

# 潮州丝弦乐的“催”

陈天国

## 一、“催”的含意

“催”是潮州丝弦乐演奏中，乐曲进入变奏乐段的总称，它包含着不同的节奏型，不同的加花和不同的演奏法等内容。

唐代大曲中有“虚催”、“实催”、“催拍”等段落名称。潮州丝弦乐的“催”与唐代大曲是否有内在联系，尚待考证。但潮州丝弦乐这种同曲变奏而形成多段变体，速度从慢速渐趋快速的演奏形式，确实与古代音乐的演奏形式是很相似的。

## 二、“催”的演奏程式

潮州丝弦乐以二弦为领奏乐器，其他有椰胡、瑶琴（即扬琴）、三弦、琵琶、古筝、提胡、大椰胡（俗称大有）等，还有一人掌板指挥。人少时乐器可以减少，人多时还可以增加其他乐器，比较灵活机动。

演奏时，掌板起介，提供速度之后，领奏乐器起奏，其他就跟着合奏。二弦起什么曲，大家就跟着奏什么曲。奏什么曲，有时事先说一声，但经常不说，即兴而起。

一首乐曲通常有以下的演奏程式：

①加花慢奏（速度渐快）②入催（即进入各种变奏乐段）至结束。

有些“排谱曲”除头板（相当4/4拍子）或二板（相当2/4拍子）曲之外，还有比较定型的两个变奏段“拷打”和“三板”，其演奏程式为：①头板（或二板）加花慢奏（速度渐快）②头板入催（常用倍双催或双催）③拷打④三板双催。有时再接⑤拷打⑥三板单催。

上述演奏程式的各段①②……是一气呵成连贯下来的。入催采用什么变奏形式，都由领奏乐器起头，大家跟着变奏。这些都是即兴的、群众性的音乐演奏活动。

## 三、“催”的各种变奏形式

潮州丝弦乐到底有多少种变奏，无法完全统计。这里把常用的催奏法，以节奏型为主线，归纳为“单拍节奏型”和“复拍节奏型”两大类，每类若干种，再把每种中不同乐器、不同加花和不同演奏法等不同的“催”结合起来，进行分述。

### （一）单拍节奏型催奏法

为了节省篇幅和便于读者对照，仅举小曲《景春梦》前两句为例，列其各种不同变奏。

例一)

