

古筝曲曲赤子情

访台湾筝乐家费洪桂女士

简梧秋
赵桐

去年4月，洛阳“牡丹花会”期间，台湾筝乐名家费洪桂女士应洛阳市古筝学会和音乐家协会邀请，带领“鸿韵筝乐团”一行6人，抵达古都洛阳访问演出，这是“鸿韵筝乐团”首次赴大陆正式演出。费女士以其精湛技艺和婉约、细腻的风格，赢得了听众的热烈欢迎。

我们到费洪桂女士下榻的友谊宾馆去访问她，出现在眼前的是一位典雅的东方女性。着一身裁剪合体的旗袍，浓妆中透出淡雅与飘逸；一双机灵而又深沉的目光，折射出她丰富的人生阅历；眉宇间流露

的，则是她习乐多年的气韵。费女士祖籍山东日照，出生在台湾。

谈及筝乐，费女士说：“十多年前，一脚踏进古筝的领域，我就被称为华夏古钢琴的古筝感人音色和惊人表现力所倾倒而不能自拔，至今学习无间。几乎达到废寝忘食的地步，但我一点也不感到辛苦，倒觉得其乐融融”。不过，一些亲友对她和如此迷恋筝乐，每每不以为然。她告诉我们，她有一个温馨美满的家，经济上也富裕。但是，她把发展、推广筝乐作为己任，作为复兴民族音乐艺术追求和理想。为此多年来，一个娇弱女子，一只大皮箱，一台古筝，足迹遍及东南亚，还远涉重洋到美国夏威夷演出。

费女士习筝，是师从台湾古筝泰斗梁在平及魏得栋等名家，然而她以为，她必须来大陆寻根，这一是为寻生命之根，二是为寻艺术之根，因为筝乐源于大陆，来自民间。21弦筝就是十几年前由大陆传入台湾的。她对我们如数家珍地介绍，古筝大致分山东、河南、浙江、潮州、客家5大派。两岸开通前后，她克服重重困难，9次来大陆学习、交流筝艺，吸取民乐营养。她北上沈阳，向有大陆筝王之称的赵玉斋执弟子之礼；南下厦门，向独树一帜的厦门大学焦金海教授拜师学艺；还专程到过北京、上海、扬州等地交流切磋。此次来洛就是前年10月在扬州全国古筝交流会上得识洛阳市古筝学会

会长娄方而接受邀请的。“算起来该是第10次了，恰恰碰上牡丹花会十周年，多有意思啊！”我们都笑起来。

近年来，费洪桂先后收集整理了《小飞舞》、《春满漓江》、《凤翔歌》、《汉宫秋月》、《幸福渠水》、《苗岭的早晨》等透出浓郁地方色彩、民族风情的大陆名曲数十首，然后创造条件，给台湾的广大听众弹奏。

由于扎根民族和民间音乐的沃土，勤奋不息，费洪桂筝艺日臻成熟。从1984年开始，多次在海内外演出，并两次进入台湾最高级别的演奏厅，举办个人独奏会，这是令许多乐界人士羡慕的殊荣。台湾报纸曾以显著标题“廿万筝友出头者没几人，费洪桂卓然自成一派”报道她的演出。梁在平为她题词：“逸响自出于筝，古今指法皆精通，万里寻师志坚毅，技艺音响非凡声”，焦金海赞她“创新激情自然，新声维妙入神”。

的确，费洪桂的弹奏，集各家精华于一身，各派指法运用自如，既有传统神韵，又有创新美感。每次演奏，常把听众带入到忘我的境界。此次在洛阳，从《嫦娥奔月》到《山丹丹开花红艳艳》，每曲听众都报以热烈掌声。真是一曲筝歌两岸共鸣。其实，费洪桂的曲曲筝歌，都蕴含殷殷的民族之情、赤子之心。十多年来，她致力于筝乐的研习推广，旨在促进两岸文化交流，弘扬民族文化，沟通同根共祖的民族感情，这是

每个炎黄子孙的共同愿望，自然会激起两岸人民的共鸣。

我们谈到，费女士去年8月曾以发售箏乐专辑录音带的全部收入，用作大陆水患赈灾时，费女士神色凝重：“作为一个中国人，我走到哪里，看到黄皮肤、黑头发的同胞，我就感到一种说不出的亲切。不是常说‘血浓于水，情浓于血’吗”，这发自肺腑的话语，在这次洛阳之行中又得到新的证实。此次洛阳之行，她只能逗留数日，来不及饱览举世闻名的少林寺、龙门等处的风光，却在离洛前夕，跑到洛阳市青少年活动中心去与“少儿古筝班”的孩子们见面。孩子们这几天也一直念叨着要见见她。当她出现在孩子们身边时，几十双小巴掌拍得震天价响，一个个使出“高招”为她表演。她呢，又是讲解、示范，又是合影、签名，还特地赠给每个孩子一份从台湾带来的礼物。当她知道一个名叫汪虹云的动阑尾手术没几天也挣扎着来欢迎她，就高兴地拉到身边合影。她抱着4岁的岳鼎阳亲了又亲。面对眼前令人难以忘怀的场面，她动情地说：“我在你们身上，看到了我们祖国箏乐的希望。”心情平静下来后，她郑重表示：愿意个人出资或者和她的朋友集资，为洛阳市办一所幼儿音乐学校。

费洪桂离开洛阳的那天，她对送行的人无限感慨地说：“洛阳是个好地方，牡丹花好人也热情，我不虚此行。我们还

千年绝响形犹存

卜锡文

卜锡文

1992年3月17日上午，一个别开生面的音乐在北京民族乐器厂会议厅举行。

呈现在人们面前的乐器古雅华美，多姿多采，声音清纯，音色丰富。其中有的面熟，有的似曾相识，有的则是初睹芳容。这便是依据敦煌壁画研制出一批乐器。

“敦，大也。煌，盛也。”汉、唐时期，敦煌曾是“丝绸之路”上繁荣的国际都市。以莫高窟、榆林窟等为代表的敦煌石窟艺术，以其精美的壁画，展现着一个丰富的古代音乐世界。有250多个洞窟留存有音乐内容，绘有乐队500余组，乐伎3500身，乐器6000余件，打、吹、弹、拉等不同乐器44种。上自16国，下至元代，跨越千余年，连绵不绝，是中、外历史上最伟大的珍藏。

会在洛阳再见的。”当古筝班的孩子们赶到火车站，向她挥手告别时，孩子们眼尖，发现“费阿姨”眼中滚动着泪光……

几天之后，费洪桂女士又从台湾来信，催促市古筝学会负责人抓紧筹办幼儿音乐学

校，希望尽快把设计和资金预算给她寄去。这对洛阳市少年儿童来说，无疑是一个大大的喜讯。

(责任编辑 杜庆云)