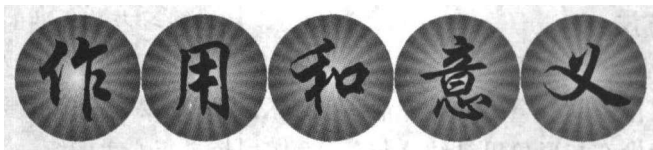


家长在幼儿学习古筝中的



□文/王小平

幼儿学古筝,多方面的环境是重要的,本文尤其指出家长在其中不可替代的作用。家长的作用主要表现在激发幼儿学筝兴趣,创造良好的练琴环境,帮助孩子理解老师的教学,督促和辅导练琴以及培养孩子的文化修养等诸多方面。

近年来,国内各城市中逐渐掀起一股“学琴热”。这股“学琴热”不仅反映了我国社会主义经济的繁荣和人们物质生活的改善,同时也体现了我国人民对提高文化素质,培养包括美育在内的全面发展的人才的迫切愿望。其中学习古筝的热潮正方兴未艾,幼儿习筝的热情也越来越高。

幼儿学古筝,需要老师、家长、学生三方面配合。幼儿在学习古筝的过程中,老师的教学态度和教学方法固然重要,但家长对孩子的调教和科学的辅导也具有决定性的作用。因为,以幼儿为对象的教学和辅导与青少年有较大差别,更不同于成年人,所以应特别讲究因材施教和有针对性地辅导。在教学中,我们往往会遇到两种情况:一种是虽然孩子自身的素质不太理想,但家长满腔热情且辅导有方,可以弥补素质的不足;另一种是孩子虽然先天条件很好,但家长辅导不认真且不得法,往往会影响、阻碍孩子的学习进步。为了使孩子学好古筝,家长必须掌握一套科学的、行之有效的辅导孩子练琴的方法。鉴于此,我分别从下面几个方面谈谈家长在辅导孩子练习古筝时应注意的几个问题:

一、激发幼儿的学筝兴趣

对古筝感兴趣,并喜欢上这种乐器,这是幼儿学好古筝的首要条件。兴趣是一种心理倾向。人有某种兴趣就会对某项活动表现出肯定的情绪,如对文学有兴趣

的人,就会爱好文学;对体育有兴趣的人,就喜欢打球、跑步等体育活动。同样的道理,让幼儿对古筝感兴趣,是他们学好古筝的内在动力之一。那么幼儿学习古筝的兴趣从何而来呢?一般来说有两种:一种是孩子对古筝有一种天生的喜爱,或者说是对音乐的一种偏爱。这类孩子平时便喜欢唱歌、跳舞、听音乐、音乐感强,看见有古筝、钢琴或其它乐器时喜欢拨几下或弹几个音;另一种是靠后天培养出来的。对此,家长可先让孩子听听老师的弹奏,老师可弹一些幼儿比较熟悉的曲子,或者请别的会弹奏的小朋友表演给孩子看,使(她)有一种心理——“别的小朋友会弹琴、我也要会弹。”以激发起自己小孩的学筝兴趣。另外对孩子喜爱古筝的一些举动一定要予以鼓励,如:有的孩子喜欢在古筝上胡乱弹几个音,或者模仿电视上一些演奏家的演奏动作,这些都是对筝感兴趣的表现,家长应及时鼓励。如果幼儿对学筝产生了兴趣,他们就会自觉地、兴致勃勃地去学筝。否则,幼儿学筝就可能是外表化的、勉强的。所以家长除辅导自己的孩子刻苦而有效地练琴外,还应该进一步培养孩子喜爱学筝,即学筝的兴趣。

二、创造良好的练琴环境和愉快的练琴气氛

创造清洁、安静、舒适的练琴环境和愉快的练琴气氛,对幼儿练好古筝有着直接的影响。为了使幼儿集中精力,孩子练琴时最好有一个单独的房间,房间要干净、明亮。孩子练琴时其他人不宜来回走动,更不能有电视、音乐的干扰。另外,家长要培养、创造愉快的练琴气氛,要以鼓励、表扬的方式为主,了解幼儿的心理,让孩子注意力最集中的时间练琴。孩子的注意力一旦分散或不集中时,不要强迫孩子练琴。强迫练琴,粗暴斥责,甚至动用武力会给孩子造成过重的心理压力,使他



们对学筝产生畏惧心理,适得其反。所以家长应营造愉快的、轻松的练琴环境,这是提高练琴效果的最佳选择。但是要避免另一种情况,就是:家长一味地宽松,一味地凭幼儿的兴趣学筝,那么孩子一点压力也没有,显然这也学不好古筝。这里关键是要掌握好一个“度”。

