

(一)

流传于我国鲁西南，郛城、鄆城一带的民间乐器箏，是有着悠久历史传统的；我们从稗官、野史，笔记、小说里，就可以略视出端倪来，即以罗贯中所作的才子书《水浒传》而论，其中就有

燕青弹箏的描绘；而燕青又是梁山好汉一百单八将之一，他们高举义旗，聚义造反的地点，正好是郛城县的管辖境内，这一点补叙了正史不录的缺限，也说明了至晚在宋代，这个地区就形成了民间古箏的一派。



(二)

现在山东流行的箏是十六弦，而在清代（以至解放初期）常见的是十五弦的丝弦箏，它是用七只老弦、八只二弦的“七老八少”配弦法安弦的；由外一弦起，按五声音阶调律，依次排列为：

“合 𠂔 上 尺 工 合 四 上 尺 工 六 五 仕 伋 仁”

把上列工尺译成简谱，就是：

“5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣”

按“5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣”五音序列宫（do）音居中，所以称这种调为“正宫调”；但持宫声最低之说以（So）为宫者则以“小工调”见称。

流行于鄆城一带的手抄本工尺谱，是经过历代艺人进行过巧妙改造的记谱法，因为记谱的字里行间，突出使用了“花”字，所以我们叫这种谱为“花字工尺谱”。现以《琴韵》（大板第四）的部分句节举例如下，以观究竟：

尺花四四上花合四上上工花尺花上上。

（一板）

花上花工工尺花^上花四四上。（八板）

山东民间箏曲，是由“八板体式”的“大

板曲”（即山东民间所称的“山东琴曲”）如《汉宫秋月》、《鸿雁捎书》……之类的箏曲和由山东琴书唱腔、曲牌演绎或移植而来的，如《凤翔朝》、《叠断桥》……之类的箏曲，构成了具有独特山东地方风格箏曲的阵容。

山东琴曲的曲式定格，是全曲分八行直书，于每行之上眉批“一板”“二板”……“八板”字样，或于每行下足批“其一”“其二”……“其八”字样，每行固定为“八拍”（即清代曾经流行的“一板分注七眼”记谱法）惟第五行（即第五大板）多四拍，全曲总和为六十八拍，俗称“六十八板”。并用“大板第×”字样来表示速度节奏，如《汉宫秋月》、《隐公自叹》注有“大板第一”字样，即是说明它是“一板三眼”（ $\frac{4}{4}$ ）的慢板曲；而《昭君怨》《鸿雁夜啼》等曲。题注“大板第二”，《啁啾黄鹂》、《鸿雁捎书》注明为“大板第三”字样；这是说明稍快于“大板第一”的中板或中速板曲；其他如《风摆翠竹》、《夜静銮铃》、《琴韵》、《书韵》均题注“大板第四”字样，以示其为“一板一眼”（ $\frac{2}{4}$ ）的快板曲。

板序“一、二、三、四”的标记，除了明确节奏之外，还有指导表演形式的意思：如将《琴韵》《风摆翠竹》《夜静銮铃》《书韵》四曲连成一套进行独奏表演，就是以“大板第四”的板序为根据的。另外，用于山东琴曲合奏形式表演时，则依照各宗乐器曲注的“板序”标记进行合乐，如箏曲《汉宫秋月》注“大板第一”；洋琴曲《满舟月》（误为《满州乐》）注“大板第一”；胡琴曲《丹西牌》注“大板第一”琵琶曲《满舟月》亦注有“大板第一”，这就是说明，这四件乐器的曲目虽

然不同，但可以依据板序的指示来进行合奏。其余可以类推。

《山东琴曲》是山东民间器乐的一种小合奏形式，很具有山东民间风格特点的。它是由古筝领奏，配以洋琴、琵琶、胡琴等四种乐器的小合奏，可以和河南板头曲、江南丝竹、韩江丝竹相并美，可惜流传的曲目不多，近些年来没有得到足够的重视，如不进行抢救，诚恐有湮没失传的危险。

(三)

《筝曲解说》

1. 《清风弄竹》 山东民间古筝曲。它是以“大八板”结构形式编组而成的筝曲，用“六”(So)字开门起板；曲意与《风摆翠竹》大致相同，是《风摆翠竹》的变体，在旋律变化上，突出使用了“重颤音”和“二变(fa、sl)带滑”的特种技法，用来描绘和模拟自然景物的音乐形象。是一首具有独特的山东风格的筝曲。

2. 《汉宫秋月》 山东民间筝曲

此曲系“山东琴曲”大板曲之一，它也是民间传统音乐“大八板体”的曲式结构，经过旋律和节奏的调整变化和发展而成为一首有思想、有意境的标题曲。如标题《汉宫秋月》所示，它是描写处在汉代深宫禁地之中，受压迫、受奴役、受着禁锢没有人身自由，失去青春欢乐的宫女们，在敢怒而不敢言的处境下，只有对月怀乡，暗抒己怨的思想感情。

此曲演奏技巧，纯朴古雅，并依据旋律的发展和音乐感情的要求，恰当的运用了揉、吟、滑、按等技巧来表演出汉宫里宫女们的悲怨和愤慨相交织的感情。确实是一首有代表性的山东风格的古筝曲。

