



# 范玮卿：相伴一生是古筝

文 / 孟建军

在当今古筝演奏家中，人们对范玮卿已不陌生。尽管其父辈中无从事音乐者，但追溯其更老一辈的人中，从事造型和表演艺术者大有人在。因此，范玮卿走上音乐艺术之路，除其自身的艺术天分外，与丰厚的家学底蕴不无关系。在她9岁时，就取得过北京市少儿器乐比赛第一名以及第一届全国青少年民族器乐独奏比赛少儿组金奖。

## 老师恩情终生难忘

范玮卿忘不了启蒙老师、筝界前辈康绵总和史兆元两位先生。自范玮卿考入中央音乐学院附小，便跟随王世璞老师学习，后师从李萌老师。“当时李萌还在读研究生，我成了她的第一个学生。”范玮卿说。原来她的专业课从未上过90分，自打跟李老师一个学期后，90分就没下来过。

有一件事让范玮卿难忘：高三刚开学，因李萌老师怀孕，学校安排范玮卿跟另一位老师学琴。知道这一信息后，范玮卿在李老师跟前哭了很长时间，坚持不换老师。范玮卿的哭声令李老师感动，便推掉其他学生，专为范玮卿授课。李老师拖着待产的身体，悉心传授技艺，这情景让如今也做了母亲的范玮卿终生难忘。

还有一件令范玮卿难忘的事，那是她附中毕业准备考大学时。考试那天，还没出月子的李老师穿着棉袄，裹着厚厚的羽绒服，顶着冬日的寒风骑自行车赶到学校看范玮卿考试。“当时我特别紧张，我是第二个演奏。刚准备上场，不知道碰在了哪儿，21排码子也倒了，我一下子慌了”。范玮卿回忆着。李老师一下冲过来，一边帮我捡码子，一边数落我。这时，我反而无所谓了，心想：反正码子也倒了，我也不着急了。我漫不经心地照镜子，李老师生气地说：“还照呢！还不赶快装码子！”待码子重新装上后，我上场了，结果我考了全年级第一。说起这些，范玮卿忍不住地笑了。

## 在崔健乐队弹古筝

范玮卿承认，自上大学后，因业务好，便对专业课不很上心了。

一天，中央民族歌舞团的一位老师给范玮卿来电话，说崔健乐队需要一个古筝，问她愿意去否。范玮卿觉得好玩，便答应了。

第二天，崔健见了范玮卿，问她喜欢摇滚吗？范玮卿说喜欢但没接触过，崔健同意范玮卿来乐队参加排练。范玮卿说，当年崔健乐队在工体演出时，自己还在后排用高倍望远镜观看当时在乐队里弹古筝的乐手，内心很羡慕。没想到，自己竟成了崔健乐队的第三任古筝手。

范玮卿回忆，那时她经常请假跟崔健乐队去长春、四川、山东等地演出，还录制古筝流行歌曲。当时，有家公司要包装范玮卿做歌手，甚至连样片都拍了。那段时间，范玮卿的心都野了。既有名又有利的日子，让她一度产生了放弃学业的念头。当时她认为，古筝再学下去，也看不到光明前途。

就在范玮卿徘徊在人生十字路口时，李萌老师的一席话触动了范玮卿：你在专业方面很有才华，荒废了学业很可惜。老师的话使范玮卿反思自我，如果再跟着乐队漂泊，自己的学业真的就荒废了。人年轻的时候，面前有多条路可供选择，甚至认为自己拥有整个世界。但冷静地思考，真正属于自己的只有一条路。

在人生的旅途上，范玮卿没有完全迷失自我。她又回到学校，回到老师身旁。不久，范玮卿获得全年级专业考试第一名。

## 难忘维也纳金色大厅

大学三年级时，经李萌老师推荐，范玮卿曾与中国广播民族乐团合作，为民

乐大师彭修文录制了许多民乐作品，范玮卿对彭修文作品细腻独特的理解，让彭修文大为赞赏，希望范玮卿将来能到广播民族乐团工作。毕业后，范玮卿真的到了中国广播民族乐团。

范玮卿曾两度随团在维也纳金色大厅演出。记得第一次赴维也纳时，临出门的当天，她丈夫住进了医院。但行期已定，她便“狠心”地上了飞机。在飞机上，她一会儿惦记丈夫的病，一会儿又担心自己能否完成好独奏任务……着急加焦虑，范玮卿在金色大厅演出的当天发起了高烧。但她仍发挥正常，演出结束，团领导急忙送她去医院打点滴。

在维也纳金色大厅及在德国巡演的成功，使范玮卿声誉日隆。无疑，这是她演艺生涯中最值得纪念的时刻。作为“卿梅静月”民乐组合成员之一，范玮卿活跃在国内舞台上，但在国际舞台上的表现是她记忆里最珍贵的一颗砝码。

## 艺术贵在创新

在老师眼里，范玮卿不算听话。因每次考试时，范玮卿并不按照老师教的方法弹，总将自己的理解和感悟融进演奏中。在艺术手法的处理上坚持自己的主张，也许这正是艺术家与匠人的本质区别。范玮卿说，只要你认定你的音乐处理是对的，别怕别人说什么。

多少年来，范玮卿坚持这样的信条。不久前，范玮卿的第二张专辑《茉莉芬芳》出版，其中《铁马吟》是作曲家模仿古琴写的曲子。为了用古筝演奏好这首具有古琴风格的曲子，范玮卿听了很多古琴唱片，并咨询了弹古琴的老师，征求如何表现这首作品的意见。范玮卿按照古琴的演奏方法，对曲子做了修改，比原曲的节奏更自由。此曲演奏完毕，反响很好。

范玮卿说，不能盲目追求“时尚”的

音乐处理方式，要有自己的风格，也不能根据自身所谓的音乐感觉随心所欲地处理作品，要站在理性的高度分析和理解作品。

## 人需要不断地修炼

范玮卿很忙，除正常演出和教学外，她还受邀于上海民族乐器一厂，任该厂在全国各城市民乐比赛的评委。

每到一地，范玮卿都举办示范讲解音乐会，还与获奖选手同台演出。面对古筝热潮，范玮卿认为，提高古筝教师的水平尤为重要。为此，她和许多城市的古筝教师沟通交流，共同探讨古筝的教学及古筝事业的发展。在民族管弦乐学会举办的全国古筝教师大师培训班上，范玮卿连续8次参加了高级曲目的讲解与示范，为普及古筝教育事业做了大量的工作。

现在，范玮卿攻读在职北大研究生，学习文化艺术管理。她说，我喜欢北大的学习氛围。通过听北大著名教授的艺术课程，范玮卿觉得能大幅度提升自己的艺术修养，更能充实、提高古筝的演奏内涵。俗话说：功夫在诗外。范玮卿悟出了其中的道理。她说，人到达一定境界，是自我修炼的过程。“为什么同一个作品，每人的风格不同，其实就是每人的人生阅历不同。”范玮卿说：“我现在反过头来再弹过去的老作品，感觉成熟、老练得多了。”

范玮卿的新专辑《出水莲》即将问世。她对未来充满了信心。

范玮卿透露，通过在北大学习，可能会尝试做文化产业方面的工作。她非常喜欢具有挑战性的工作，希望在理论上有所积累，然后在文化艺术产业方面拓展。

她笑着说，只是有这样的想法，不知道能否，但肯定不会放弃古筝。