



yin yue shi jie

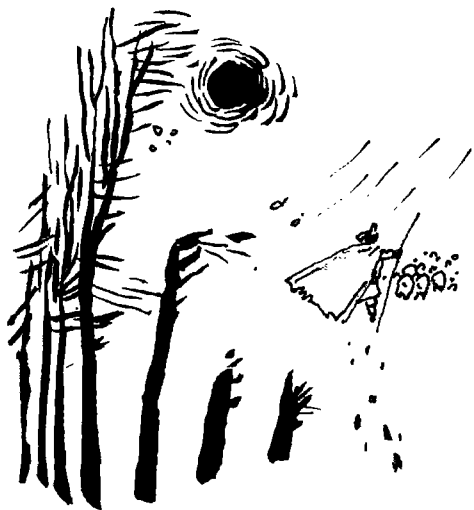
音乐



欣赏《苏武牧羊》

[434200]湖北省松滋市

万家乡初中 汪静秋



今天语文课上，老师说：“让我们欣赏一曲古筝独奏《苏武牧羊》，大家边听边想象乐曲所描绘的形象。”

老师一按键纽，宛转的曲子马上弥漫了整个教室。那乐曲低沉，舒缓，如诉如泣。在我们面前，像有一条小河在缓缓流淌。特别是那旋律中一声声凝重的梆

子声，雄浑而沉郁，缓慢而强劲，弹奏得让人泪欲滴、心欲碎。此时，我仿佛看到了衰草连天的蒙古草原上，苏武怀抱汉节，迎风斗沙，步履艰难地向前走着。在他脚下，一群本应是活泼、调皮的羊儿，也都慢慢地走着，不时低下头胡乱啃几根野草，或者抬头发出一两声无力的

我们的一生是由愚昧和智慧组成的。

——蒙 田





叫唤。这些乖巧的羊儿啊，也许从主人沉重、坚毅的面容上感受到了他内心的孤独痛苦，以及绝不屈服于淫威的坚定信念。

苏武沉重的脚步，宛如那压抑的、令人喘不过气来的梆子声，渐渐地，渐渐地消失在我的视线之中。隐约可见他弯下腰，捡起了什么，又继续向前走去。那是他拔起了一棵可以食用的野草，来填充辘辘饥肠。

突然，乐曲的节奏加快，力度也突然加强。我又似乎看到了大草原上，卷起了一阵狂风，霎时间天昏地暗，黄沙飞扬。那些早已枯黄的野草，有的被拦腰折断，有的被连根拔起，纷纷抛向空中。在这一片迷蒙之中，羊儿都蜷缩在苏武的腿边，战栗着，流露出对风暴的的无比恐惧。苏武紧紧地抱着汉节，仰头沉思着什么，任凭狂风将他的头发、他的衣衫高高地掀起。此时，他在想些什么呢？是在想出使前汉皇希望他通过外交途径解除边塞百姓苦难的殷切嘱咐，是在想昨天前来劝降、以卖国变节换取荣华富贵的叛徒的丑恶嘴脸，还是在

想流放前匈奴单于凶恶的面孔？“等到这群公羊下出了小羊，就是你回汉朝的日子！”想起单于那色厉内荏的样子，他不由得笑了，笑得那样开心，似乎感受不到正处在风沙之中。

乐曲又回到了开头，凝重的梆子声再次鸣响。狂风侵袭后的草原，显得更加荒凉、寂寥。苏武赶着羊群，抖落灰沙，向着太阳升起的东方，慢慢走去……

乐曲结束了。我仍然沉浸在深深的思考之中……



作者在文章中所表现出来的想象力是很丰富的；这些想象非常明晰，颇有条理。对苏武在荒原上的生活作了细致描述，构思出许多感人的细节；更为可贵的是大胆地对苏武的心理活动、感情倾向展开揣摩和描绘，使一个有血有肉、丰满鲜活的苏武呈现在读者面前。

罗阳光 荐评

学者的眼睛是明灯，文盲的眼睛是黑洞。

——瓦鲁瓦尔

