

《蕉窗夜雨》是广东汉乐的一首著名乐曲。有人认为它是汉乐自中原南迁广东后千百年来与当地的自然风土、语言文化和人情习俗密切融合的一个鲜明例证，但因传统久远，作者已无从查考了。

《蕉窗夜雨》多以室内乐的小型演奏形式在民间广为流传。通常以古筝为主奏乐器，配以洞箫、琵琶和椰胡，有时加上小三弦。这种演奏形式在民间俗称为筝琶胡。

《蕉窗夜雨》与许多优秀的传统乐曲一样，既具有抒情性也具有描绘性。它的曲调古朴典雅、流畅清新、优美抒情，充满诗情画意，颇具南国色彩。那悠然缭绕的乐声，使人沉浸在美的夜景之中。

南国的夏夜，酷暑余热未消，困扰着蕉林农舍的主人，此时万籁俱寂，夜色深沉，窗外飘起了阵阵细雨，微风吹拂带来凉意，人们欣赏那雨打芭蕉的淅沥之声，伴随着经过了一天辛劳的人们进入梦乡……

这大概就是《蕉窗夜雨》所要诱发听众联想的意境吧。

《蕉窗夜雨》全曲仅三十四小节，然而演奏者把乐曲反复演奏三遍，而且每次都赋予变化，通过不同乐器发挥各自的技法特点，采用不同的加花手法，疏密相间，互相穿插，相互衬托，通过力度的变化渲染气氛，使乐曲起伏、跌宕，同时在演奏速度的处理上运用由慢到快渐层发展的手法，环环紧扣将音乐推向高潮。

经过演奏者的加工、雕琢再创造，不但使人感到乐曲的完整和丰满，而且感到乐曲布局既有层次又一气呵成。

演奏第一遍时速度较为缓慢、平和、雅

致，似重抒情。而第一次反复时速度加快了，从第九小节至第十七小节，旋律的走向下降在低音区活动，而且连续地出现切分节奏，使浑厚浓重、铿锵有力的音调与富有动力的节奏浑为一体，使人有如置身在雨声淙淙的浓浓夜色之中。

而这一感觉又随着乐曲的第二次反复得到了进一步的渲染和加强。古筝连续六小节的八度滚奏固定音型与洞箫流畅急促的旋律同时交响，以及

紧接着的古筝旋律上扬在高音区活动，其音调洒脱飘逸、清丽明亮，使情绪更为热烈酣畅，直把全曲推向高潮，最后结束在商音上。给人以雨声停息，夜色朦胧宁静，虽曲终而余韵悠然之感。

作为筝琶胡这种演奏形式的主奏乐器古筝，沿用钢弦，其音色清脆明亮、甜美悦耳，十分动人。同时，古筝特有技法的恰当运用也产生了极佳的效果。为充分发挥右手丰富多变的弹奏手法，以及左手揉、滑、颤、按弦的细致微妙的变化，大大美化了音色，使古筝的表现力极为丰富。

广东汉乐的古筝演奏有着悠久的历史，在客家地区深受欢迎和崇尚，它对古筝演奏者的技艺和修养要求较高。乡间和弦索（即汉乐合奏），常有两种形式：一是以头弦或提胡或笛子为主奏的合奏形式，使用的乐器较多，此类合奏气氛较为热烈开朗，而另一种是以古筝为主奏即筝琶胡的演奏形式，这种形式往往在更深夜静之时才开始，此时一般乐手或听众则自觉静候一旁，让技艺较高的乐手操起各自擅长的筝、琵琶、胡进行合奏，此类合奏气氛高雅古朴、缠绵柔美，令人赏心，回味无穷。

广东汉乐

《蕉窗夜雨》

浅析

罗德栽

在汉乐演奏的历史上出现过不少古筝好手。其代表人物有大埔的罗展才先生、何育斋先生（已故）和六十年代被誉为古筝岭南派代表的罗九香先生（已故）。他们的共同特点是十分注重古筝的音色，尤其强调左手按弦的微妙、多变，从而大大地丰富了汉乐古筝的演奏技法，同时他们对汉乐筝曲有精深的研究，对调度的变化、乐曲抑、扬、顿、挫的布局以及速度徐疾转折的安排均有独到之功力。他们为古筝在客家地区的流传和发展作出了贡献。

《蕉窗夜雨》于一九八一年由中国唱片社广州分社录制成盒式卡带，收在广东汉乐

第二集《百家馨》内。乐谱主旋律请参看香港上海书局一九八六年九月出版的《广东汉乐三百首》。

据记载，许多传统民间乐曲原是有唱词的，广东汉乐亦有不少乐曲原附有唱词。不久前广东省参事室蓝介愚老先生认为《蕉窗夜雨》原唱词可能就是《潇湘夜雨》，若此说成立，当是宋代就已有之的了。蓝老先生精通古文，诗词造诣也很深，且通音律，善弹古筝。笔者认为，他的发现亦不失为一种有益的见解，不妨附上词曲供读者诸君参阅、研究。（见附谱）

蕉窗夜雨（注）

古曲

1=F 3/4

$\underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid$
 斜点银缸，满窗莲地，寒夜不耐微风，鱼《帘幕，掩映画屏中。看新雨，

$\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid$
 长烟漠漠，光不定，寒影孤缸，倚窗处，当庭月暗，正地 更长缸，大雁生袍雨，锦城一见 无家处，秋声得，卷上纱窗。

$\underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \text{—} \parallel$
 正正好，银花照夜，地不冷，金粟敲空。叮叮语，银灯好，东窗主人 女。

附谱说明：汉乐古曲《蕉窗夜雨》就宋赵长卿词《潇湘夜雨》以上，供研究参考。

