琶，随之一个娇细的声音唱道：“雨恨云愁，江南依旧称佳丽……平生事，此时凝睇，谁会凭栏意……”街市上熙熙攘攘，人来人往，但不失和谐。

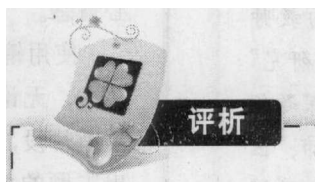
落日西斜，归帆去掉，白鹭彩舟，江面上又繁忙起来。远处青峰朗朗，水面上残阳依依，满目翠羽丹霞，不知何处飘来《渔舟唱晚》悠扬的韵律。轻风拂过，随着无数归舟渐行渐远……江水归于平

静，桥上精细的雕花在水中清晰可见，亭亭玉立。

抑或是迷蒙的细雨中，独自撑着油纸伞走进宁静的小巷，听着木屐在青石板路上敲打出一串清脆的声响。雨水沿着路面的缝隙顺着缓坡流淌而下。

黄昏里，星星点点的烛光亮起，和着草叶的清新，在雨中沉默。房檐下，雨水慢慢滴下，轻打芭蕉，润湿松软的泥土，清洗着白日的喧闹躁气。一切的一切，在此刻停留。伫立窗前，感受扑面的清爽，平和而惬意。静坐沉思，执一卷在手，品一杯香茗；或独上高楼，倚栏遥望，无限的恬淡与悠长。无需言语，只静心倾听雨的万种柔

情，点点滴滴。换得一枕酣眠，进入雨的世界，江南的梦乡……



“江南好，风景旧曾谙”，无数的才子佳人将江南演绎成一团雾，一袭梦，于是，作者选择了在梦中去体味那心中的江南。文章中化用了大量的古典诗词，语言精巧细致，华丽温婉，如丝丝杨柳拂动人心，又如条条柔波诱人眼球，“雕梁画栋”、“月桥花院”、“晓风残月”、“归帆去掉”，携同贺铸、柳永、王安石等大家隐现其中。读着那满地的华章，浓厚的古意，不知是梦笼罩了江南，还是江南营造了梦；不知是诗词成就了江南，还是江南孕育了诗词，可谓美不胜收，令人赞叹。