

尽管中央电视台现在已经更换了气象预告节目的配乐，但是观众们也许还记得以前用电子琴演奏的那段音乐。它配合着荧屏上变换着的各地风光，洋溢着令人心醉的诗情画意，蕴含着对祖国秀山丽水的一片赞美之情。这段动人的音乐，就是根据古筝名曲《渔舟唱晚》改编的。

《渔舟唱晚》是音乐界公认的优秀传统筝曲，但它的产生和它的作者、改编者究竟是谁，却是民乐界的一桩“公案”。以前一般认为它是由近代著名古筝家娄树华(1907—1952)于三十年代中期以古曲《归去来》的片断为素材加以发展变化而成。八十年代初，山东聊城艺术馆的姜宝海撰文认为它是聊城地区的筝演奏家金灼南根据当地民间筝曲《双板》及由《双板》演变的两首小曲《三环套日》、《流水激石》改编的，以后又由金灼南传授给娄树华，而娄树华又稍作了改编，遂成现在的谱本。而古琴家成公亮又在1986年第7期《音乐小杂志》上撰文透露，他偶然发现了民乐老演奏家程午加1929年在北京跟娄树华的老师魏子犹学习并记录的《渔舟(舟)唱晚》的曲谱，这一资料的发现使这首名曲的形成更难作出定论了。

《渔舟唱晚》这一曲名出自唐代大诗人王勃的名篇《滕王阁序》中的千秋佳句：“……渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨。”作品以如歌般优美的旋律和生动形象的节奏，描绘出一幅“渔舟晚归，棹歌昂扬”的动人“音画”。

《渔舟唱晚》可分为两个部分。第一部分以幽美宁静的旋律，体现了“晚”的静谧和“唱”的自得：

$1 = D \quad \frac{4}{4}$

3  $\underline{5} \underline{6} \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \underline{6} \quad |$

$\underline{5} \quad - \quad \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad - \quad |$

夕阳的余辉为晴朗的天空抹上了一笔笔灿烂的晚霞，一望无际的湖面在夕阳下粼粼闪光，远处，几片晚归的渔帆隐隐可见……在这一段音乐中，左手的按揉手法奏出了美妙的颤音和滑音，给人以一种心情恬淡而又颇为自得的“吟唱”感，它融化在美丽的湖光山色

之中，同时又为这幅动人的画面增添了几分生气。

第一部分的后半部从前半部的悠缓宁静向欢快活跃的情绪过渡。原来舒展的4/4拍子在这儿变成了2/4拍子，速度也稍快起来：

$\frac{2}{4}$   $\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad |$

$\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad 4 \cdot \quad * \quad | \quad 4 \cdot \quad * \quad | \quad 2 \cdot \quad * \quad | \quad 2 * 2 \underline{4} \underline{4} \quad | \quad 5$

值得注意的是，这里出现了用按弦奏出的“4”音，并用“花指”奏法装饰渲染，使乐曲的调性色彩得到了变化，给人以耳目一新的感受。接着，音乐以一个短小的音型作有规则的下行模进：

$\underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{1}$

这种下行模进也叫作“复式递降”，给人以一种律动感，犹如渔舟竞归，由远及近；又恰似轻波四起，前浪后涌。

如果说《渔舟唱晚》的第一段主要是一幅静谧的远景“图”的话，那么它的第二段则以极为简练的笔触“勾勒”出一幕喧闹欢快的“近景”：

$\frac{2}{4}$   $||: \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} * \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} * \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} * \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{1} * \quad |$

它上承第一段，也以一个短小的音型作“复式递升递降”，速度由慢渐快，音乐情绪也随着旋律的上下起伏和速度的加快而逐步高涨，直至达到全面的高潮。在这一部分中，古筝特有的“花指”手法的运用，使整个乐段充满了一种“动感”，非常形象地模拟出流水之声。听着这段音乐，我们可以感受到渔翁们摇橹破浪栩栩如生的姿态，想象晚归的渔船上渔歌四起、互相唱和的热闹场面；随着速度的加快、力度的加强，似乎片片白帆越来越近，橹声、水声、渔子晚唱之声交织成一片，越来越清晰，越来越热烈……

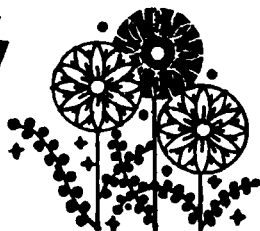
高潮后的尾声，速度突然放慢，喧闹的场面已经过去，音乐显得含蓄而富于意境，又把我们带回到“两岸青山暮，江心秋月白”的恬静愉悦的气氛中，给人以曲虽终然意韵无穷之感。