3. 《鸿雁捎书》 又称《鸿雁传书》 它

也是“大八板”结构形式编组而成的筝曲；是在“工调八板”（即工字起调的《八板》）的基础上，通过同八度按滑音来模拟鸿雁的鸣叫声；用花指（装饰音）和音节的变化来描绘群雁振翅高飞的形象。此曲曲调轻快流畅，风格韵味突出，宜用中板速度演奏，是山东古筝曲优秀曲目之一。

此曲标题的根据，有两种传说：一说是以汉“昭君出塞”为背景，借《鸿雁捎书》故事以描写王昭君远托异邦，怀念祖国的思想感情；另说是出使匈奴的汉使苏武，留胡十九年，借《鸿雁捎书》故事以写其怀国思君的感情。

4. 《高山流水》

山东筝曲，以《高山流水》为题者，多系套曲：有以《琴韵》、《风摆翠竹》、《夜静銮铃》、《书韵》四曲连成一套者，亦有以《琴韵》、《风摆翠竹》、《夜静銮铃》三曲连成一套而后冠以《高山流水》标题者，未悉张应易所表演的为哪一种《高山流水》？有待一聆其录音而后再写说明！

5. 《风摆翠竹》 此曲虽用“绿竹猗猗”，随风摇曳摆动的形象命题，而以《风摆翠竹》见称，但从它的旋律结构和指法安排来看，它仍然属于技术标题范围的乐曲。如奏曲伊始，使用花带按、散同度音并配以轻巧的摇指来描绘清风徐来的自然景象；接着使用“套指四点”来模拟猗猗翠竹在金风送爽的秋风里摇曳摆动的形象。这是一首把音乐技术形象“诗意化”的标题曲。曲调流畅，旋律优美，指法轻巧，乐思结构严谨，意念逼真，是山东古筝快板曲有代表性的筝曲之一。

此曲也是“大八板”结构形式的筝曲。

6.《莺啭黄鹂》 此曲也是“大八板”结构形式编组而成的筝曲，它是在《鸿雁捎书》和《风摆翠竹》的基础上，突出运用花指和快速的繁音节的变化来模拟在春光明媚时节，“黄鹂巧啭在花坞”的自然景物的形象；此曲的特点是：音节繁碎明快，指法玲珑细巧；并因表演者的娴熟技巧，巧妙的控制着旋律起伏和速度变化，借以表达出“啁啾春莺啭”一般的宛转流利的音韵来；因此而以《莺啭黄鹂》作为乐曲的标题。

此曲在山东古筝曲中是独具一格，颇有代表性的筝曲之一。

7.《夜静銮铃》此曲也是以“大八板”结构形式编组而成的古筝曲之一。因为在演奏技法上，全曲只用“大、中”两指弹弦奏曲，所以因技术命题而称之为《勾搭》；但因此曲用中指勾拨低音法以突出旋律主音，而配以大指连托高八度音的花指变化——特别是在节奏变化上运用了“连续花切分”的奏法，这样就使整个乐曲在旋律起伏变化里加杂着一些如同“一串铃”的花指奏法，更为形象的描绘出一幅《夜静銮铃》的夜景画图。

此曲是描写深秋时候，在寂静的夜月下，一队马帮经历着崎岖、坎坷的山路后，继续奔驰在宽阔、平坦的大路上的景象；是描写在古代交通险阻、运输条件困难的情况下，我国劳动人民克服困难，战胜自然的英雄气概。是快板山东古筝曲中最有代表性的曲目之一。

3.《隐公自叹》又名《山居吟》 此曲和《汉宫秋月》一样，同属于“大八板”结构形式组成的大慢板古筝曲之一。乐曲是通过旋律节奏变化和按、颤、揉、推等技法来描写一位生不逢辰，不求闻达与世无争的老人，隐居山林后，嫉世愤俗的心情。

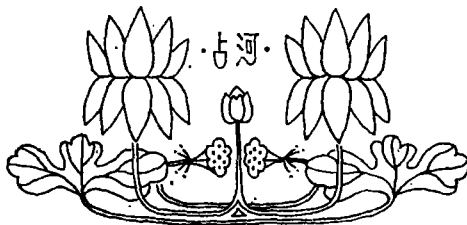
此曲在表现方法上，要求沉着稳静、韵致含蓄，并通过自我叹息音乐描写以抒发其对封建社会的不满情绪。

曹 正

在山东各地，流传着许多幽默风趣的民间诙谐歌曲，尤其是鲁北一带，不仅数量多，而且很富有特色。这些民歌，充分反映了劳动人民的乐观主义精神和诙谐幽默的性格。它们具有一种独特的情趣，使人们听了赏心悦耳，轻松愉快。

鲁北地处黄河下游，在旧社会，由于反动统治及自然条件严酷，这里的劳动人民长期过着受冻挨饿、逃荒要饭的悲惨生活，是

论 山东诙谐民歌的 艺术特点



山东比较突出的贫困地区。但是，恰恰在这样的地区却产生了极其丰富的诙谐民歌。高尔基有过这样一段话：“民歌与悲观主义是完全绝缘的，虽然民歌作者的生活是很艰苦的，其个人生活是受压迫的、无保障的，但民歌中的主

人翁总是克服世界上一切不幸的胜利者。”这个精辟的论断，在山东特别是鲁北的民歌中，得到了具体的验证。苦难的岁月，锻炼了人们的意志，也磨炼了人们的性格。他们豪爽