

# 南·国·乐·苑·五·十·年

——记广东音乐老前辈黄锦培教授

余德育

黄锦培同志从一九三六年开始从事音乐工作，至今已经五十年了。五十年来，他经历了许多艰难曲折，但始终热爱民族音乐事业。经过五十年的辛勤努力，他已经取得了可喜的成就，成为一位博学多才、在国内外都享有声誉的广东音乐专家。

黄锦培同志是一位多才多艺的演奏家，人们称他为“多面手”。他不仅会演奏二胡、扬琴、琵琶、秦琴、古筝、笛子等多种民族乐器，而且能够演奏小提琴、中音提琴、大提琴、低音提琴和钢琴等多种西洋乐器，其中以二胡、扬琴、琵琶尤为娴熟。

早在四十年代，他就先后在重庆和香港广播电台经常独奏二胡和琵琶，参加过不少公开演出；一九四五年抗战胜利后，在国共谈判期间，他参加过为招待中国共产党代表团而举行的国乐演奏会。

他在重庆和香港时，与音乐界的一些进步人士和地下党员一直有来往，受到他们不少的影响，思想倾向进步。一九三八年他到重庆后，曾学习过俄语，准备去延安，但因故未去成。一九四八年到了香港以后，参加了党领导的文艺宣传工作。新中国成立时，他和香港文艺界的朋友们一起欢呼、歌唱，当他看到五星红旗第一次在香港上空冉冉升起、在庆祝音乐会上他第一次奏起新的国歌的时候，他沉醉在无比的欢乐之中。他响往解放了的祖国。一九五〇年二月，他回到广州。在华南文艺学院音乐部任副教授。主教二胡、扬琴、秦琴、笛子，兼教小提琴、大提琴和低音提琴。

一九五三年，他参加了中国青年艺术团，去罗马尼亚参加第四届世界青年与学生联欢节，在民间音乐演奏比赛中，他和老一辈的著名演奏家方汉、梁秋、朱海合奏的广东音乐《双声恨》和《昭君怨》，荣获四等奖。同年十月，他作为中央歌舞团成员，到朝鲜向中国人民志愿军作慰问演出。一九五五年，他又作为中国民族乐团成员，到捷克斯洛伐克参加“布拉格之春”的演出；到波兰参加第五届世界青年与学生联欢节演出。亲身体会到国际朋友对我国人民的尊敬。参加这些演出，使他有机会聆听各国的音乐演奏，大开眼界；同时，各国人民对我国的民族音乐的热烈欢迎，也使他深受鼓舞，决心为民族音乐事业而献身。

一九五六年，在中南海的勤政殿，周总理接见了广东四位戏剧、音乐艺术家：马师曾、红线女、黄锦培和林榆。周总理非常关心广东的戏剧和音乐，广东音乐团就是在周总理的亲切关怀下成立的。当时，周总理曾提出：在广州建个戏院，好让港澳同胞和国外友人来看看我们的演出。

从一九五八年至今，他一直在广州音乐专科学校（后更名为广州音乐学院、星海音乐学院）任副教授、教授，担任二胡、琵琶、扬琴等器乐课、“广东音乐理论”公开课和民族乐器配器课，配合教学编写了大量教材，并任民乐系主任、音乐研究室主任等职。

一九八六年十一月，黄锦培教授应加拿大英属哥伦比亚大学的邀请，前往加拿大讲学，为期一年。

黄锦培同志没有进过正规的音乐院校，他走的是一条自学成才的道路。他一九一九年一月出生在新加坡一个贫苦的家庭。其兄喜欢音乐，受其兄的影响，他从小酷爱音乐，特别是广东音乐，四岁就学吹口琴，五、六岁就学打扬琴，八岁学弹钢琴，九、十岁在新加坡的精武体育会的音乐部学唱粤曲，后来又学拉二胡和小提琴。童年的黄培锦，聪明好学，兴趣广泛，模仿性很强，记忆力很好，还在小学时期他就已经学过多种中、西乐器，背熟了不少广东音乐乐曲。十二、三岁时，他回到广东惠阳，结识了一些粤剧、音乐界的朋友和前辈，他虚心地向他们学习。这样，日积月累，就为他从事音乐工作，奠下了良好的基础。

一九三六年十月，年仅十七岁的黄锦培，凭着他会弹会拉多种乐器，考进了中央广播电台任音乐播音员。他除了固定每周播音、演奏和参加演出外，他充分利用业余时间，向同行学习，向老前辈请教。他先后向卫仲乐学过琵琶，向杨葆元学过古琴，向金律声学过中音提琴，向当时国立音乐学院院长吴伯超学过和声。他经常到国立重庆图书馆借阅英文版作曲理论及其他音乐书籍，往往从早上看到夜晚，手不释卷，中午只买个烧饼充饥。其刻苦学习的精神，实在令人钦佩。几十年来的勤学苦练，终于使他成为一位著名的广东音乐专家。

