

# 晚清箏家尹鸿兆

尹其颖\*

我的祖父尹鸿兆先生，生于清光绪八年（一八八二年），祖居承德，后迁居海城，是辽南遐迩闻名的世传中医。他除潜心医学之外，尚善箏、箫，也喜翰墨、文物。他悉心收藏我国古币千余枚，著有《普仁堂钿篋古币录》两卷。在他的书斋中，善本、古籍、名人字画、明清陶瓷琳琅满目，尤为引人注目者乃中堂北壁正中楠木雕花几案上陈放的古箏和洞箫。这两件乐器是早年在承德行医时，一位热河行宫（承德避暑山庄）中的伶人惠赠的。他对箏、箫爱之如命，操习诚无一日中断，为口外之一代箏家。他在堂屋中自书“不可一日无箏箫耳”条幅为铭。他接受我国传统的音乐美学思想，推崇音乐对人类、社会所产生的教化作用，虔信“诗书序其志，礼乐纯其美”的论点，认为音乐可以纯洁和陶冶人的美德和情操，故书此条幅以颂其功。

不幸，一九二〇年残冬邻家起火，大火在呼啸的北风中如走火龙，顷刻间火舌舔噬了半条街，祖父多年的心血竟付之一炬！沉重的打击使他呻吟在一片劫灰之上，年仅三十八岁就离开了人世。在这次大火中，唯一幸存留给后世的只有一张他的摄于一九〇九年的照片。从照片上可以看到：他端坐在珍贵的古箏前，肃然操弄着箏弦，凝眸遐思的神情说明他沉醉于旋律的意境之中。

一张先辈留下的遗照，诚然可谓是珍贵的纪念品，但对我来说岂止如此，这张遗照在我选择终生的事业上发挥了决定性的影

响。记得，我童年时常偎依在祖母的身边，聆听她追述祖居承德的往事，她面带平时不太常见的笑容指着祖父的这张遗照每每把我引向神话般的境界：承德双塔峰的绝顶擎天，棒槌山的雄奇挺秀，大乘阁中参天耸立的大佛，慈禧大宴群臣，歌舞吹弹之声彻夜不绝……。从祖母心灵深处迸发出来的入胜的诗语，仿佛是一幅朴实无华的民族艺术长卷，以巨大的魅力吸引着、哺育着我那幼小的心灵。

祖父尹鸿兆在承德以艺会友的音乐生活更使我向往。那时，每逢盛夏，承德永丰社常聚会他的一些知音好友，弹奏“清音”以消暑纳凉。他们轻弄繁弦，缓吹笙箫，音韵清绝。正当我跨步童年、对世界上的一切美好事物产生浓厚的兴趣时，祖母的故事仿佛是一叶轻舟，在烟波浩渺之中把我悄悄地渡往丝竹管弦之乡，使我与音乐艺术结下了不解之缘。

东北光复之后，日本人留下了许多十三弦箏，我欣然廉价买了一台，但却不知如何操弄。五十年代初，祈杨雨森先生（已故）引荐，幸得曹正先生能“不辞重拂箏上尘，指下清箏济济人”，从此使尹氏门中的箏艺后继而有人。

一九五三年，我做为一个音乐工作者，趁在承德演出的机会走访了数位世居承德的长者，从而了解到祖父故居永丰社一甲的所在和有关“清音”音乐的情况。据说操弄者皆

\* 尹其颖系尹鸿兆先生之孙，生于一九三三年，现为中央民族乐团独奏演员，北京古箏研究会理事。他善于博采众长，勇于探索，为古箏双手演奏多声部乐曲做出了很大的贡献。他于一九五七年国际民族器乐比赛中荣获金质奖章，为祖国赢得了荣誉。

