



孙谊及其创作

许树坚

星海音乐学院作曲系青年教师孙谊创作的声乐套曲《但愿人长久》、《随想曲》——为大提琴与乐队而作和长笛、大提琴、竖琴三重奏《山村印象》以及高胡、洞箫、古筝三重奏《月光》等作品，在第四届“羊城音乐花会”上引起了广泛的注意。这些作品不但真实地表达了作者的思想感情，生动地描绘了他丰富多采的生活感受，而且音乐风格清新、形式独特，既有强烈的时代气息，又有浓郁的民族特色。

孙谊于一九五四年出生在青岛市，6岁开始学习小提琴，进步很快。但是，“十年酷劫”使他双亲遭受迫害，迫使他中断了音乐学习，接着便到农村去了。一九七〇年他考上了青岛京剧团，在乐队担任小提琴手，某些人认为他有“家庭问题”而迟迟不予转正。以后换了好几个单位，遭遇都是同样。但是，孙谊从不气馁，他总是如饥似渴地学习，孜孜不倦地工作。他先后从事过演奏、指挥、作曲等工作，对于音乐创作尤其感兴趣。一九七一年他开始自学和声、曲式、复调和配器等作曲技术及理论，创作了一些弦乐作品。一九七七年春，中央音乐学院在“文革”后第一次面向全国招生，孙谊荣幸地考上了我国这座最高音乐学府，就读于作曲系，先后从师于赵行道教授和苏夏教授。一九八三年以优异的成绩毕业于苏夏教授作曲班，留校任教，担任曲式与作品分析课教学。一九八五年调来星海音乐学院工作，除讲授曲式与作品分析课外，还担任作曲主科教学。他特别注重培养学生分析问题、解决问题的能力，发展学生的创造性思维。去年在我院教学“咨询活动”中，他的教学受到学生的一致欢迎，评价是比较高的。

除了教学，他还参加了多方面的社会工作——当辅导员，参加音协、乐团、电台的各种活动，为中山大学等单位举办音乐讲座等等。

几年来，孙谊创作了《小提琴与乐队幻想曲》、第一弦乐四重奏、钢琴叙事曲、钢琴组曲《水彩画》、《眩目的海区》等六部电视剧的配乐和电影故事片《还剑奇情》的配乐以及一批器乐和声乐小品。

孙谊为本届“花会”创作的声乐套曲《但愿人长久》虽然以古代生活为题材，但作品的现实主义思想却异常鲜明，体现了作曲家积极而明朗的生活态度，豁达的襟怀，富有深刻的哲理性；为大提琴与乐队而作的《随想曲》，则表达了作者对现实生活的热情、勇于进取和不断探

（下转39页）

切的说明、分析和评价，是了解、学习、研究广东音乐的一本好书。

多年来，他还搜集了五百多首广东音乐，并写出了四、五十篇介绍广东音乐的文章，一九六一年，他在《人民音乐》杂志发表的《关于老六板的变体》一文，曾被加拿大民族音乐学家艾伦·史莱舍教授翻译成英文，发表在美国出版的《亚洲音乐》杂志上。

近几年来，黄锦培教授又化了不少心血，从事音乐美学的研究，先后写出了《论“音德”》、《论“音思”》、《论“音语”》、《论“音形”》、《论“音情”》等学术论文，发表在我院学报和《人民音乐》上。

一九八六年三月，他被国际民族音乐学会吸收为会员。准备一九八七年参加在美国举行的国际民族音乐学年会。

黄锦培教授今年六十七岁了，已近古稀之年，但他身体健壮，精力充沛，仍继续潜心于广东音乐的研究。我们衷心地祝愿他健康长寿！祝愿他为我国民族音乐事业的发展，作出更大的贡献。

（上接40页）

索的精神；两部三重奏作品是作者精心设计的新尝试，从不同的生活角度，运用不同的表现手法，表现现代人的复杂的思想感情。音乐配置不是单一而是复合的交叠出现和不断发展着的。长笛、大提琴、竖琴三重奏《山村印象》在保持浓郁的民间色彩的同时，曲作者采用了一些欧洲印象乐派、现代乐派的创作手法，多侧面地反映了山村劳动生活；民乐三重奏《月光》则有三个不同形象的音乐主题，分别由高胡、洞箫及古筝以不同的调性巧妙地重叠在一起，共同推动乐思的发展，使乐曲既保持了民族音乐传统中横向思维的特点，又构成现代和声复杂的纵向关系，用以表现人们在朗朗月光下浮想联翩和复合的心理状态。

作者在创作上寻求一条既符合民族传统、符合民族欣赏习惯而又能表达现代人的思想、思维方式的创作道路。

此外，孙谊在音乐理论的研究方面也是孜孜以求的。他的《浅谈谭盾的民族器乐曲创作》一文发表在中央音乐学院学报上，被列入八五年重要文章。《论恰空变奏曲的创作手法及其艺术表现》、《论我国青年作曲家的创作手法》等是他正在进行的科研项目。我们衷心祝愿他在教学、创作、科研方面取得更丰硕的成果！