

生喜欢开小差，但学唱班歌时，这几个班的学生个个都唱得非常认真，个别调皮生还成了班歌创作的骨干力量。

4、存在的问题。参加班歌创作的学生大多能在老师的指导下完成班歌的创作，但几乎所有的学生都只能把班歌动听地唱出来，却不能正确地记谱。说明在音乐课的学习中，适当地渗透一些理论知识和技能训练成分是必要的，今后应加强这方面的工作。

《普通高中音乐课程标准》的颁布，给教师和学生提供了一个学习音乐、体验音乐和创作音乐的新天地，他们都能够在那里尽情发挥各自的音乐潜能，谱写出高中音乐教育的新篇章！

趣谈

巧妙处理音乐课中的 偶发事件

□ 吴晓燕

为了有利于学生展示自我，培养学生的创新能力，音乐课提倡轻松自由的课堂气氛。在这种情况下，就会发生偶发事件，破坏课堂气氛。例如，我在讲解中国民歌的分类时，一提到“劳动号子”，总有学生说：“耗子，猫捉耗子”；我在示范民族乐器古筝时，刚弹响一个音，便有一学生说到：“六指琴魔”，后果可想而知。这样的偶发事件在音乐课中屡见不鲜。如果为了杜绝此类事件而把音乐课上成严肃紧张的课，那也就脱离了音乐学科的特点，若能巧妙处理，也许还能上出一个小高潮，闪光点，使学生难以忘记。我在面对这样的事件中找到了一些方法。

一、借题发挥

暂时放弃原定教学计划作即兴发挥。但在借题发挥时，决不是夸夸其谈，而是紧扣课题，围绕课题，决不是那种缺乏责任感的行为。有一次我在讲解民歌知识时，让学生列举民歌，学生答出了几首，有一学生回答“《东北人都是活雷锋》”，全班立即唱了起来，当知道答案是错误后他们仍然兴致不减。面对这样的情况，若我严厉地制止学生的歌声，然后板着脸严肃地讲解民歌的特征及其他知识，那么学生便会索然无味、兴趣全无。于是我笑眯眯地夸奖学生唱得好，然后开始借题发挥，即兴地讲解雪村

的音乐的特点，与民歌的不同，然后再讲述民歌的特征。学生安静得出奇，聚精会神，效果特好。虽然我放弃原定计划的顺序，但是，这样的即兴发挥却激起了学生的兴趣，并且使他们了解了民歌与流行音乐的区别，用对比法讲述了民歌的特征。

二、顺水推舟

当教师在进行教学时，有时会被某个学生的一句话而打乱了课堂次序。这时，不妨来个顺水推舟，让学生来讨论。有一节课，让学生学唱《二月里来》，一学生提问：“老师，我们为什么要学老歌，可以换首歌学吗？”我还没回答，其他的学生已开始议论纷纷。显然，这学生的话得到了大家的支持。我冷静了一下，开始让学生展开辩论赛，正方观点是“要学”，反方观点是“不要学”。激烈的辩论赛开始了。正方同学理由充足：“学习老歌让我们了解那个时代的音乐”、“学习老歌使我们知道音乐史中的一些内容”、“学习老歌宏扬革命精神”……那些原本不想唱的学生，经过这场辩论赛后，他们自己找到了答案，课堂气氛也变得活跃，每个学生都积极参与。这场辩论赛替代了一个七嘴八舌的场面，反省了一些不理解老歌意义的学生，最后，学生们一起学唱这首歌曲，并且特别认真。面对这样的偶发事件，用顺水推舟的方法是最恰当的，这样的处理过程很自然，也不会进入尴尬境地，轻而易举地上出一个小高潮。

三、巧妙设防

稍有经验的教师在备课时，一般能预料到某些教学内容会引发偶发事件，所以要做巧妙设防。例如，欣赏浙南名歌《对鸟》，对于浙北地区的学生来说，几乎每一个人听了都会忍不住大笑，而且还会夸张地、怪声怪气地学唱。面对这样的情形，我曾经用过一个方式，先介绍此歌的风格特征，然后一本正经地告诉他们，以前的学生第一次听都会大笑，又形容了一下歌曲的逗人之处。结果学生听的时候反而不笑了，而是非常认真地听着这首歌。因为给的期望值越高，反差越大，失望越多，所以学生没有大笑，并且还认为民歌就是这样的，于是我顺利地过了这节课，能继续按计划上课。

要更好地巧妙处理偶发事件，教师在很多方面要提高自己的能力。一要有扎实的专业知识，对教学内容了如指掌。二是提高教学技能，并有创新的教学意识和敏感的反应。三是教师要博学，要熟悉相关的学科，尤其是不要死守音乐课本的阵地，不要顽固地坚持自己所谓的正统音乐，要了解流行乐坛、音乐界的动向，融入当今多元化的音乐时代。

