

# 琵琶摇指的训练与运用

汤建德

摇指原是古筝常用的基本技法之一，在琵琶上被广泛的采用，还是近十年来的事。琵琶上的“摇指”与“轮指”及“弹挑”，并列为琵琶的“三大基本技能”，因而受到琵琶演奏专业工作者的特别重视。

## 一、在基本演奏方法上，“摇指”与“轮”及“弹挑”存在着根本的区别

琵琶上右手的演奏历来讲究：点、面、角、速、力的变化。

点：即指甲在弦上触弦点的位置、高低。

面：即在触弦时指甲面积的大小。

角：指甲在触弦时与弦的垂直方向所形成的夹角。

速：指甲在触弦前的速度快慢。

力：指甲在触弦时所使用的力度大小。

由于以上几点的变化而产生各种各样完全不同的色彩。而摇指与轮及弹挑在基本的技术要求上是完全不同的。

### ①首先两者在演奏时的指甲用锋面不同。

无论是轮或弹挑在正常训练的情况下大都是使用指甲的“中锋”去接触，（如图1）而很少用侧锋或边锋去触弦，只有大拇指为特殊情况除外。另外轮与弹挑一般是采用指甲面去弹弦，而少用底面演奏。（如图2）但是摇指在演奏时则必须采用指甲的侧锋触弦。又因为在演奏摇指时，是使指甲在弦上来回的弹抹动作，所以在作弹时是用指面的下侧锋过弦，而在抹进时使用手指底面的上侧锋过弦。因为用锋的不同所以摇指产生与轮及弹挑完全不同的发音色彩。

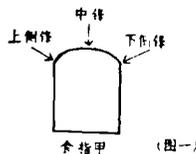


图1



图2

### ②摇指轮及弹挑在发力的动作不相同。

在演奏弹挑与轮指时手指主要通过指关节的屈伸动作完成指甲弹弦的过程，无论是弹挑、轮指在整个演奏过程中手腕的摆动、手臂的旋转，总是处在次要的配合地位，依靠手指的屈伸是发音的主要发力源。

摇指则正好与以上二者相反。在摇的过程中，基本不需要手指的屈伸动作，而手腕的摆动、小臂的旋转则是完成全部动作的关键，处于整个演奏中的主导地位，指甲与手指在演奏

过程中充当如月琴与柳琴中的拨片作用。

## 二、摇指的基本技术训练

摇指依演奏方法上的不同，可以分为依托摇指和悬臂摇指两类。

### ①依托摇指因依托的姿势不同又可分为手腕依托摇指和前臂依托摇指

#### 手腕依托摇指。

**基本演奏要领：**手腕部或者大拇指的指掌肌肉部依靠在琴的面板上，整个手掌向上抬起呈半握拳状，演奏时手指为自然弯曲，依靠手腕的支持使手掌与前臂作急速的摆动后带动手指拨弦发音。右手的前臂应向右前方稍稍突出，以便于手掌的摇动。同时在演奏时，琴身应向左前方倾斜成20度左右的夹角。手腕依托摇指基本方法与古筝的摇指方法相同。

手腕依托摇指可以单独用食指、中指、无名指进行。但是在双弦摇指时更为方便。双弦摇指是指同时在两条弦上进行摇指，双弦摇指大多采用食、中指同时进行，演奏时食指摇里面的弦，中指摇外面的弦，这种方法容易练习。

手腕依托摇指因摆动时幅度较小，因而发音时点较密集而连贯，音色柔和，一般适合富于歌唱性的旋律，或者须进行双弦摇指时使用。

#### 前臂依托摇指。

**基本演奏要领：**前臂依靠在琴体的边沿，一般是在音箱最突出部份偏上的位置。手腕自然突出、手掌与手指呈半握拳状。依靠前臂的旋转和手腕的摆动，从而带动手指拨动琴弦。在演奏时、琴体也向外倾斜20°角，以便使手指容易拨弦发音。

前臂依托摇指，主要用于食指、中指单独演奏的旋律性曲调。因这种摇指方法指甲入弦较深、摆动的幅度大，所以发音宏亮，特别适合在第三，第四弦上进行演奏。

另外，由于其基本手型与弹挑、轮指的手型接近，在一些快的弹挑变摇指或轮指与摇指之间的转换，使用时很方便。

### ②悬臂摇指。

**基本演奏要领：**手臂自然下垂，与弹挑的基本姿势相同，手掌呈半握拳状、手腕关节稍突出，使手腕与前臂形成130°度左右的夹角。演奏时以前臂的旋转、带动手腕的摆动而使手指拨弦发音。为使发音密集、手腕的摆动幅度应加以控制，同时为了使手指触弦良好、一般手腕部位要抬高超过前臂、琴体也应向左外侧倾斜成20°左右，以便于手指的演奏。

