

域，她从1986年便向陈重先生学习古琴，以后还从师李祥庭和著名的古琴家张子谦先生，她想从古琴音乐中寻求表现中国传统音乐的神韵。她还喜欢唱歌，有时还自己谱写歌曲，从中增加自己对旋律的理解。对姊妹艺术的学习，给她的二胡演奏以很大的影响。在1989年第一届部分民族器乐“山城杯”电视大奖赛二胡比赛（她获二等奖）中演奏的《江河水》及这次比赛中演奏的二胡协奏曲《长城随想》第三、四乐

章，即体现了她近几年来学习的成果。

如果说在前几年她的演奏以技巧和热情而吸引听众的话，随着她年龄的增长和艺术修养的提高，现在对于地方风格的把握、对音乐的理解和音乐内涵的表述则有了长足的进步。

宋飞现在还是一名年轻的学生，我们希望她不断开拓自己的艺术视野，创造出广大人民群众喜爱的二胡艺术。

（责任编辑 徐冬）

显得文静的小罗晶。在启蒙老师汤伟敏的指导下开始学习古筝，想不到这竟使她走上了音乐之路。

“我们不是音乐世家，也没准备让罗晶搞专业音乐，只是想让她生活丰富、充实一些，但在她成为卢湾区少年宫古筝班的小学员时，我们是认真对待的。没有见过古筝的罗晶，随手弹拨着音符，顶真地说‘真好听’。然而练琴并非易事，单调、枯燥的基础练习，使她的小手起了血泡。我们唯一能做的就是陪伴她，鼓励她，不断提高她对古筝的兴趣。为了借鉴，为了激发她学习音乐的兴趣，我们有意识地带她欣赏各民族乐团的演出。为了提高她的素质，培养她的情操，我们经常带她外出旅游，观赏大自然的美丽景色，拓宽她的视野，使她更富有想像力。”

在读小学四年级时，罗晶有幸拜师上海音乐学院何宝泉、孙文妍。在他们的悉心培养下，罗晶在1985年6月上海市少年儿童创新奖活动中，首次获得了少年艺术创新奖；相继又在同年12月举办的上海市少年儿童民乐比赛中荣获优良奖。此后何宝泉老师带她参加了创新艺校，使她有更多的上台演出机会。罗晶小学五年级时，考进了中国福利会少年宫民乐队，并多次在“上海之春”、“江南丝竹”等活动中获奖，还代表小伙伴艺术团赴日本访问演出。



曾参加在北京举办的1989年ART杯中国乐器国际比赛，荣获古筝少年专业组一等奖的罗晶，在记者采访时说：“当我走上领奖台，双手捧着签满了当代国乐界的前辈、老师名字的获奖证书时，我的心情无比激动。但这只代表了 my 过去，是我的一个新起点！”

罗晶的妈妈告诉我，罗晶今年刚满16岁，现在上海音乐学院附中念书。罗晶学上古筝完全是偶然的。1980年7月，上海市卢湾区少年宫民乐班老师到幼儿园招生，看上了刚满6岁

ART 比赛
巧奏 罗晶

明天的新星 今日的蓓蕾

记罗晶

1986年，罗晶考上了上海音乐学院附中，仍从师孙文妍。这也是她音乐道路上的转折点。老师对她的要求更高了，她的学习也更努力了。这次参加“ART杯中国乐器国际比赛”，孙文妍老师为她选定了创作曲目《井冈山太阳红》，这首曲子技巧难度大，速度快，要求具有扎实的基本功。罗晶悉心苦练，最终以难制胜。罗晶取得的这些成绩并不是偶然的。近九年来，无论酷暑严寒，从不间断练琴。春花秋实，罗晶付出的劳动终于得到了报偿。

在记者将要结束采访时，罗晶正在琴房内练琴，只见她手指轻巧自如，音色婉转清雅，真象浓茶一样的甘醇。问小罗晶还有什么要讲的，罗晶腼腆地说：“我想，自己取得的成绩都是老师给予的。”问她今后有什么打算，她说：“我要学习、总结各流派古筝的特点，为古筝艺术多作贡献”！

愿罗晶在艺术道路上取得更大的成绩。

(责任编辑 徐冬)

琵琶擅弹多秦声

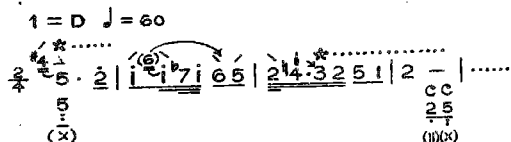
试评琵琶曲《渭水情》

常树蓬

继琵琶名曲《赶花会》、《彝族舞曲》、《天山之春》、《唱支山歌给党听》、《狼牙山五壮士》、《浏阳河》和《草原小妹妹》等之后，由琵琶演奏家、西安音乐学院民乐系主任任鸿翔作曲的《渭水情》，是近年来广为流传、引人注目的优秀作品。

《渭水情》的结构严谨，运用音乐素材简洁洗练，旋律富于关中风味，动听感人，调式对比鲜明，情绪积极向上，琵琶技法运用得当。《渭水情》之长不在状物而在抒情，是以秦腔牌子曲《永寿庵》为素材而创作的意在表现对三秦故土怀念之情的思乡曲，乐曲有相当的深度。

《渭水情》的引子，借鉴了秦腔花音(或称欢音)的方法，G宫调与D徵调交替使用，情绪比较明朗。然后乐曲进入了优美抒情的慢板部分，旋律具有民族民间音乐的自然美，借鉴了秦腔苦音(或称哭音)方法，音乐围绕着E商调(间或G宫调等)进行，表现了对可爱故乡的追忆和怀念，感情自然质朴。运用琵琶特有的推、拉、吟、揉、打、带，使旋律更为细腻委婉。请看下例：



当音乐在低八度出现时，不仅得到了色彩上的对比，又增加了情绪上的含蓄深沉的成分。其中：Do、降Si、Do音，是在第八品的La音位上做出的，先做出DO、再滑向降Si而后是DO；在按弦方向，通过绰、注，产生拉弦乐器的柔和音色；SOI、La、Fa，是用 $\frac{1}{2}$ 把位，这是平湖派的传统做法。SOI、La、Fa音型等虽出自秦腔牌子曲《永寿庵》，但若与平湖派《塞上曲》的片断和《青莲乐府》的片断相比较，在韵味方面和有关技法运用方向，似有某些相通之处，是个很有意思的现象。但曲作者任鸿翔从我国琵琶传统派中的平湖派名家杨少彝先生，得其真传后，将某些传统技法用于自己创作的作品中，亦属合情合理或可冠以古为今用。