

广西壮族琮尼 及其改革

(续)

河池地区歌舞团 黄仲裕 张颖中

三、琮尼的结构特点及其演奏方法

前面提到过的三把琮尼均是用本地地产的整块泡桐木雕凿而成。琴体宽约五寸至五寸半，两头一样大，琴体长约一尺八寸至二尺，形状似古筝。面板厚约0.6厘米。琴底部挖有一个供持琴用的孔。在琴的两头距离端部8厘米的地方各雕出一道弦枕，其后面开七个孔。用质地细韧的木料做成七个弦轴，装在琴尾部。琴马用李子木或牛角制成，呈秦汉古币状。过去，琴弦用棕毛或马尾搓成，现在使用丝弦或钢弦。琴弓的弓杆用竹片削制，马尾作弓毛。

民间琮尼按五声音阶定弦： $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 。演奏时左手将琴斜持，托至左肩前，右手持弓擦弦。坐着拉奏时，也可将琴斜放在腿上(见图1)。演奏过程中，根据音高变化，右手转动弓子，左手转动琴身，互为配



图1 韦连登老艺人奏琮尼

合。民间琮尼仅七个音，演奏的曲调比较简单，而且大都为徵调式。

四、关于琮尼的改良

1980年，广西歌舞团曾改革出一把拉箏，并拿它参加了当年的全国少数民族文艺会演。拉箏的音域比琮尼多九个音(十六根弦)；加宽、加长了共鸣箱，音量有所增大；弹拨效果明显地比琮尼要好；解放了左手，使演奏技能有所发展。但我们认为壮族琮尼以七根弦和拉奏为其主要特点，任何多于或少于这一弦数的乐器，都很容易被人误为其他民族的乐器，而不是壮族的琮尼了。基于这一想法，我们吸取兄弟单位的经验，于1982年底设计了三种改良琮尼：竖式高音琮尼、竖式中音琮尼和卧式低音琮尼。改良中我们抓住以下几个主要方面：

1. 保持原始琮尼的外形特点和以拉为主的弓弦乐器的本质；
2. 增设指板，扩大音域；
3. 加大共鸣箱，增大音量；
4. 改横向持琴、空弦演奏为竖式按指演奏。

竖式中音琮尼(见图2)——琴体为框架结构。框架采用本地地产的夜荪木。面背板采用本地地产泡桐木。琴身长90厘米。琴头宽21.5厘米，厚6厘米。共鸣箱长68厘米。指板长40厘米。琴弓暂以大提琴弓代替。

竖式中音琮尼的定弦改为小调式的序列：

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 。音域可达四个半八度，即A——a²——f⁴。它的音质圆润、优美、浑厚、结实，高低音音色统一协调，也有较大的音量，演奏起来较为方便，熟练之后能完成大、中提琴



图2 竖式中音琮尼

上的很多技巧,由于有了按音,能转任何调。

卧式低音琿尼(见图3)——琴体全长128厘米。琴头宽28厘米,厚度8厘米。琴



图3 卧式低音琿尼

尾宽24厘米,厚度7厘米。共鸣箱长90厘米。指板长54厘米。

低音琿尼因是横向拉奏,弦距宽,运弓时弧度变换很大,我们为其试制了一把长66厘米的专用弓子,在距尾端24厘米处(持弓处)安装调节器,解决了持弓不方便、不灵活的矛盾。

卧式低音琿尼定弦比中音琿尼低四度:

3 6 1 3 6 1 3。音域四个八度多一点,即 E—c²—g²。卧式低音琿尼的音质浑厚结实,高低音音色统一协调,音量比较大,尤其演奏抒情慢板时很有特点。低音琿尼长于弹奏,弹奏时右手拿指甲,左手拿一牛角制的拨板,可仿古琴、古筝的音响效果。

由于我们制琴的经验不足,加上客观条件的限制,制成的两把琿尼仍存在下列问题:音量还显不够;音质还不够十分纯净、优美,按指音发暗;转调时演奏有一定困难,定弦有待于进一步探讨;由于没有专用的弦线,琴弦的张力很不统一,对音色有一定影响;琴的外形还不理想等。

在研究、改良和发展壮族琿尼这一宝贵的民族乐器遗产方面,我们刚刚开始起步,要完善这一乐器,还需做大量的实际工作。

(胡锡庆 陶金达摄影)

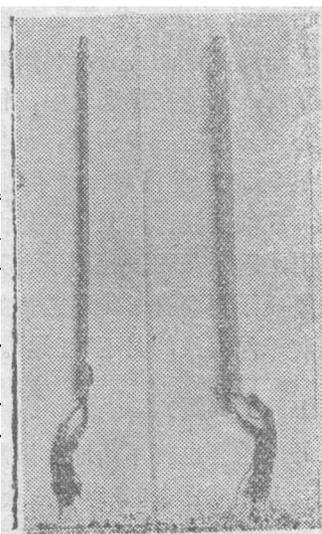
合欢箫

阳鹤芦

在广西壮族自治区邕宁一带农村,流行着一种奇特的民间乐器,当地群众呼之为“合欢箫”。但它与通常的箫、笛类乐器有根本的区别,谓“箫”却不同于箫。之所以如此称呼,究其原因有二:一是由于它的本体是用一段竹子破开后又合拢在一起构成的(故曰“合欢”);二是因它主要用来演奏当地壮语称为“欢”的山歌调,常为山歌作伴奏。“合欢”就是伴合作“欢”,取其意而命名。

合欢箫产生于何时,没有文字记载。从其制造材料来看,当是盛产竹子的南方所特有。再从其流行地区和演奏曲调的风格来看,亦可说明它是壮族人民自己创制的一种乐器。

它的结构简单且奇特:用一段节稀、壁薄当地称为“单竹”的竹管制造。管长约60厘米,大小不等;直径以在1.5~2厘米之间为宜。整段竹管只有两头带节,中间必须无节顺直。在两端的节隔中央都开一长条形孔(两者平行),顺着竹管的长条形孔,将竹管破开成均分的两片后再原样合拢起来,两头用小橡皮筋箍牢便成合欢箫。管体本身不分首尾,任何一头都可做为吹口,相反的一头便是出气孔了。它既无通常箫、笛之指孔,也无



壮族合欢箫