

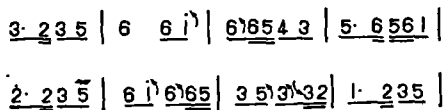
精彩纷呈的 浙江筝派

吴润霖

筝,人称古筝,早在战国时代就流传于秦国,即现在的陕西省一带,故又称“秦筝”。这件多弦的弹拨乐器音色清丽,表现力丰富且又雅俗共赏,因而尽管经历了漫长的岁月却青春长驻,两千多年来它始终以其独特的魅力活跃在宫廷、民间,并在全国各地繁衍、发展。由于受不同的地方语言、民间音乐以及风土人情的影响还形成了以不同音韵特点和演奏技巧为特色的地方流派,择其要者有河南、山东、潮州、客家以及浙江筝派。

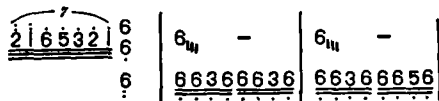
浙江筝派主要流传于浙江、江苏两省以及上海等地。早在唐代,浙江就已流传有筝,白居易所作《听夜筝有感》一诗对此曾有描述;据查证,从明代开始,江浙地区已较广泛地把筝运用到一些民间器乐合奏曲中。然而,假如对浙江筝派作现状的考察,那就不能不提及这一流派的主要传人之一,已故的原上海音乐学院民族器乐系教师王巽之先生。王巽之不仅收集、修订、整理了一批能代表浙派特点的传统筝曲如《高山流水》、《霸王卸甲》、《月儿高》、《海青》、《将军令》等,而且还在不懈的艺术探索中发展了浙江筝派的演奏技巧,创作了《林冲夜奔》等新的浙派筝曲。值得一提的是王巽之于五十年代结合浙派古筝演奏艺术,大胆革新,将原有的十三或十六弦的丝弦筝改造为二十一弦,不仅扩大了音域,而且改善了筝的音量和音色。这种二十一弦的筝,现已被国内外广泛采用。下面让我们通过欣赏几首浙派筝曲来领略浙江筝派的艺术特色。

江南秀丽的自然风光和优美的民间音乐赋予浙派筝曲以典雅柔丽、含蓄细腻的风格特点,《高山流水》即是一例。《高山流水》原为流传于浙江南部桐乡一带的民间乐曲,由王巽之改编为筝曲。全曲可分两段,第一段为慢板:



音乐悠缓、庄重,似乎并不着力描绘高山的雄伟和险峻,而是用写意的手法,表现高山敦厚、深沉、肃穆、高洁的神韵。左手细致入微的按、滑,又为旋律添上几分秀美柔婉的色彩。乐曲第二段速度并无明显的变化,但音乐形象却从庄重、凝滞的静态转化为活泼、流畅的动态。那一连串含有八度跳进的十六分音符和带按、滑的不同力度的刮奏,形象地表现了淙淙流水和巍巍高山相辅相成的意境。此段仿佛也不着眼于表现流水那奔腾不息、一泻千里的气势,而是精细地刻划了绿水清波的可爱形象,特别是该段后半部分那几次清澈透明的泛音,把人引入了山泉叮咚、水花轻溅的清幽境界。总之,一曲《高山流水》带有秀丽柔美的江南情调,这便是浙江筝派的特点之一。这个特点还体现在另一首浙派筝曲《月儿高》中,该曲特别讲究左手按和揉、推和吟、呼和吸等细微的力度变化,从而表现出江南音乐所独有的音韵特点。

浙江筝派除了具备典雅婉约的特点外,还有雄浑豪放的一面,其代表性曲目当首推《将军令》。《将军令》源出流行于十八世纪以前的以弦索乐器为主的合奏乐曲“弦索十三套”。1935年杭州国乐研究社排印了合奏曲《将军令》的古筝分谱,后由王巽之加工改编为筝独奏曲。乐曲精心塑造了古代将士骁勇善战的英雄形象。它一开始即以浩大的声势令人惊心动魄:



大段快速有力的摇指手法配以急促的十六分音符,表现出鼓角齐鸣、调兵遣将的那种动荡不安的战斗气氛。“摇指”即用右手拇指在一根弦上快速均匀地长时间来回托劈,使原来只靠手指弹拨的一个个新音化为一片连音:这是王巽之在五十年代首创的一种演奏手法,摇指技能的创造性运用,极大地丰富了筝的表现能力。

筝曲《将军令》将豪放洒脱的艺术特点表现得淋漓尽致。六十年代初,富有创新精神的王巽之还别具匠心地以古筝齐奏的形式来演奏《将军令》,越发显得威武雄壮,气势非凡。

由此,我们看到在王巽之等前辈音乐家的辛勤培育下,浙江筝派这朵民族音乐园地的小花已然绽放,以缤纷的色彩引人入胜。现在王巽之虽然已经作古,但是他的学生,古筝演奏家项斯华、王昌元、范上娥等人却通过教学和演奏实践以及新创作的筝曲《文姬归汉》、《战台风》等将浙江筝派的艺术特色发扬光大。我们相信,富于创新传统的浙派古筝艺术之花,将会在新一代演奏家手中结出更新更美的硕果。