

# 浅谈潮州筝乐

魏 军

1986,我去广州星海音乐学院,向著名古筝副教授陈安华先生学习潮州筝乐,初步掌握了潮州筝乐的演奏风格、特色、技法以及所用的“二四谱”。下面简要谈谈对潮州筝乐流派,筝曲技法以及如何掌握潮州筝乐的演奏风格。

## 一、关于潮州筝乐

潮汕平原美丽富饶,是我国历史文明发达较早的地区之一。远在战国时期的秦国,曾派出大将史绿起兵五十万聚集岭南,随秦国的政治军事统治,北方音乐文化自会经中原不断的传入这一地区,被潮州民间融化吸收。经过汉、晋、隋、唐、宋等朝代的行政统治,受其经济文化的深刻影响,逐渐形成地方性很强的特别具有语言特色的潮州民间音乐艺术。象潮州丝弦、(弦丝乐)潮州锣鼓、潮阳笛套、以及由筝、三弦、琵琶重奏等形式出现的潮州细乐,根据自身的格律特点而自成一体。

筝在潮汕地区颇为流行,是扎根民间、家喻户晓的乐器,传说讲是秦代传入一地区的,因而潮人至今仍称之为“秦筝”。特别是近百年间的普及发展,逐渐形成了潮州筝流派,以其自身的独特风格特色而文明于国内外,并积累了大量的演奏曲目,其中最有代表性的潮州音乐十大名曲,(十大套)最为有名。即《昭君怨》、《寒鸦戏水》、《月儿高》、《黄鹂词》、《小桃花》、《平沙落雁》、《棉上添花》、《凤皇凰》、《大八板》、《玉环》乐曲。以传统的八板形式共六十四板,都是起、承、转、合八句的“老八板”变体。都由慢板开始,然后由慢板旋律压缩派生出的拷拍(紧板)、三板(快板)、连套组合而成。慢板相当于4/4拍,拷拍为1/4拍,三板为2/4拍节奏。演奏时由慢到快,疏密相间。转入快板时,通常根据乐曲的要求多次反复,渐次形成高潮。其中三板部份,技法多用摧,摧拍的方法也是多种多样的,有单摧(一点一)双

摧法。摧拍的记载,早在唐宋大曲中就有。这些特点,便是潮州筝乐里独特的演奏手法。除上面谈到的套曲形式之外,还有单独的慢板乐曲,有三十板称为二板,多用2/4拍时,这些套曲,有一定的格律,并分轻六、重六、轻三重六、活五、反线五个调。

潮州筝定弦使用燕乐调,fa、si二变之音的运用千变万化,非常富有特色,与陕西地方戏曲的秦腔等用调是一样的,其中一些相同曲牌的调式,旋律与秦腔非常近似。

## 二、关于“二四谱”

做为外地人想学习掌握潮州音乐的特征,是十分不容易的,最主要的是语言方面有读谱音韵上差别甚大。潮汕地区的方言,让外地人听起来,很难听懂,所以首先必须学会读二四谱。二四谱即表示音序,也有唱名的意思,用“二三四五六”表示,其“二三”的高八度音为便于念谱读做“七八”两音。二四谱是潮州音乐中最古老原始的记谱法,来源众说不一未有定论。有人认为是来自七弦琴五声音阶定弦,正好“二三四五六七八”七个音。一种说法是来自潮州的弦乐器二弦(奚琴),是潮乐专门乐器形似胡琴样,装二根弦,四度定弦,为“二四”两音,但没有千斤,装弦法最早与筝相似。据说这种乐器来自最早的轧筝,认为早期筝的定谱不使用二四谱,是用合上士尺六五伍共十三个音,正好为筝上十三弦之音名。另一种说法是从筝而来,筝了低音始音为sol,不管是十三、十六、二十几弦筝,始弦都定sol,并以五声音阶定弦,并从筝音位的排列到读乐谱习惯看,是由筝先使用二四谱。之后应用到弦谱上的可能性较大,空弦散音为“轻六”,按出二变之音为“重六”,以及活五调在筝上的吟揉都是非常顺手的,认为只有筝这相乐器才能把二四谱解释的正确,明白。

“二四谱”五种音阶组合表读法

二四谱 音阶组合 读法	二	三	四	五	六	七	八
读法	日依	诗阿	诗依	我 (陕西音)	拉	车逸	波 OA
轻六	5	6 (7)	1	2	3 (4)	5	6
重六	5	(6) 7	1	2	(3) 4	5	6
轻三重六	5	6 (7)	1	2	(3) 4	5	6
反钱	5	6 (°7)	1	2	(3) 4	5	6
活五	5	(6) 7	1	2	4	5	6

“二四谱”的读音,是我当时学习拼念时用陕西方言做为标记的,感到只有这样才能比较正确的唱出韵味。另外,从上面表中还可以得到启示,整个五个调转换,可以不用移柱,采用按弦法即能完成。还可以看出,其中“二四”(即 5 1)两音的实际音高在任何调中不发生变化,担任潮州音乐演奏的主要乐器,定弦也是以这两个音为准定为四度,这有可能是前人对二四谱称呼的一种来源吧。

### 三、外地人弹潮州音乐带有的普遍性问题

1、对于乐曲的基本技术要求。主要把左手的按吟滑颤的掌握,左手技术的不同运用,是各地筝曲韵味不同的秘密所在。吟、按、颤,以及没的回滑音,都有不同的概念、方法,但又有很多共同点。“吟”左手操弦时吟动幅度小,轻灵园活。“揉”:以食、中二指上下揉出均匀的音波,根据音乐情绪要求或长或短。“颤”:左手在弦上按动出细密的音波称小颤,按动出

粗犷的音波称大颤。“滑音”:一般有上下滑动或回滑等技法,但吟、揉、颤、滑等左手技法也有其共性,那就是根据乐曲情绪产生出的吟揉、吟颤、滑颤等结合的多种技法。如何把此技法运用到潮州筝曲时呢。这就需要联系下面第二个问题谈。

2、潮乐中的韵味、音乐与语言关系:潮州筝曲突出细腻婉转的揉按,是因潮州语言曲迁多变的原因,潮州音乐中二四谱的独特唱方式便是它区别于其它地区的音乐的最突出的特点。二四谱的声韵基本概括了潮州用于音乐语言发声的音韵,学“二四谱”,便自然的领会出潮州音乐的乐调走向,多吟揉的结合按滑的结合、颤音密度大幅度小多细碎。

3、注重大指弹弦方法:即大指离弦的位置不能太远,力从整个胳膊向下传,注重点音,音色既亮又要求柔和,万不能硬,音色重润味。

上面所谈的一点体会看法,是自己在学习潮州筝曲的过程中摸索出的。

注:本文谱例以陈安华、林毛根先生编《锦上添花》为准。

## 简 讯

12月10日—12月14日,陕西省版权局在临潼举办了“陕西省版权工作会议暨著作权法培训班”。会上传达了全国版权工作会议精神和沈仁干同志在全国版权工作会议上的讲话,并表彰了版权工作先进集体和个人。会议中心议题是《伯尔尼保护文学和艺术作品公约》和《世界版权公约》今年10月在我国同时生效的有关情况,并详细介绍了我国著作权法的原则及具体细则,同时还请大家收看了中国社会科学院郑成思教授所讲的《国际版权公约》的录像。这是省版权局组织的第三次学习班,我院学报编辑部张津波同志参加了会议。(波)