悬臂摇指常各指单独使用，由于演奏时发音细密，指甲入弦适中，所以发音明亮而清脆，特别适合在第一二弦的高音把位上演奏。

虽从方法的不同，摇指可分手腕依托、前臂依托及悬臂摇指。但不论何种摇指、在演奏时，其触弦感应集中于手指端，演奏的手指各关节应保持一定的力度，以使手指有坚实有力的感觉。在来回拨弦时，应使用指甲上下两侧锋（或上下两边锋）尽量做到发音清脆明亮。

## 三、摇指在实际演奏中应用

如何在实际演奏中去灵活应用摇指这一技术、主要的原则应是，从乐曲情感的需要出发，同时结合演奏者对各技术的熟练程度，以及每个人的生理条件及习惯而适当进行选择。

根据本人在教学实际的体会：

### ①手腕依托摇指。

因演奏时需完全改变轮及弹挑的基本手型、发音时点子密而连贯、音色较为柔和伏美。所以，常在弹奏速度慢，音量变化幅度不大，富歌唱性的旋律时使用。

如独奏曲《彝族励曲》第一段的滚双弦；

悠扬地



曲中的旋律原来是用快速度的弹挑（滚指）演奏，如改用手腕依托的双弦摇指，则更能表达到乐曲所要求的优美而悠扬的情趣。又如独奏曲《草原小英雄》第三段《党的阳光照心间》

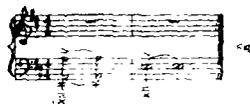


如用手腕依托的中指摇摇、使发音颗粒清晰、音色明亮，更富于激情的效果。

以上两段摇摇方法虽然相同，但所要求的效果则完全不一样，在《彝族舞曲》中摇摇演奏时，应稍远离缚手，这样使发音更柔和松软。而在《草原小英雄》的摇摇，演奏时手指部位应靠近缚手约4—5公分处，这时所产生的音更明亮而富于激情。

### ②前臂依托摇摇的应用。

主要运用于三、四弦的摇摇。如在古典《十面埋伏》中的第一段《列营》，标题为《军鼓》之后乐谱为：



在传统的指法上注明为大拇指单独摇，现采用前臂依托的食指单独摇双弦，使发音更坚实浑厚，表达了战前的鼓号齐鸣的壮观场面。

另外，较慢速的前臂依托摇摇代替夹弹进行演奏，使乐曲变得更明快而轻巧，这也是时常使用的方法，如在独奏曲《天山之春》的结束乐句中：



乐曲中的原来指法定为快速夹弹，如果改为慢速的摇摇进行演奏，则更能表达轻快、活泼、生动的音乐情趣。

### ③悬臂摇摇的应用。

悬臂摇摇是广泛运用的摇摇手法，因演奏时基本不需调整原来轮指及弹挑的手型，尤其在轮指或弹挑与摇摇的快速度的转换过程中很方便，更由于其发音清脆明亮，所以经常在大段的旋律中，尤以在旋律的高潮进行中使用。如在协奏曲《草原小妹妹》中被大量的使用，第四段《党的关怀记心间》全部使用悬臂摇摇进行演奏，更增加了乐曲中怀念、向往的音乐形象，另外，为了突出乐曲的高潮，在乐曲前部份，第三段《在寒夜中前进开》头部份的摇摇，采用前臂依托摇摇，乐谱为（第四段乐谱略）



因是在第三弦上开始的摇摇，采用前臂依托摇，当旋律进入到下面的曲调时，则采用手腕依托摇摇，曲谱为：



使乐曲成为从低音到高音的音色对比、同时，为第四段高潮时使用悬臂摇指作为铺垫准备。音色上形成从阴暗面逐步变成明亮的变化。

总之，摇指的应用，根据乐曲所表达的情感需要去选择适合的指法。

为了使乐曲的表现更完整全面，每一位琵琶演奏者，都应能熟练地掌握各种不同的摇指技巧、以能得心应手地去表达乐曲中、各种情感的需要。

