

域，她从1986年便向陈重先生学习古琴，以后还从师李祥庭和著名的古琴家张子谦先生，她想从古琴音乐中寻求表现中国传统音乐的神韵。她还喜欢唱歌，有时还自己谱写歌曲，从中增加自己对旋律的理解。对姊妹艺术的学习，给她的二胡演奏以很大的影响。在1989年第一届部分民族器乐“山城杯”电视大奖赛二胡比赛（她获二等奖）中演奏的《江河水》及这次比赛中演奏的二胡协奏曲《长城随想》第三、四乐

章，即体现了她近几年来学习的成果。

如果说在前几年她的演奏以技巧和热情而吸引听众的话，随着她年龄的增长和艺术修养的提高，现在对于地方风格的把握、对音乐的理解和音乐内涵的表述则有了长足的进步。

宋飞现在还是一名年轻的学生，我们希望她不断开拓自己的艺术视野，创造出广大人民群众喜爱的二胡艺术。

（责任编辑 徐冬）

显得文静的小罗晶。在启蒙老师汤伟敏的指导下开始学习古筝，想不到这竟使她走上了音乐之路。

“我们不是音乐世家，也没准备让罗晶搞专业音乐，只是想让她生活丰富、充实一些，但在她成为卢湾区少年宫古筝班的小学员时，我们是认真对待的。没有见过古筝的罗晶，随手弹拨着音符，顶真地说‘真好听’。然而练琴并非易事，单调、枯燥的基础练习，使她的小手起了血泡。我们唯一能做的就是陪伴她，鼓励她，不断提高她对古筝的兴趣。为了借鉴，为了激发她学习音乐的兴趣，我们有意识地带她欣赏各民族乐团的演出。为了提高她的素质，培养她的情操，我们经常带她外出旅游，观赏大自然的美丽景色，拓宽她的视野，使她更富有想像力。”

在读小学四年级时，罗晶有幸拜师上海音乐学院何宝泉、孙文妍。在他们的悉心培养下，罗晶在1985年6月上海市少年儿童创新奖活动中，首次获得了少年艺术创新奖；相继又在同年12月举办的上海市少年儿童民乐比赛中荣获优良奖。此后何宝泉老师带她参加了创新艺校，使她有更多的上台演出机会。罗晶小学五年级时，考进了中国福利会少年宫民乐队，并多次在“上海之春”、“江南丝竹”等活动中获奖，还代表小伙伴艺术团赴日本访问演出。



曾参加在北京举办的1989年ART杯中国乐器国际比赛，荣获古筝少年专业组一等奖的罗晶，在记者采访时说：“当我走上领奖台，双手捧着签满了当代国乐界的前辈、老师名字的获奖证书时，我的心情无比激动。但这只代表了 my 过去，是我的一个新起点！”

罗晶的妈妈告诉我，罗晶今年刚满16岁，现在上海音乐学院附中念书。罗晶学上古筝完全是偶然的。1980年7月，上海市卢湾区少年宫民乐班老师到幼儿园招生，看上了刚满6岁

ART 比赛  
巧奏 罗晶

# 明天的新星 今日的蓓蕾

记罗晶