从一九四〇年到一九四九年这十年间，他创作了各种乐曲三十多首。其代表作有：管弦乐合奏《碧血英魂》、民乐合奏《华夏英雄》、二胡协奏曲《空前大捷》、小合奏《三宝佛》（古曲编配）、民乐合奏曲《丰湖忆别》、新笛独奏曲《往事》、二胡协奏曲《阳光华想曲》等等。一九四〇年，他还是个二十一、二岁的青年，眼看日本帝国主义践踏着祖国的大好河山，无辜的同胞惨遭杀害，他义愤填膺，热血沸腾，怀着满腔的爱国热情，奋然拿起笔来，写了《碧血英魂》这首管弦乐曲，参加了当时我地下党领导的“抗战文化协会”举办的抗战征文比赛，并获得第二名（没有第一名）。这首乐曲是为纪念抗日阵亡将领张自忠而写的。黄锦培同志由于写了这首乐曲，受到爱国民主人士冯玉祥将军的亲自接见和宴请。这首乐曲演出后，得到较高的评价。民乐合奏曲《华夏英雄》也经常演出，颇受欢迎。

解放后，黄锦培同志在党的关怀下，创作更活跃了，写了二十多首乐曲，其中比较流行的有广东音乐《月圆曲》和民族管弦乐《怀念》等。《月圆曲》写的是异乡游子怀念亲人，盼望团圆，其曲调优美、流畅，常在广东、广州、汕头电台播放。此外还写了粤曲演唱《铜墙铁壁》，小演唱《海岛女民兵》以及小歌剧《山鹰》，广东音乐组曲《五羊风光》等等。这些作品，题材广阔，形式多样。

他还改编《赛龙夺锦》为钢琴与民乐合奏曲，改编《饿马摇铃》为钢琴独奏曲，改编《渔歌晚唱》为钢琴与小提琴合奏曲。这些改编，都是一种新的尝试，使钢琴这种乐器与民族乐器相结合，更有色彩地表现民族乐曲。

他还为《搜书院》、《七十二家房客》、《山乡风云》等六部电影作曲。

黄锦培同志又是一位研究广东音乐造诣较深的音乐理论家。

一九五六年，广东人民出版社出版了他写的《二胡入门》、《扬琴入门》和《粤剧锣鼓》。这三本书，文字深入浅出，通俗易懂，对初学二胡、扬琴和粤剧音乐的人，是很好的辅导读物。

一九八五年，星海音乐学院学报出版了他的专著《广东音乐欣赏》。该书对广东音乐的源流、形成、发展作了简明的概述；对广东音乐一些典范乐曲的作者、创作经过和影响作了恰

切的说明、分析和评价，是了解、学习、研究广东音乐的一本好书。

多年来，他还搜集了五百多首广东音乐，并写出了四、五十篇介绍广东音乐的文章，一九六一年，他在《人民音乐》杂志发表的《关于老六板的变体》一文，曾被加拿大民族音乐学家艾伦·史莱舍教授翻译成英文，发表在美国出版的《亚洲音乐》杂志上。

近几年来，黄锦培教授又化了不少心血，从事音乐美学的研究，先后写出了《论“音德”》、《论“音思”》、《论“音语”》、《论“音形”》、《论“音情”》等学术论文，发表在我院学报和《人民音乐》上。

一九八六年三月，他被国际民族音乐学会吸收为会员。准备一九八七年参加在美国举行的国际民族音乐学年会。

黄锦培教授今年六十七岁了，已近古稀之年，但他身体健壮，精力充沛，仍继续潜心于广东音乐的研究。我们衷心地祝愿他健康长寿！祝愿他为我国民族音乐事业的发展，作出更大的贡献。

---

（上接40页）

索的精神；两部三重奏作品是作者精心设计的新尝试，从不同的生活角度，运用不同的表现手法，表现现代人的复杂的思想感情。音乐配置不是单一而是复合的交叠出现和不断发展着的。长笛、大提琴、竖琴三重奏《山村印象》在保持浓郁的民间色彩的同时，曲作者采用了一些欧洲印象乐派、现代乐派的创作手法，多侧面地反映了山村劳动生活；民乐三重奏《月光》则有三个不同形象的音乐主题，分别由高胡、洞箫及古筝以不同的调性巧妙地重叠在一起，共同推动乐思的发展，使乐曲既保持了民族音乐传统中横向思维的特点，又构成现代和声复杂的纵向关系，用以表现人们在朗朗月光下浮想联翩和复合的心理状态。

作者在创作上寻求一条既符合民族传统、符合民族欣赏习惯而又能表达现代人的思想、思维方式的创作道路。

此外，孙谊在音乐理论的研究方面也是孜孜以求的。他的《浅谈谭盾的民族器乐曲创作》一文发表在中央音乐学院学报上，被列入八五年重要文章。《论恰空变奏曲的创作手法及其艺术表现》、《论我国青年作曲家的创作手法》等是他正在进行的科研项目。我们衷心祝愿他在教学、创作、科研方面取得更丰硕的成果！