原曲	3 2	3 5	3 2	3	6 1	6 1	3 1	2
1. 变奏加花	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>3 4 3 2 1 2</u>	<u>3 4 3</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>3 4 3 2 1 2 3</u>	<u>2</u>
七点一德 (倍双德)	<u>3535 3512</u>	<u>3535 3565</u>	<u>3535 3512</u>	<u>3535 3537</u>	<u>6767 6761</u>	<u>6767 6761</u>	<u>3535 3513</u>	<u>2323 2323</u>
全文七点一	<u>3535 5535</u>	<u>3535 5535</u>	<u>3535 3535</u>	<u>3535 3537</u>	<u>6835 5535</u>	<u>6535 8535</u>	<u>3535 5535</u>	<u>2535 5535</u>
全上七点一	<u>3111 1111</u>	<u>3111 1111</u>	<u>3111 1111</u>	<u>3111 1111</u>	<u>6111 1111</u>	<u>6111 1111</u>	<u>3111 1111</u>	<u>2111 1111</u>
重字七点一	<u>3333 3332</u>	<u>3333 3335</u>	<u>3333 3332</u>	<u>3333 3337</u>	<u>6666 6661</u>	<u>6666 6661</u>	<u>3333 3331</u>	<u>2222 2223</u>
二点四德	<u>3535 12</u>	<u>3535 65</u>	<u>3535 12</u>	<u>3535 37</u>	<u>6767 61</u>	<u>6767 61</u>	<u>3535 13</u>	<u>2323 23</u>
四点二德	<u>3535 12</u>	<u>3535 65</u>	<u>3535 12</u>	<u>3535 37</u>	<u>6767 61</u>	<u>6767 61</u>	<u>3535 13</u>	<u>2323 23</u>
四点一德	<u>335 12</u>	<u>335 65</u>	<u>335 12</u>	<u>335 37</u>	<u>667 61</u>	<u>667 61</u>	<u>335 13</u>	<u>223 23</u>
接弓二点一	<u>335 12</u>	<u>335 65</u>	<u>335 12</u>	<u>335 37</u>	<u>667 61</u>	<u>667 61</u>	<u>335 13</u>	<u>223 23</u>
大调三点一	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 5 3 7</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>3 5 1 3</u>	<u>2 3 2 3</u>
一点二德	<u>3 3 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 3 7</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>3 3 1</u>	<u>2 2 3</u>
二点德 (600000德)	<u>3 3 0 2</u>	<u>3 3 0 5</u>	<u>3 3 0 2</u>	<u>3 3 0 7</u>	<u>6 6 0 1</u>	<u>6 6 0 1</u>	<u>3 3 0 1</u>	<u>2 2 0 3</u>
接弓二点一	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 3 5</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 3 7</u>	<u>6 6 6 1</u>	<u>6 6 6 1</u>	<u>3 3 3 1</u>	<u>2 2 2 3</u>
摘弓德	<u>3 0 2 0</u>	<u>3 0 5 0</u>	<u>3 0 2 0</u>	<u>3 0 7 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>6 0 1 0</u>	<u>3 0 1 0</u>	<u>2 0 3 0</u>
二点一德 (双德)	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3 5 3 7</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>3 5 1 3</u>	<u>2 3 2 3</u>
全文三点一	<u>3 5 3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>2 5 3 5</u>
全上三点一	<u>3 1 1 1</u>	<u>3 1 1 1</u>	<u>3 1 1 1</u>	<u>3 1 1 1</u>	<u>6 1 1 1</u>	<u>6 1 1 1</u>	<u>3 1 1 1</u>	<u>2 1 1 1</u>
接弓三等 三点一	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 3 5</u>	<u>3 3 3 2</u>	<u>3 3 3 7</u>	<u>6 6 6 1</u>	<u>6 6 6 1</u>	<u>3 3 3 1</u>	<u>2 2 2 3</u>
接弓德	<u>3 3 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 3 7</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 6 1</u>	<u>3 3 1</u>	<u>2 2 3</u>
一点二德	<u>3 3 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 3 7</u>	<u>6 6 1</u>	<u>6 6 1</u>	<u>3 3 1</u>	<u>2 2 3</u>
二点一德	<u>3 2 2</u>	<u>3 5 5</u>	<u>3 2 2</u>	<u>3 7 7</u>	<u>6 1 1</u>	<u>6 1 1</u>	<u>3 1 1</u>	<u>2 3 3</u>
大调加花	<u>3 0 1 2</u>	<u>3 0 3 5</u>	<u>3 0 1 2</u>	<u>3 0 3 7</u>	<u>6 0 6 1</u>	<u>6 0 6 1</u>	<u>3 0 3 1</u>	<u>2 0 2 3</u>
跑马子德 (快脚跑)	<u>3 0 2</u>	<u>2 0 5</u>	<u>3 0 2</u>	<u>3 0 7</u>	<u>6 0 1</u>	<u>6 0 1</u>	<u>3 0 1</u>	<u>2 0 3</u>
一点一德 (单德)	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 7</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>
全文一点一	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>
全上一点一	<u>3 1</u>	<u>3 1</u>	<u>3 1</u>	<u>3 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>

