

# 不断创新 步步登高

## ——访“龙凤”品牌创始人田步高

本刊记者/孟建军



地杰人灵的扬州被誉为古筝之乡，近年来古筝在这片文化底蕴深厚的土地上得到了空前的发展。而扬州的第一架古筝诞生于何年，它是由谁率先制作出来的？也许人们不知道。其实在30多年前的1976年，正是田步高与张弓先生合作制作出扬州第一架古筝。

认识田步高是通过乐器展览会，见面的地方不是在北京乐器展上就是在上海或广州乐器展上。每次见面，他都会向我介绍他们带来了哪些新产品，又打算搞哪些活动等等，而每一次看他们精心打造的乐器，都会给人带来惊喜和愉悦。不难看出，田步高是一个不甘于平庸的人，他和儿子田泉带领着他的公司总是不停地求新、求变，在乐器市场竞争激烈的当下，他以卓尔不群的风貌向前飞奔着，向着更高、更快、更强的目标挺进。

### 一花引来百花香

“上世纪70年代，在扬州找不到一台古筝，如果想利用扬州古城的文化底蕴推广古筝，必须自己动手制作古筝。”田步高回忆制作古筝的初衷。时任扬州小红花艺术团负责人的田步高和张弓老师请南京艺术学院的涂永梅老师画了一张图，从此他们就开始了扬州第一代古筝的研制。在没有专业技术人员的情况下，田步高和他的同事以及工人师傅土法上马。如何烘烤面板、框架与面板的胶合、各个部件的



尺寸用料、面、底板的厚度等等，一切都是在摸索中前行。就是在这种困难的情况下，一台台古筝相继诞生，成为青少年打开音乐之门的利器。扬州市少年宫恢复后，田步高任扬州市少年宫教务主任。为了解决学生购琴难的问题，少年宫正式开办了扬州民族乐器研制厂。如今，扬州的古筝厂家如雨后春笋般出现，这与田步高和他的同道当年研制出扬州第一台古筝是密不可分的。田步高与张弓老师当年的创举必将载入扬州古筝发展历史的史册。

### 企业文化的核心是科技创新

随着时代的发展和改革开放的深入，多种体制并存的现实让田步高于2006年企业改制后才有了真正属于自己的企业。作为扬州民族乐器研制厂有限公司董事长、扬州华韵乐器有限公司总经理的田步高不墨守陈规，他深知：只有把科技与传统民族乐器相结合，传统的民族乐器才能焕发出强大的生命力。通过大胆的改革和创新，龙凤牌“双弧古筝”诞生了，它是对天圆地平传统型古筝的改良。正是由于在科技创新、文化创意上狠下功夫，使得田步高的企业硕果累累。如今田步高的企业已获得六项琴筝发明专利：双箱古琴、双箱古筝、双箱高音筝、低音筝和多项适用新型专利等。龙凤牌改良二胡于2001年通过文化部科技鉴定并荣获文化部科技进步一等奖和国家科技进步二等奖；双弧古筝、仿唐古琴均通过省级科技鉴定，成为中国名优产品。扬州民族乐器研制厂坚持走乐器产品工艺化之路，将扬州传统漆器工艺和古筝等民族乐器珠联璧合，形成扬州工艺古筝系列和特色，既增加了古筝的品种，又提高了古筝的档次，为产品不断占领

海内外市场创造了条件。

### 热衷公益活动弘扬音乐文化

田步高多年来始终致力于弘扬民族音乐文化的工作，他坚持一手抓产品，一手抓培训，以教促销的办厂方针，在扬州市举办少儿、成人及老干部古筝培训班、少年宫系统和各地中小学古筝师资集训班，培训古筝师资百余人。田步高还是扬州老年大学古筝班、师资培训古筝班指导教师。

1988年，田步高与上海电视台联合举办了“龙凤杯”全国少儿古筝邀请赛。当时在国内各种民乐比赛很多，唯独没有古筝单项比赛的情况下，田步高创意发起了古筝单项比赛，开历史先河。在此次比赛闭幕式上，他首创的“少儿百筝大齐奏”引起了极大轰动，中央电视台曾给予报道。后来全国多个城市都相继举办“百筝大齐奏”。

1994年，田步高启动了制作百琴工程。根据史料，对照故宫珍藏和散存于民间的老琴，田步高率员以百年老杉木和出土汉木斫制，怀着“良工古木出精品”的信心，古法制琴，髹漆严谨，做工考究，终于达到了“百琴百制无同类”的目的。1995年，倾注了田步高以及该公司制琴师傅心血的一百张不同形制（包括历代名琴）仿古琴在中国第二届国际琴会上亮相，他的这一创举被任誉为是“中国音乐史上的第一次”。1995年，田步高携着百张复制古琴应邀赴香港举办中国古琴“百琴书画博览展”，并在香港大会堂举办“南北名家汇香江琴筝演奏会”，实现了他多年来“以琴论琴觅知音”的夙愿。

