

## 钢琴手形训练中的

### “松”与“懈”

徐培君

在钢琴教学中,确立正确的手形是至关重要的,可以说是为日后弹好钢琴奠定基础。学琴伊始,便要碰到手形问题。那么,什么是正确的手形呢?

正确的手形是:五个手指放松地立于琴键上,但不软、不晃,指尖有一种微微“抓”住琴键的感觉;指关节凸出,整个手象握着一个圆球一样;腕部稍抬起,腕、小臂、大臂都是自然放松的。

初学者往往把放松理解为松懈,手形是下塌的,结果指、掌、腕都趴在琴键上,肘部发沉。这是一种不正确的“放松”手形。

因此,训练初学者的手形时,一定要使他们知道放松和松懈是两码事,弄清放松的内涵,确立正确的手形。

《水乡船歌》问世后,得到了广泛的好评,被誉为“融南北技巧于一体的笛曲佳作”。1978年,作者随杭州江南丝竹队赴香港演出,一曲《水乡船歌》大大激发了港同胞和海外华侨的思乡之情。

## 融南北技巧于一体的笛曲

### 佳作——《水乡船歌》

东月

深受听众喜爱的笛子独奏曲《水乡船歌》,是浙江民族乐团团长、青年笛子演奏家蒋国基于1976年创作并演奏的一首优秀作品。乐曲以浓郁的江南风味,丰富的演奏手法,情浓意深地描绘了江南水乡蓬勃兴旺的春日景象,以及水乡特有的风土人情。

乐曲为三段体结构。一开始,作者用C调笛吹出辽阔、舒展的引子,并在古筝和乐队的衬托下,运用颤音和上下历音等演奏技巧,勾勒出一幅江南水乡春光明媚、波光粼粼的动人画面。接着,乐曲进入第一段慢板。当悠扬的主旋律出现后,仿佛使人置身于青山秀水间,眺望那银蜚满舱、悠悠而来的船队。清澈圆润的笛音,犹如船那洋溢着喜悦之情的山歌声,使人觉得江南水乡春天到处充满了生机与活力。第二段是对比性的小快板,作者调换F调梆笛演奏,以此来发展旋律,开拓乐意。在高四度的音区上,急速吹出一连串富有弹性的曲调,巧妙地结合北派演奏技巧吐、花、刹,将乐曲升华到热烈欢快的最高潮,从而加深了第一段旋律的内在意蕴,收到了丰满的艺术效果。第三段慢板,乐队奏出过门,引伸笛子再现旋律,呼应首尾,使结构层次更严谨、脉络联系更合逻辑。最后,在全曲行将结束之际,作者运用难度较大的气息控制,在C调笛上吹出完美的三个长长的全音符,以示船队在碧波荡漾的水面上渐渐远去,渐渐远去……

第三段是全曲的高潮段落,处理上充满激情,运用急速的滑音手法,其效果是较之突出而又带浪漫色彩的。此段的倚音,是跟随前一音而顺弓带出的音符,拉奏时应注意灵活运用,不能使其太突然。它的时值要算在前音的后半拍之中(如右谱例)。10至11节的滑音均用第二指,这里要拉得快速而激

海法  $\underline{1232} \quad 3 \quad | \quad \underline{1} \underline{12} \quad \underline{35} \underline{32} \quad |$

奏法  $\underline{1232} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{1} \underline{12} \quad \underline{35} \underline{32} \quad |$

动,到12节逐渐转缓而稳,作结。收尾的音乐要表现出静、深、远的意境。