

今年三月，我应邀赴台参加由台北市主办，台北市立国乐团承办的“台北市传统艺术季”中“箏乐名家之夜”音乐会及讲学活动。一同赴台的还有我国著名箏家、山东箏派传人赵登山先生及古箏演奏家赵峰先生。三月六日下午一时，在空中小姐甜美的再见声中，国泰班机徐徐降落在台湾桃园机场。站在舷梯上，扑面而来的是来自太平洋的湿润而清新

的空气。而脚下这片肥沃的土地和头顶上这片湛蓝的天空就是拥有日月潭的迷人传说和阿里山旖旎风光的美丽宝岛——台湾。此时台湾的气温已高达摄氏二十四度。我们从哈尔滨带来的毛衣毛裤全都成了多余之物。稳重大方的台北国乐团古箏演奏员刘世良小姐是此次活动的联络人。出了机场，一路上刘小姐不停地向我们介绍沿途的自然风光，透过车窗随处可见生长在两旁青山之上碧绿而油润的亚热带植物。此时的哈尔滨却还是春寒寥峭，雪花飘飞的季节。眼里望着层峦叠翠，口里呼吸着浮动在红花绿树间的春天气息，顿时感到心旷神怡，疲劳感也就随之烟消云散了。

当晚，我们下榻在台北“第一大酒店”，台北市的箏界泰斗梁在平先生不顾八十七岁高龄，亲自前来探望。梁先生偕箏走遍世界各地，广播箏艺，为宣传中国民族音乐作出了卓越贡献。也正是在他的影响下大陆与台湾箏界之间架起了一座友谊之桥。早在一九九二年，八十二岁的梁先生就曾来哈讲学，在省城引起不小的震动，今天的梁先生依然精神矍铄，谈笑风生。他的高徒，屏东古箏学会会长施珍女士也给我们留下了很深的印象，施女士行动不太方便，但她凭着巨大的毅力和刻苦训练，终于成为享誉台湾的著名箏家。我的旧交，台湾青年古箏演奏家林金环小姐和魏德栋、庄国年等箏友更是尽足地主之谊。架一幅近视镜，操一口江浙口音，颇具儒雅风范而又极其随和的陈绍真先生是台湾著名的民族音乐推进者，他把自己做生意赚的钱大部分都投入到民族器乐声像的搜集上。众人拾柴火焰高，我们民族音乐的确实需要这样的人了。

从外表看上去，台北市演奏厅是一座古朴

典雅的老式宫廷建筑。飞檐雕梁，碧瓦朱墙，其实却是一个内部设施非常现代化的演奏厅。入口处装有闭路电视，这是专门为迟到的观众准备的。在台北，演员演出过程中各个厅门是紧闭的，只有等到中场休息时才打开，所以迟来的观众只好通过电视屏幕欣赏舞台上的演出。演奏厅内构架新巧，因此音响效果极佳，除古箏外其他乐器的演奏一律不必使用扩音设备，即使坐在最后一排的观众也可以听得很清楚。

三月九日，“箏乐名家之夜”音乐会正式拉开帷幕。赵登山先生、赵峰先生和我一登上舞台，观众就报以热烈的掌声。据说在台北，上白发老人下至垂髫儿童许多人都在习箏，以此来提高自己的艺术修养。赵登山先生演奏的《破八板》和软弓京胡及播琴，赵峰先生演奏的《铁马吟》、《欢庆节日》和我演奏的《凄凉曲》、《盼中庭》、《赫哲人的春天》，与台北国乐团吴瑞呈先生的箏箫合奏《忆故园》都赢得了听众的热烈掌声。演出结束后我们多次谢幕，观众献上鲜花，将我们团团围住签字合影留念。在给国立台湾艺术学院及琴韵箏乐中心的学生讲课的时候，我更加深刻地感受到台湾青年对民族艺术的热爱。许多人纷纷从其它城市驱车数小时来台北听课。当我讲到箏曲《赫哲人的春天》时，他们不仅为音乐的优美旋律所感染，而且对东北赫哲族人民的捕鱼狩猎时的愉快劳动场面非常向往。我也趁此介绍了黑龙江。他们中许多人一再表示将来有机会一定到大陆走走，到东北去看看，去领略一下北国风光和粗犷豪放而又纯朴善良的东北人的风采。一周的演出、讲学、参观结束了，来去匆匆。虽然是走马观花地浏览一下，但美丽的台湾岛和台湾同行的手足情深则给我留下了难忘的印象。正所谓“天下箏人是一家”，血浓于水，亲情隔不断。再见了，台北！愿我们的离别是下次相聚的前奏。

## 天下箏人是一家

□ 张彤