2005年，在古琴申遗成功两周年之际，田步高慷慨出资与中国民族器乐学会等单位在北京举办了两项重大活动：10月1日在居庸关长城举行了56个民族56张琴，庆祝建国56周年长城大型音乐会；12月19日在北京保利剧院举办了“中西合璧——钢琴、古琴两琴联奏大型音乐会”，钢琴家鲍蕙荞、刘诗昆，古琴家龚一、李祥霆在音乐会上精彩的演出，堪称中西合璧的经典。

2007年7月，扬州华韵乐器公司协办由中国艺术研究院在古琴之乡常熟举办了“首届中国古琴艺术节”，2007年8月8日，作为“中国心奥运情”庆祝第

29届奥运会倒计时一周年长城大型演奏会协办单位，在北京居庸关长城奏响琴箏。

2007年12月，为庆祝古琴申遗成功4周年的喜迎奥运，田步高、田泉父子精心复制29张古代名琴，在北京东方博古收藏品中心举办了有史以来规模最大的《中国古代名琴复制成果展》暨中国古琴复制学术研讨会，以29张复制名琴祝福第29届奥运会圆满成功。

## 创建华夏琴箏艺术博物馆

“钢琴只有200多年历史，全世界钢琴博物馆很多，而中国历史悠久的古琴、古筝居然连一个博物馆也没有。”田步高说，古筝、古琴是我们国家的国粹、国宝。古琴是博大精深的艺术，它不能绝响。最初田步高原本与北京有关机构联系，打算在北京搞一个古琴文化博物馆，为非物质文化遗产——古琴建一个“家”，因为种种原因，这一计划最终搁浅。于是他决定利用自己的人脉资源，自力更生地自己筹建琴箏博物馆。2006年，在中国民族器乐学会的帮助下，华夏琴箏艺术博物馆终于在扬州落成。这座总计1500多平方米的建筑坐落在龙凤乐器新厂区内，二层为古琴馆，三层为古筝展区。作为中国古琴、古筝第一个博物馆，华夏琴箏艺术博物馆填补了我国古琴古筝专题博物馆的空白。中央电视台以及多家媒体对琴箏艺术馆做了相关报道。

徜徉在华夏琴箏艺术博物馆，人们能看到不同年代各式各样的古筝、古琴，从这里追溯琴的起源、箏的沿革。馆内陈列着数十张古筝和百张仿古名琴，楠木雕大地屏“百琴堂”由故宫博物院著名古琴鉴定专家郑珉忠先生题写。在古筝陈列馆里，有被誉为箏的起源的“五弦筑身”乐器的复制品、长沙马王堆出土的二十五弦瑟、苏州吴桥出土的十二弦古筝及其他出土的箏和瑟及复制品；还有反映古筝形制沿革的各种形制的古筝如：五弦箏、十二弦箏、十三弦箏、十六弦箏、二十一弦箏、二十五弦箏等。有关琴学的诗、词、歌、赋、绘画、雕塑、雕刻与古老的乐器构成了琴箏艺术博物馆浓厚的文化氛围。流连其间，人们能抚摸到古琴、古筝在中国文化、历史的长河中清晰演进的脉络。这里展示的每一件乐器带给观众的是历史的悠远、艺术的深邃、精神的洗礼和心灵的振奋。置

身于这片琴箏的家园，爱国之情油然而生。田步高坦言：琴箏博物馆是我一生在事业方面的创举。

## 将事业与生命融入琴箏

如今，扬州华韵乐器有限公司是扬州较大规模的民族乐器产销基地，它集乐器研制、生产、销售培训、文化公益事业于一体。企业注重文化创意和科技创新，曾多次被评为先进企业、科技进步先进集体，田步高个人也多次受到表彰。

田步高在乐器企业家中是善于写文章的秀才，近年来他先后发表各种论文二十多篇，并编印《弘扬与开拓》论文集一册并出版《田步高琴箏文录》。30年来，田步高父子在致力于做琴箏产品、做品牌的同时，他们也一直在做着一篇大文章，那就是精心打造琴箏文化。

2007年，田步高被文化部授予“非物质文化遗产保护先进个人”称号。2008年，被中国乐器协会评为中国乐器行业优秀人物。

田步高现为中国音乐家协会会员、中国民族乐器协会常务理事、中国琴会古琴专家委员会委员、中国民族管弦乐学会乐器改革制作分会副会长，北京古筝研究会会员、中国乐器协会理事。

30年来斗转星移，田步高始终怀抱着一个梦想、一个心愿，那就是通过自己的努力，弘扬民族悠久的器乐文化并使之不断发扬光大。

田步高说：“30年来，我们父子与琴箏朝夕相伴，做箏做琴、弹箏弹琴、教箏教琴。我们已经离不开琴箏了。”田步高与田泉的事业和生命已经与琴箏紧紧融为了一体。