### 3、综合节奏型的“催”

(200)				
原曲	3. <u>5 6 5</u>	5 <u>6 5 6 5</u>	3 <u>5 6 5 6 1</u>	5 <u>6 5</u> —
变奏(1)	<u>3 3 5 5 5 6 5 5 1</u>	<u>5 5 6 5 6 5 7 6 5</u>	<u>3 3 5 6 5 6 5 6 1</u>	<u>5 5 6 5 6 5 6 1 6</u>
变奏(2)	<u>3 3 5 6 5 6 1 6 5 6 1</u>	<u>5 5 6 5 7 6 5 5 7 6 5</u>	<u>3 3 5 6 5 6 1 6 5 6 1</u>	<u>5 5 6 5 6 1 6 5 6 1 6</u>
变奏(3)	<u>3 5 3 5 3 5 6 6 6 1</u>	<u>5 5 6 6 3 6 5 5 6 5</u>	<u>3 3 3 5 3 5 6 6 6 1</u>	<u>5 5 5 6 3 6 5 5 1 6</u>
变奏(4)	3. <u>5 6 0 5 0 6 0 1 0</u>	5 <u>6 5 0 7 0 6 0 5 0</u>	3. <u>5 6 0 6 0 6 0 1 0</u>	5. <u>6 5 0 6 0 1 0 6 0</u>

综合节奏型的催奏法，因为比较复杂，作为一种规范节奏型来即兴变奏，不是很容易掌握的，所以用得不多。因为节奏型较复杂，也无法用什么节奏型的名字来称呼。

#### 四 “催”的特性和法则

潮州丝弦乐的催奏法，以及相应的加减花音和演奏手法，是长期以来，民间艺人在演奏过程中，共同创造、约定俗成，作为一种音乐发展手法的规律性程式。

由于潮州丝弦乐的“催”具有群众性、即兴性，因此在长期的发展过程中，就自然形成如下几条合奏法则：

1、在合奏中，所有乐器都要服从二弦领奏，紧跟二弦变奏。如果没有二弦，则可推选（或自然形成）某件乐器为头。

2、潮州音乐承袭古风，每首乐曲都注明板数。在变奏之中，一首乐曲是多少板，就得奏多少板，不能随意增减。

3、板字音是乐曲的主心骨，在变奏中，板字音的位置都不变，次板字音（4/4拍子第三拍第一个音，或2/4拍子第二拍第一个音）一般也比较固定。这样就保持了乐曲的基本音调。

4、每次变奏，都用一种节奏型贯串全曲或整个乐段。领头的如果变化无常，其他乐器就无法跟上，势必造成混乱。

5、不是任何乐曲都可以套用任何节奏型，催奏时，必须根据乐曲的基本节奏特点和而时演奏进程中的速度，选择合适的节奏型来变奏。如果选择不当，必然破坏原曲的基本特点，弄得面目全非。

以上这几条是使潮州丝弦乐的“催”，既能统一，又有变化，能够成为群众性音乐活动的保证。

变奏作为音乐发展的一种作曲手法，中外都早已有之。但是象潮州丝弦乐这样，不是在第一度创作之中，而是在第二度创作之中，由演奏者即兴加以变奏，不是一个人即兴变奏，当是在合奏中大家即兴变奏；不是专业音乐工作者有这样的本领，而是民间业余音乐爱好者都具有这样的本领；不是所有的乐器都奏同样的音，而是根据不同乐器的特点，既有相同的基本音调和统一的节奏型，又有各自的花音和不同的演奏法。如此群众化，如此丰富多彩，如此生动活泼的场景，确实是难能可贵。

潮州丝弦乐的催奏法，本文不完全的举例就有四、五十种，加上“轻六、重六、轻三重六、活五、反线”等各种调性可以互相转变，一首乐曲可以变成几十首，几百首乐曲可以变成几千上万首，这难道不是中华民族丰厚的文化遗产吗？难道不值得我们继承和探讨、发展吗？难道不是社会主义的精神财富吗？但是这些优秀遗产目前尚没有受到应有的重视，没有得到应有的传播和承继，这不能不使人感到惋惜！

## (二) 复拍节奏型催奏法

复拍节奏型包括三种：一种是由两个单拍节奏型组合而成的；另一种是节奏型本身就以两拍为单拍的；第三种是前两种的再结合或四个单拍节奏型组成的小群节奏组。下面举例分述之。