三、掌握科学的练琴方法

我们都知道弹奏古筝是一种包含着视、听、运动等多种感官与大脑思维中枢协同作用的有意识的心理活动。这种心理活动需要把技能操作与形象思维结合起来,也就是说,弹奏古筝需要经过大脑的智力加工,才能由手指弹出。所以,如果孩子不通过思考和领会,是不可能学到东西和弹好古筝的。因为幼儿的年龄尚小,理解能力也差,这就需要家长的密切配合——家长有时就要充当“二传手”的角色,把老师课上的要求慢慢地传输给自己的孩子。

(1)认真记笔记,按老师要求进一步练习。

古筝的教学一般分为个别课与集体课两种,但无论是采取哪一种上课形式,家长都应记笔记,以便回家按照老师的要求督促孩子练琴(每次固定一人带孩子上课)。家长还可以在小孩学筝的同时与他一起学习,这样可形成一种相互的促进。

(2)每天练琴的时间必须保证。

家长在督促和辅导孩子练琴时,时间一定要保证,并形成一定的规律,切不可“三天打鱼,两天晒网”,这也是锻炼幼儿意志力的一个方面。由于幼儿的年龄较小,注意力不容易集中,因此幼儿的练琴时间不宜过长,一般练20-30分钟,如早上时间比较紧张,一般可以练一次琴,这时可练“四点”、“琶音”、“摇指”等基本技能;到了中午和晚上每次再练20-30分钟。这样每天坚持,练琴的时间量达到一定的标准,就一定能提高学习效率。这里必须强调“每天坚持”,尽量不受其他事情的干扰。当然,随着他们年龄的增长,每次练琴的时间应适当地延长。

(3)加强基本功的训练和做到有目的地练琴。

每天必须拿出一个整块的时间来练习基本功,这是十分重要的。扎实的基本功是学好古筝的基础,基本技能的练习方法必须正确,并做到持之以恒,这样才能收到效果。用整块时间不断地正确地重复这些练习,一定能练出很扎实的基本功。另外,每次练琴一定要有目的性,有了目的性,就有了一个明确的目标,练琴就有了针对性,每次练习就可以解决一个问题,这样就可以循序渐进。比如练基本技能中,“摇指”的爆发力须反复

练习短摇,有一定的爆发力了,再练习“长摇”,这就使练习有了一定的目的。一般来说,每个古筝学生每星期只上一次课,与老师见面的时间很有限,老师在课上要求学生所要做到的,只有靠学生平时通过正确的、科学的、有目的地练习才能解决。

(4)练习古筝乐曲时需要注意的几个问题:

①练习乐曲是对学生音乐、技术能力的综合性培养,这就需要我们家长要启发孩子,做到用“心”去练,做到技术与心灵的统一。老师布置了一首新的筝曲后,家长应带领孩子先把乐曲来视唱几遍,做到音准、节奏准确,并规范指法,也可把指法标在乐谱上。通过视唱,使孩子对旋律、乐句和乐曲的风格有所了解。

②在弹传统筝曲时,家长应让孩子多听一些传统筝曲的磁带,或看一些相应的VCD,多感受这些筝曲的风格和韵味。此外,家长应带领孩子一起来分析一下乐曲的结构。如很多筝曲都是由“引子、慢板、快板,再现”等段落组成的,那么在孩子练琴时,可根据这些段落把乐曲分割成几部分进行逐一练习。也可将技法较难或指法较难的段落挑出来慢练,以达到一定的“量”和“强度”。这样,孩子的练习就更有针对性了。

③慢练也是必须强调的。慢练是为了使孩子对旋律、乐句的认识进一步加深,并能使手指的每个关节都活动得很充分,充分调动手指各部分肌肉的功能,使手指充分活动开。慢练还可以使大脑指挥手指有控制的练习。

④在练习乐曲时,要很好地表达乐曲的情绪,注意乐曲中的音乐术语和表情记号。家长要调动孩子能把情绪和情感更充分地、完美地表达出来,做到有表情地演奏,这也就是所谓的“乐感”。

四、对家长的几点要求:

1、带孩子浏览名胜古迹,多接触大自然,以陶冶其艺术情操及增强其音乐的感受力。

2、让孩子多看、多听一些有关的电视和音乐会,使孩子拓宽眼界,增加感性认识,并激发学琴的积极性。

3、让孩子多读适合儿童的课外读物,加强文学修养。

综上所述,幼儿能够成功地学好弹筝技能的关键,不仅在于老师认真的教学态度和有效的教学方法,还在于学生和家长的配合。家长与老师“幕前幕后”搭档,让孩子有一个良好的学习环境,这样便能使古筝“教”与“学”的质量得到更有效的提高。