

## 著名古筝演奏家教育家项斯华

项斯华女士是饮誉乐坛 30 年之中国古筝演奏家、教育家。

项斯华出生于上海一个充满音乐气氛的家庭。1956 年考入上海音乐学院附属中等音乐专科学校，专修钢琴，有良好键盘乐器基础。

1958 年，响应学校“民族化”的号召，向浙江筝派筝家王巽之先生学习浙江筝乐。1960 年，毕业于上海音乐学院附中，并免试直升上海音乐学院民族音乐系。

在进入上海音乐学院之后，继续从师王巽之先生学习浙江筝；并先后从师曹正先生及郭鹰先生学习河南、山东及潮州筝乐等。

1962 年，根据王巽之先生所设计，在“上海之春”音乐会上，首先用双筝演奏《海青拿天鹅》，就演奏而言，获得巨大成功，获各大报及《人民画报》等介绍。1956 年，毕业于上海音乐学院民族音乐系，在校期间，与同窗共同协助王巽之先生记谱整理浙江筝传统乐曲，并完成内容丰富的古筝教材。

1956 年至 1979 年，任北京中央新闻电影制片厂民族乐团独奏演员，兼任竖琴演奏员。

期间，1973 年，调任为上海乐团独奏演员；1974 年至 1978 年，调任为文化部所属乐器改革小组，演奏并鉴定各类改革筝。

1975 年至 1976 年，又同时被调任文化部所属“录音录像小组”，从师李世济女士学习京剧程派唱腔，并移植于古筝上演奏，著名唱段《文姬归汉》获得成功，为器乐人声化特别是弹乐器演奏人声化做出了积极而有意义的尝试，并摄制为电影、电视片，影响深远。

1979 年至 1981 年，调任北京中国歌剧舞剧院独奏演员，并为中国音乐家协会会员、北京古筝研究会理事，兼任中央音乐学院及中国音乐学院筝乐教师。

1980 年，由日本东京大学名誉教授岸边城雄先生监制，日本 EMI 唱片公司出版《项斯华中国筝名曲演奏集》。其后，该张唱片在日本文化厅举办的艺术节上获奖，岸边先生写道：“在我经历了漫长的半个世纪的中国音乐的研究生活中，这是值得我纪念的工作之一。”

1981 年，北京中国唱片社出版《项斯华独奏曲选·渔舟唱晚》，为第一张中国民族器乐演奏家的个人专辑。同年，以中国表演艺术家小组成员身分出访法国等欧洲国家。

1981 年底，项斯华移居香港，个人的筝乐事业进入到另一个阶段，并为港台等地的筝乐进一步发展起了积极的推动作用。

1982 年，项斯华即应聘为香港中文大学音乐系教授筝乐；稍后又应聘为新建成的香港演艺学院中乐系教授古筝。直至目前，十数年来，为香港培养了一大批筝乐的演奏人材和教学人材，亦为筝乐在香港的专业化及普及化均起到了积极的作用。

---

英国牛津大学现代中国研究所客座研究员（1988—1989）、德国海德堡大学访问学人（1993·1）、北京中国音乐学院名誉研究员（1992—1994）、北京中央音乐学院客座研究员、《中央音乐学院学报》特约编委和英文版顾问等。

刘博士在香港大学亚洲研究中心还兼任“中国音乐研究室”策划主任，统筹有关中国音乐的研究活动，包括中国新音乐的发展、国乐思想研究、中国声乐的发展、香港流行音乐的发展，等等。刘博士还编有《民族音乐研究》三辑：第一辑于 1989 年由香港商务印书馆出版；第二辑“中国音乐与亚洲音乐”研讨会论文集于 1990 年由港大亚洲研究中心出版；第三辑：“江文也研讨会”论文集于 1992 年由港大亚洲研究中心出版。第四辑“中国声乐发展”研讨会论文集和第五辑“粤剧研讨会”论文集将于 1994 年出版。

# 中国 20 世纪上半叶 音乐论著编年纪实

● 吕金藻 冯伯阳

说明：一、本文不包括译著和一般音乐教材，它们被分别编入“音乐交流”、“专业音乐教育”、“中小学音乐教育”等专题；二、本文不包括说唱、戏曲论著。

1901

△ 《小诗谱》序(英国教师李提摩太著)由上海广学会重校石印问世(原序发表于1872年)。

1902

△ 《皇朝掌故汇编内编六十卷》(内编卷46“乐制”，张寿镛等编)问世(上海求实书社版)。

1903

△ 6月，匪石(陈世宜)著《中国音乐改良说》刊《浙江潮》6期。

△ 曾志志著《乐理大意》刊《江苏》杂志(江苏同乡会主办，东京出版)6期。其《唱歌及教授法》刊《江苏》7期。

△ 《方言西乐问答》(叶肇昌述，张石漱

译)问世(上海慈母堂印)。

1905

△ 3月，曾志志编《音乐全书》(包括“乐典大意”、“唱歌教授法”、“风琴练习法”)在日本问世。

△ 5月，曾志志著《音乐教育论》在《新民丛报》(日本出版)上连载发表(文中提出4条建议：一是培养本国音乐教师；二是雇用外国音乐教师；三是编辑音乐教科书；四是仿造钢琴、洋琴)。

△ 9~11月，曾志志著《和声学略意》在《醒狮》上发表(这是中国人撰写的第1本讲述西方和声学知识的著述)。

1906

1982年起，连年在香港举行个人箏乐独奏会，并任多种形式箏乐比赛的评判。1983年，公开发表论文《中国箏乐的源流与风格》，引起香港及海峡两岸乐界注视。不仅从演奏上，同时，也从理论上阐述了中国传统箏乐的发展，缕析了不同流派的风格与魅力，并确认自身箏乐发展的出发点应在传统之上，一切吸收和借鉴都是为了自己更好的学习传统、发展传统。

1983年及1987年，先后出版《项斯华演奏中国箏谱》两集，通过演奏谱的出版，较为清晰地介绍了其在多年演奏生涯中所累积的演绎心得与成果，并为中国民族器乐演奏谱的记录与出版均提供了一些值得参考的经验。岸边城雄先生亦以“名箏家项斯华女士的精粹箏艺”为序写道：“出版的《项斯华演奏中国箏谱》，……都是项斯华女士在20多年来的演奏生活中的积累的最有心得的作品，……可以说是中国箏曲中的精华。”

近数年来，项斯华频频应邀前往北美、欧洲和东南亚、日本、新加坡及台湾等地举行个人独奏会，参加由国际现代音乐协会(ISCAM)主办的年会“世界音乐会”等，并举行公开讲座，推介了大陆地区箏乐发展的成果。亦应邀参加由大陆、台湾及香港等地主办的有关中国音乐研讨会，为海内外箏乐的发展，贡献出自己的一份力量。

项斯华现为香港民族音乐学会理事、香港艺术家联盟盟员、北京古箏研究会理事、北京东方音舞交流学会理事、中国音乐家协会会员。大陆、台湾及香港各唱片公司均有相继出版的项斯华所演奏之各式唱片及音带《灯月交晖》、《望卿吟》、《春江花月夜》、《梁祝》、《出水莲》、《高山流水》等，发行各地，影响深远。