

孩子学琴为哪般 ——谈家庭音乐教育中的素质教育

吴跃跃

近年来,随着人民生活水平的日益提高,音乐教育已越来越广泛地进入到社会各个阶层的家庭之中,习琴者大多为中小学学生和学龄前儿童。选学的乐器品种主要为:钢琴、电子琴、手风琴、古筝、扬琴、二胡、小提琴等。其中以学钢琴者最为壮观。这种以民间形式自发产生的教育行为,为推动我国学校音乐教育中的器乐教学,丰富人民的文化生活,培养音乐人才和音乐爱好者,起到了积极的作用。但与此同时也出现了一些遗憾,甚至是令人痛心的事情。如:有的学生在学琴的过程中,由于经常受到父母和教师的责骂和体罚,导致用刀砍琴和砍自己手指的悲剧;有的学生由于完成不了教师布置的作业,或每次达不到教师“专业化”的要求,而感到悲观、气馁;不少学生认为学琴是一种包袱,是为了满足父母的愿望,因而与父母的关系不和,家庭气氛紧张;相当部分的学生虽然掌握了一些演奏技术,但他们并不懂音乐,更不会去表现音乐、创造音乐。他们在演奏作品的时候,只是一味地去模仿老师的动作和方法,没有情感体验和形象思维,更没有联想和想象;很多学生为了拿到考级证书,学习的内容就是每年规定的几首练习曲和乐曲,这种违反音乐教育规律的教学,不仅使学生感到学琴吃力、乏味,而且歪曲了器乐考级的意义和目的。在器乐考级中,盲目拔高的现象更是屡见不鲜,比方说,学生的演奏水平本来只能考四级,但家长却要求他考五级,甚至考六级,这种拔苗助长的做法无形之中损害了学生的自信心和学习兴趣。

面对以上种种遗憾,我们不禁要问:小孩学琴究竟是为了什么?这个问题看来很简单,但实际上与家庭音乐教育的各个方面都有联系。如果这个问题解决好了,以上所有的问题都会迎刃而解。否则,将会使家庭音乐教育步入歧途,甚至会给学生的身心健康

带来不利的影响。

一、小孩学琴是为了培养丰富的情感

音乐教育是情感教育,小孩在学琴的过程中,通过对各种乐曲不同情感的体验、表达,可以不断地丰富自己的情感,增强对事物的理解能力和判断能力,从而达到陶冶情操的目的。亚里士多德认为,当人们在演唱和演奏以及欣赏某一音乐作品时,就会经历一次同作品的情感一样的感情体验,这就是一次隐性教育,也是自我完善的过程。因此,在家庭音乐教育中,要把情感的培养作为主线贯穿于始终,要善于运用浅显易懂、生动形象的语言和手法,启发学生理解、体会作品的思想感情和意境,并通过自己的演奏表达出来。在练习曲和各种演奏技术的教学中,也要注意情感化。

二、小孩学琴是为了得到快乐

音乐不仅具有教育作用,而且具有愉悦功能。因此,小孩在学琴的过程中,除了学习知识、接受教育之外,还应该从中得到快乐和享受。这是激发小孩学习兴趣,保证学习顺利、持久进行的重要因素。要使小孩学琴得到快乐,教师和家长应做到如下几点:第一、布置的作业不要过多,要让小孩觉得练琴是一件轻松、愉快的事情。第二、坚持多鼓励的原则。小孩都喜欢听好话,我们要抓住这一心理特点,对于他们在学习中所取得的每一点进步,都要及时地进行鼓励。在他们学习遇到困难或没有达到教师的要求时,首先要肯定他们的优点,然后再指出存在的问题。切忌采用责骂和体罚的手段。第三、注意练习曲和乐曲的合理搭配,选择优美动听,具有较高艺术价值的作品作为教学曲目。第四、多给小孩提供表演的机会。

三、小孩学琴是为了提高综合素质

毫无疑问,小孩学琴首先是为了提高音乐素质,

如何提高班级合唱队的水平

孙韶丽

班级合唱队水平的提高,有赖于有计划有步骤长期坚持合唱训练。在训练方法和手段上应根据不同授课班的具体情况讲求实效,理论性问题要深入浅出,技能性问题要有的放矢,训练有序,并使各班有各自的特色。要有效地提高班级合唱队的水平,除了精心做好一般合唱队的常规训练外,另有两点有必要做一简单提示:

1. 合唱知识技能的传授必须在学生的合唱实践中结合着进行。班级合唱队与专业合唱队的情况不同,所以一些专业性的知识技能技巧不能像一般合唱队那样训练。尤其是在强化合唱基础训练时不能单独、专门地训练歌唱姿态,歌唱呼吸,音准节奏与节拍感,咬字吐字与寻找共鸣,不同声部的训练,统一位置、扩展音域等,必须结合具体的合唱实践活动来进

行。如合唱队员整体音色的统一、咬字吐字的一致、声音波动的控制、对比配合的默契等必须在具体的合唱作品中,在具体的排练和演出后的总体中不断地提高,避免枯燥单一的技能训练,导致学生丧失合唱兴趣。

2. 整体水平的提高有赖于开阔学生的音乐视野。合唱是群体的表演艺术,也是声乐艺术中最富于表现力的一种形式。班级合唱队与校级合唱队是一个普及与提高的问题,所以要尽可能地配合节日、庆祝活动等多为班级合唱队提供互相观摩、比赛、演出合作的机会。利用活动课的时间搞一些课题讲座、声部分组活动等,采取带出去、请进来和录放优秀合唱资料与其他音乐艺术资料等方法,给全体队员拓展观摩欣赏的层面,鼓励学生课余看电视时多看一些音

即除了掌握一定的演奏技术外,还应当接受音准、节奏等方面的训练,学习乐理、和声、曲式、音乐常识等知识,最重要的是学会分析、理解音乐,表现、创造音乐。除此之外,学琴还可以提高小孩的思想素质、文化素质、心理素质和身体素质。因为音乐艺术不仅包含着艺术美,还包含着社会美和自然美,并且它与社会科学、人文科学、自然科学有着直接的或暗含的联系,它能唤起人们感情上的共鸣,直接渗透到人的心灵深处。在教学中,素质的培养是非常重要的。比方说,帮助小孩如何面对练习中遇到的困难,学会在众人面前表现自己,这就是一种心理素质的培养。

四、小孩学琴是为了培养思维方式

众所周知,音乐具有抽象性和可塑性。因此它为

人的思维、想象提供了广阔的空间。人们在欣赏音乐或表现音乐的过程中,可以根据自己的生活经历、文化素养自由地进行联想和想象,最后对作品做出完整的评价,这是“发散性思维”与“集中性思维”的有机结合。心理学家认为,“发散性思维”与“集中性思维”结合的产物便是“创造性思维”。可以说,音乐教育对于培养小孩的创造思维具有其他学科无法替代的作用。在小孩学琴的过程中,要注意启发他们的思维,充分发挥他们的联想力和想象力,创造性地表现音乐。比方说,引导小孩根据音乐的意境,对乐曲的速度、力度、音色做出正确的处理;培养小孩的即兴演奏能力,等等。

吴跃跃 湖南师范大学艺术学院