

相信大家也都听过选秀新人的歌了,像周笔畅的《笔记》《号码》等,最近笔笔又刚刚同时推出了两张专辑,可谓是大手笔,值得一听。《那年夏天》一路走来的许飞,终于,让我们看到了她的第一次真正盛放。海明威的《老人与海》也许是讨巧,也许是尝试,至少通过这个响亮的名字抓住了我们的眼球。张靓颖的3张专辑也都深情款款,陈楚生以原创作品《有没有人告诉你》夺得大多数人的喜欢,尚雯婕的《一大片天空》则唱出了所有青年人的励志的心,俞灏明的《如果,可以爱你》有点韩国风

那天晚上,一个好朋友向我推荐周杰伦的《青花瓷》,反复播放,用心聆听,渐渐迷失在忧伤哀婉的旋律里了。古筝撩拨,牙板清脆,琵琶淙淙,周杰伦的唱腔柔情而古朴,音乐里多有江南戏曲的元素,宛然一出烟雨朦胧的水墨山水,水云萌动间依稀可见伊人白衣素袂临窗端坐,面前铺一张素心笺,笔凝蕴秀,曲折将心曲写就,案头分明放置青花瓷,远处,歌者伫立西阳衰草中,遥看在水一方的轩窗……

搜出来歌词,才知出自方文山。从《东风破》里的“一盏离愁孤单伫立在窗口”到《发如雪》中的“你发如雪凄美了离别”再到《千里之外》里的黯然神伤“我送你离开,千里之外,你无声黑白”,仿佛离恨是方文山永恒的主题,只是《青花瓷》将这种离愁别绪描写得更加婉转细腻,因为隐藏得愈加含蓄,故而韵味无穷,让人痴,让人怨,让人欲罢不能。

据我所知,青花是运用天然钴料在白泥上进行绘画装饰,再罩以透明釉,然后在高温下一次烧成,色料充分渗透于坯釉之中,呈现青翠欲滴的蓝色花纹。其特点一是着色力强,色泽鲜艳;二是颜色稳定,永不退色;三是丰富多彩,明净素雅,有中国水墨画的艺术魅力。

青花瓷没有唐三彩的绚丽,不比景泰蓝的繁杂,清秀淡雅,温婉如玉,静静地立在那儿,柔柔地水般荡漾,好像经过千百年的沉静,又好像刚刚出炉,永远那么干净淡雅。明明落笔简洁,

却偏有一种不动声色的奢华;明明用色单纯,却偏有一种漫不经心的凝重;明明飘逸出尘,却偏让人觉得亲切可喜。它的莹润如清亮的眼眸含着泪滴,如早晨清凉的空气带着青草露珠的味道,偏又落寞而孤傲,遗世独立,美丽不可方物。



的味道,李易峰的《四叶草》把人带回到清新的校园。有好多作品我就不一一列出了,好作品我们都应当支持,我相信好歌总会有人喜欢的。

说起来我看选秀也有4年了,从2004年的安又琪,2005年的周笔畅、张靓颖,2006年的厉娜、谭维维、刘力扬到2007年的李易峰、苏醒,他们都是我成长路上的别样风景,如果我把所认识的都排出来估计大家也不认识几个,但我相信随着时间的流逝,好作品的呈现,大家都会慢慢接受他们的。

如果瓷器也有阴阳之分,那青花瓷肯定是一位曼妙的女子,不一定貌美如花,却一定是清秀灵动,恰似水袖摇曳的青衣,洗尽铅华,清冷素雅,玉腕轻挥眼波流转间轻愁弥漫,那浑厚而单纯的蓝色魅影,一定是有灵魂附着在上面的。

周杰伦的音乐越发圆熟,在当今浮躁的流行风里,是一道清丽的风景。《东风破》是故地重游物是人非般淡淡的哀愁,《发如雪》是前尘后世轮回不息般轻轻的喟叹,《千里之外》

是天各一方生死难忘的一生怅惘,到了《青花瓷》,仿佛漫天的思念翻滚如潮,而耳旁却依然只是轻轻淡淡的吟唱,万般柔情化作云淡风清,多少无奈和叹惋变成无望的等待,变成每天看日出日落般简单,满腹的离愁别恨已经淡忘,隔着千里山水遥遥眺望远方的袅袅炊烟,隔着茫茫人海默默想念曾经的淡淡背影,正如隔着重重历史静静观赏青花瓷不变的美丽。

我忽然明白朋友给我推荐《青花瓷》的原因了。朋友是个才女,工诗词,精丹青,通佛理,素心对月,人淡如菊,没准泼墨挥毫时“色白花青的锦鲤跃然于碗底,临摹宋体落款时却惦记着你,你隐藏在窑烧里千年的秘密,极细腻犹如绣花针落地”。

于是,我对朋友说:“帘外芭蕉惹骤雨,门环惹铜绿,而我路过那江南小镇惹了你,在泼墨山水画里,你从墨色深处被隐去……”

聆听《青花瓷》 万般柔情化作云淡风清

● Swvague