

摄影 / 巩 伟



古筝演奏 中影响音色的 几个方面

文 / 冯娟娟

各种乐器根据自身不同的特征，有着不同的音质、音色，这种声音上的不同品质，反映出各种不同的结构，不同演奏方法所形成的独特的声音个性。古筝是我国民族弹拨乐器之一。它有着悠久的历史，早在战国时期，箏就已经流行于秦国。长期以来，箏之所以能够受到人民群众的喜爱，大概就被古筝那优美的旋律，动听的音色所吸引。“如何运用古筝技巧，使古筝艺术表现得更完美”，我认为这是每个演奏者毕生所追求的目标。

就古筝演奏中音色的几个方面，下面是本人在二十几年的学习与演奏中的认识与体会，愿就正于各位专家。

一、自然放松的精神状态

演奏时的手是靠大脑支配的，精神紧张就会出现听觉麻木、手僵等失控现象，也就无法投入到音乐表现中去。精神放松以后，整个胳膊从肩、臂、肘、腕到手部都要放松，力点在指尖。力量应通过大臂、小臂手腕直通到指尖，从指尖爆发出来，这样的声音是集成的，而又是松弛的，具有颗粒性。相反，有的人用力很大，很多都停在肩部、臂部，这样弹起来既累而且发出的声音又很僵。因此，不放松是造成音乐不佳的致命要害。

二、触弦部位和方法的正确运用

右手弹弦时从箏的前梁到箏码，弹弦的活动范围比较大，因此，在演奏中就要在不同的弦段上选择不同的音色（明与暗，刚与柔，清脆与浑厚）以丰富表现的手段。一般来说，靠近前梁3—5公分处，发音明亮，音质较刚；前梁与箏码的二分之一处音色较暗，发音柔和。要根据音乐表现的需要进行不同的变化，切忌僵化在一个点上。

不同的触弦方法产生不同的音色，古筝弹奏的基本触弦方法有两种，即夹弹法和提弹法。

由于夹弹法是无名指或小指扎桩放在琴弦上，那么，手指弹弦的方向是从斜向上到斜下方，角度呈45度，其发音厚实音质饱满。多用于传统曲目中，感情色彩比较高亢、悲壮。

提弹法是无依托，悬手指，手指的弹弦方向是从斜下方到斜上方，角度呈45度，其发音清脆明亮，音质纯正干净。它是快速练习的重要弹法，多用于现代箏曲中。

三、根据乐曲感情色彩处理音色

不同的乐曲表现需要不同的音色，这就需要演奏者在演奏上正确选择弹弦方法，及时变换触弦的部位角度，触弦的速度与力度，指甲吃弦的深浅。以用不同的音色，自如表现乐曲。

1、强有力的感情色彩

比如在演奏《英雄们战胜大渡河》时，一开始的双手和弦弹奏后，左手的扫弦、大幅度的刮奏以伴右手的长摇。

