



事在人为

记汪敏敏

AP100
马晓霞

马晓霞

年仅20岁的汪敏敏是苏州市沧浪区少年宫的琵琶老师。这位生长在江南古城的姑娘没有当今女孩子惯有的娇柔和崇尚时髦，纯朴、内秀的性格使她选择了遭受冷落的民族器乐。

也许得益于父亲颇有灵气的遗传因子，6岁的小敏敏，手捧小柳琴在无师自通的父亲指点下叮叮咚咚地弹奏起来。11岁那年，父亲感觉小敏敏天赋悟性好、乐感强，就让她继学琵琶。13岁那年汪敏敏获得了苏州市少儿民族乐器比赛第一名和省市小百灵器乐比赛二等奖。初中毕业前夕，听到南艺中专部招生的消息，她即匆匆赶到南京应试，专修琵琶。

先是师从周静梅副教授打下基础，而后又师从青年女教师柯明。也许是年龄的相近，柯老师民主的教学方法颇中汪敏敏的下怀，她感到磋商的气氛能充分发挥出自己的特长。青年教师示范能力强，汪敏敏能从柯老师的弹奏中体验到老师的表现力和感染力。每当汪敏敏对乐曲的理解表现得无所适从的时候，活泼开朗的柯老师会连比带划，想尽一切办法来调动学生的情绪。自幼好强的汪敏敏，学习十分刻苦，在南艺读书期间，是高中部唯一获得刘海粟奖学金的学生。

从南艺中专部毕业后，她被分配到苏州，担任辅导小朋友学琵琶的任务。今年2月，她偶然从报纸上得知“ART杯中国乐器国际比赛”的消息，她萌生了出去闯一闯的念头，寄上一盘《高山流水》、《十面埋伏》的磁带，居然得到复试的回音。

赴京比赛，她在弹奏《春雨》时，充分发挥了自己朴实自然的风格，将自己在江南水乡生活的体验融入乐曲之中，弹出了特色。主旋律

※ ※
0 3 2 3 | 5 4 3 2 1 1 |

汪敏敏为了表现出江南雨的淅淅沥沥，将在原带轮的演奏方法上改用小节以点为主，一小节用全轮将雨点连成线，层次清楚，别具一格地将江南绵绵春雨表现出来；乐曲尾声，她细腻地弹奏出江南雨区别于北方雨的

韵味，双轮的力度适中，让人们既能体味出乐曲的高潮，又能品味出江南雨的轻柔、缠绵，用内劲贴切地表现出《春雨》的内涵。一曲弹毕，博得了“表现朴素、自然、细腻”的好评语。

荣获琵琶青年业余组一等奖后，汪敏敏十分感激柯老师三年来的精心指导。20岁，这是一个多彩的年华，汪敏敏刚刚品尝到胜利的喜悦，她期待着更大更多的奖章，来装饰青春美好的年华。

(责任编辑 徐冬)



古筝新蕾

记朱蕾

亦青

10月8日中央电视台播放了“ART杯中国乐器国际比赛”获奖选手音乐会实况，观众对一位演奏古筝的小不点儿那娴熟的技巧、多变的指法和演奏家般的风度赞叹

不已。她，就是这次比赛古筝少年业余组桂冠得主，南京的9岁小姑娘朱蕾。

小朱蕾出生在一个爱好文艺的普通工人家庭。5岁时朱蕾就已是颇有声誉的南京空军“小百灵”艺术团的小台柱了。

朱蕾的艺术天赋，使她的父母下决心为她选择了学习音乐的道路。朱蕾第一次见到绷着数十根琴弦的古筝时，用她那双灵巧的小手抚弄着琴弦，那一串串美妙、悦耳、动听的乐音，使她油然发出雀跃的欢笑。从此，她投于南艺教师阎爱华的门下，开始学习古筝。

由于年龄和文化的局限，朱蕾对音乐语言的理解受到限制。对此，阎爱华除了力求用儿童语言形象地讲授筝的演奏基本指法外，还根据朱蕾自身的特点，请教南艺教授涂永梅共同为朱蕾编写适用而具有针对性的教材，并给予严格训练的具体指导。在训练中，他们把曲目中难度大的扫、摇、点、压等演奏技巧化整为零，逐句逐段地进行分解施教，加强朱蕾对作品的表现能力，以至使她的演奏技巧日趋娴熟，处理作品的感情色彩日渐丰富。

爱好加勤奋，也许就是人们常说的灵气。朱蕾自从接触古筝后，就表现出大人才有的自觉性，在筝前一坐便是五、六个小时。开始，她那没戴弹筝片的左手手指，因练习弹、拨、划等指法，

细嫩的指尖磨破了，但她仍顽强地坚持练琴。随着时间的推移，小朱蕾终于闯过了这一关。

梅花香自苦寒来，勤奋的小朱蕾终于露出了尖尖角。1987年9月，7岁的朱蕾第一次登台亮相，一曲《洞庭新歌》震惊四座，获得了江苏省民乐大赛优秀演奏奖；1988年在扬州，又令人刮目相看地夺走了全国少儿古筝邀请赛桂冠，从而得到了国内外古筝专家们的关注和赞赏。曹正、王世璜、孙梓仙等前辈由衷地感慨：“小小年纪就有如此水平，可慰可喜可贺，古老民乐后继有人。”同时他们又象爱护幼苗一样，对朱蕾的演奏技巧、手法、风格给予悉心的指导和教诲，并寄予厚望。最近，



我获得这次ART杯中国乐器国际比赛二胡少年业余组第一名后，心情很激动，多年来那些苦练的日子，特别是在我身上倾注了不少心血的刘逸安老师的形象，不禁一下子涌入眼帘……

当我还在幼儿园时，就听说在我同一个幼儿园的比我高两级的段皓皓姐姐的高

台湾《音乐中国》出版社，委托上海音像出版公司录制了向海外发行的《朱蕾古筝独奏曲》专辑带。

朱蕾的成功凝聚着老师的教诲、前辈的嘱托、家长的期望、社会的关怀。她没有因取得令人瞩目的成绩而自满，也没有在鲜花与赞美的环境中与同龄小朋友拉开友谊的距离。而是以优秀的文化课成绩和连续获“三好学生”称号赢得老师和同学们的喜爱，使她荣获了今年南京“八佳好少年标兵”的称号。

当小朱蕾接过ART杯中国乐器国际比赛颁发的奖杯时，她那幼小的心灵感受到一种鞭策，她知道更艰辛的艺术道路在等待着自己。

(责任编辑 徐冬)

小花全凭 春泥护

记ART杯二胡新秀

高虹

胡独奏，荣获全国少儿民乐独奏比赛的银牌奖，听到老师、家长还有叔叔、阿姨的对她的称赞，我打心眼里佩服她，虽然还从没见过二胡，但从那时起，我幼小的心灵里闪出了一个念头：我也要学拉二胡。为此，爸爸妈妈把我送到教段皓皓的刘老师那儿学琴。