### 1、由两个单拍节奏型组合的“催”

(例二)

原曲	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>
慢奏加花	<u>2 5 1 2</u>	<u>2 5 6 5</u>	<u>2 4 3 2 1 2</u>	<u>2 4 3</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>3 4 3 2 1 2 3</u>	<u>2</u>
八四板催	<u>2 5 2 5 2 5 1 2</u>	<u>2 5 6 5</u>	<u>2 5 2 5 2 5 1 2</u>	<u>2 5 3 7</u>	<u>6 7 6 7 1 6 1</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>2 5 2 5 2 5 1 3</u>	<u>2 3 2 3</u>
六二板催	<u>2 5 2 5 1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5 2 5 1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>6 7 6 7 6 1</u>	<u>6 6</u>	<u>2 5 2 5 1 3</u>	<u>2 2</u>
三四板催	<u>3 1 2</u>	<u>3 5 6 5</u>	<u>3 1 2</u>	<u>2 5 3 7</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>3 1 3</u>	<u>2 3 2 3</u>
四二板催	<u>2 5 1 2</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 5 1 2</u>	<u>2 5 3</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>6 7 6</u>	<u>2 5 1 3</u>	<u>2 3 2</u>
五二板催	<u>2 3 5 1 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3 5 1 2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6 7 6 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 5 1 3</u>	<u>2 3</u>
慢四二板催	<u>2 3 3 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3 3 2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6 6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3 3 1</u>	<u>2 3</u>
四二板催	<u>2 2 1 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 2 1 2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5 1 3</u>	<u>2 3</u>
二四板催	<u>2 2</u>	<u>2 5 6 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5 3 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3 2 3</u>
二三板催	<u>2 2</u>	<u>2 5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2 3</u>	<u>6 1</u>	<u>6 7 6</u>	<u>2 5</u>	<u>1 3 2</u>
三二板催	<u>2 5 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5 2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5 1</u>	<u>2 3</u>
二二板催	<u>2 1 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 1 2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 3</u>	<u>2 3</u>
二四二板催	<u>2 2 1 2</u>	<u>2 3 5</u>	<u>2 2 1 2</u>	<u>2 3 7</u>	<u>6 7 6 7</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 5 1 3</u>	<u>2 2 3</u>
四二板催	<u>2 2 1 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2 1 2</u>	<u>2 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2 1 3</u>	<u>2 2</u>
大板二二板催	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>2 2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>

象此类两个单拍节奏型组合，构成一种新的变奏法的子例还有不少，不再列举。

### 2、以两拍为一个节奏型的“催”

(例三)

原曲	2 3 5 6 5 6 1	5 5 6 5 6 5	2 3 5 6 5 6 1	5 5 6 5 -
慢四催	2 3 5 6 1	5 5 6 5 6	2 3 5 6 1	5 5 6 5 6
慢二催	2 3 5 6 5 6 1	5 5 6 5 6 5 6	2 3 5 6 5 6 1	5 5 6 5 6 5 6
慢四催	2 3 3 5 6 6 6 1	5 5 3 6 5 5 6 5	2 3 3 5 6 6 6 1	5 5 3 6 5 5 6 1
慢四催	2 3 3 5 6 5 6 1	5 5 3 6 5 5 6 5	2 3 3 5 6 5 6 1	5 5 3 6 5 5 6 1
三二板一催	2 3 5 6 5 6 6 5 6 1	5 5 5 3 6 5 5 5 6 5	2 3 3 5 6 5 6 6 5 6 1	5 5 5 3 6 5 5 5 6 1
三二板二催	2 3 3 5 6 5 6 6 5 6 1	5 5 5 3 6 5 5 5 6 5	2 3 3 5 6 5 6 6 5 6 1	5 5 5 3 6 5 5 5 6 1
大板二催	2 3 5 6 6 1	5 5 6 5 5 6	2 3 5 6 6 1	5 5 6 5 5 6