古筝是一件富于特色和有丰富表现力的民族乐

广  
隶

# 富有东方风格的世界名曲

——听筝曲《渔舟唱晚》



# 苏联歌曲史话

sulian gequ shihua • sulian gequ shihua

## (四)

### “让高尚的愤怒似浪潮翻腾”——卫国战争时期

薛范

1941年6月22日，德国法西斯军队大举入侵苏联，伟大的卫国战争爆发了。自战争一开始，作曲家们几乎都穿上了戎装分赴前线或后方，用他们独特的武器——音乐，参加全民抗战，激励人们的斗志，也给灾难中的人民送去温暖和必胜的信念。歌曲成了祖国保卫者不可分离的亲密战友，它和人民一起度过严峻的岁月，迎接胜利的曙光。

布朗介尔的《再见，城市和乡村》和阿·亚历山大罗夫的《神圣的战争》是卫国战争中最早产生的作品。不到一星期，这两首歌曲就唱遍了全国。

阿·亚历山大罗夫(1883—1946)是苏军红旗歌舞团的创办人。他的作品几乎都是男声合唱曲，显示了一种阳刚之气；他确立了庄严的合唱颂歌的风格，在三十年代就以《斯大林颂》(1938)、《布尔什维克党歌》(写于1939年，1944年改为苏联国歌)和《列宁之歌》(1939)等颂歌驰名。卫国战争开始后的第四

天他就写出了这首爱国主义歌曲《神圣的战争》，号召全民抗战。6月27日，他带领苏军红旗歌舞团在火车站为数千名待发的红军战士首次演出这首歌，全体将士热血沸腾，在他们一致要求下，歌曲反复唱了五遍，此后很快就传遍前后方。它表达了战士们坚决消灭侵略者的意志和必胜的信念，是反映卫国战争的经典作品之一。

继《神圣的战争》之后，别雷的《勇士歌》(1941)、弗拉德庚的《歌唱德涅泊尔河》(1941)、卡茨的《布良斯克森林哗哗响》(1942)、查哈罗夫的《雾啊，我的雾》(1942)、米留金的《海上近卫军》(1942)以及诺维柯夫的《五颗子弹》和《凛冽的寒风》(1942)等歌曲相继问世。曲调或深沉、或悲壮、或激愤、或高昂，它们从各个角度吹响了战斗的号角，歌唱苏联人民艰苦卓绝的抗战和他们可歌可泣的业绩，激励着人们无所畏惧地向前。

此时，诺维柯夫(1896— )在

1941年创作的两首队列歌曲《茶炊——火绳枪》和《瓦夏，好瓦夏》却别有一种情致和风格：前者用嘲弄的音乐语言，把苏联新式武器卡秋莎火箭炮比作俄罗斯传统的家用茶炊，用来款待法西斯侵略者；后者歌唱了苏军士兵间的战斗情谊。作者正是由于在卫国战争时期创作了这一系列士兵歌曲而受到人们的普遍注意，这在歌曲创作人才济济的当时，是很不容易的。

莫克罗乌索夫(1909—1982)的《珍贵的石头》(1942)则是一首抒情叙事曲：塞瓦斯托波尔要塞在经过八个月的艰苦防御战之后被迫放弃，一个负了重伤的黑海水兵在临终前留下遗言，要战友们打回塞瓦斯托波尔去，并把他从要塞故乡带来的一块石头放回那里的峭岩上。歌曲悲壮、深沉而凝重，具有一种震撼人心的内在力量。莫克罗乌索夫的小调抒情歌曲富有俄罗斯风味，评论界称他的歌曲“具有俄罗斯的灵魂”。

器，然而在至少有二千多年的历史中，古人们用它演奏的却多为凄哀之声，所以古人也把筝称为“哀筝”、“苦筝”。从目前传存的各派传统筝曲来看，确也以“悲声”为多，如《闺中怨》、《叹颜回》、《蕉窗夜雨》、《出水莲》、《苏武思乡》等等。而在《渔舟唱晚》中，我们感受到的却是一种热爱生活、热爱大自然美景的欢乐情绪，充满

着一种乐观向上的精神，这在传统筝曲中是较为突出的，它受到了国内外广大听众的喜爱。一位外国竖琴演奏家听了《渔舟唱晚》后赞叹不已，他不但把它改编成竖琴曲演奏，而且高度赞扬这首乐曲是“富有东方风格的世界名曲”。确实，无论从哪一方面来说，这一评价都是不过份的，我以为。