



# 性格刚毅 风度文雅

——谈青年古筝演奏家  
王蔚的古筝演奏

赵佳梓

“莲花座前香火幽，铁马轻吟唤明月”。一曲《铁马吟》和《骏马奋蹄》，使全场听众赞叹不已，赢得了阵阵掌声。这是第十四届“上海之春”独唱独奏表演专场古筝独奏的曲目，演奏者王蔚。

近年来，在民族音乐的舞台上，王蔚这个名字，已为越来越多的听众所熟悉，尤其是她演奏时那充满自信、挥洒自如的神态，磅礴的气势和铿锵的音响，与她那娇小的身影所形成的强烈对比，更是给听众留下了难忘的印象。

王蔚出生于一个艺术世家。父亲王刚强早年毕业于南京艺术学院，并在母校执教古筝多年；母亲原是以声调优美见长的婺剧演员。耳濡目染，王蔚和她的弟弟自幼就迷恋上了古筝，并在父亲的指导下开始了古筝学习。然而，五年前，王蔚的弟弟溺水身亡，全家遭受了沉重的打击。为了慰藉双亲，也为了痛悼弟弟，王蔚更决心以双倍的努力来学习古筝演奏。

1978年，12岁的王蔚在父亲的陪同下来到了上海，以她出类拔萃的演奏，顺利地考取了上海音乐学院附中，1984年入该院本科就读，师从孙文妍、何宝泉老师。十年来，王蔚在两位教学经验丰富的导师指导下，打下了扎实的基础和深厚的功底，不但全面、熟练地掌握了传统筝、钢丝筝和蝶式筝等多种古筝的演奏技巧，而且能得心应手地表达南北各流派的代表性曲目和风格，并将现代音乐的技法融贯其中，演奏技艺日趋成熟。1988年，王蔚以优异的成绩毕业，并留校任教。

由于王蔚一贯虚心好学，她还争取一切可能的机会，不时求教于郭鹰、赵登山、韩庭贵、潘妙兴等古筝前辈。博采众长，融于一炉。加之她的艺术创新精神，使她逐渐形成了自己独特的演奏风格，这就是粗犷刚毅的内在性格和细腻典雅的仪表风度。通过其娴熟的技巧和跌宕多姿的表演，声情并茂，淋漓尽致地表达一首首乐曲的内在感情，有着强烈的艺术感染力。

王蔚演奏的曲目是很广泛的，古代的、民间的、现代的新创作以及改编的外国乐曲，她都能较准确地按照不同的风格和内容，经过认真的琢磨，富有激情地予以表达。如她演奏的山东筝曲《汉宫秋月》、湖南板头曲《陈杏元和番》、潮州筝曲《寒鸦戏水》、客家汉调筝曲《蕉窗夜雨》、浙江筝曲《高山流水》、陕西郿鄠音乐《罗江怨》以及用十二平均律蝶式筝高难度技巧演奏的《春节序曲》、协奏曲《孔雀东南飞》、《哨所之春》和改编移植的外国乐曲巴赫平均律和圣桑的《天鹅》等，无一不显示出她雄厚的功底和相当高超的演奏技艺，得到了中外听众和专家的一致好评。而《弦索》、《铁马

吟》及箏与交响乐队的《暗香》等新作品的演奏，更使她获得了成功。

王蔚除在上海音乐学院担任附小、大学及留学生的古筝教学外，还经常以独奏和丝弦五重奏的身份活跃于国内外的音乐舞台上。近年来，她相继参加了第十二、十三、十四届“上海之春”、中国艺术节、上海艺术节、深圳荔枝节、上海人民广播电台举办的“中青年音乐家音乐会”、第三届上海国际电视节开幕式以及“上海—台北音乐荟萃”交响乐专场等重大演出。足迹遍布江苏、浙江、山东、福建、四川、广东及北京等省市；此外，还先后出访了南斯拉夫、新加坡、日本等国，并经常为电台、电视台录音、录像。上海人民广播电台《神州乐苑》专栏曾作了题为《天资聪颖、勤奋好学——介绍青年古筝演奏家王蔚》的专题介绍；她的家乡电视台为她录制了专题音乐介绍片和音乐欣赏片；中国唱片厂上海分社以及香港、台湾、新加坡分别出版了多盒王蔚的古筝独奏专辑录音带与激光唱片。由于王蔚在古筝演奏方面所作的努力，她先后获得了南斯拉夫第十九届国际儿童联欢节优秀表演奖、中国唱片大奖赛新作品演奏奖、“山城杯”全国器乐的赛表演奖、“ART杯”中国乐器国际比赛青年古筝专业组三等奖、第十四届“上海之春”表演奖、第一届费明仪荣誉奖学金乙等奖及1990年上海音乐学院颁发的“优秀青年教师”（即费明仪荣誉奖学金）甲等奖。

无疑，今天王蔚已成了一名令人瞩目的年轻的古筝演奏家。艺无止境，时代为王蔚开辟了更为广阔的前途，不停顿的奋斗，必将使她登上一个又一个古筝艺术的高峰。

（责任编辑 杜庆云）

“为了明天——  
和平、友谊”

## 中国国际合唱节开幕

为进一步增进世界人民的友谊及各国间的文化交流，由文化部艺术局主办、中国国际旅行社承办的中国国际合唱节在北京二百余名合唱团员演唱的《为了明天——和平、友谊》的主题歌声中，于7月16日在北京音乐厅拉开了帷幕。

本届合唱节由泰国、日本、法国、新加坡及中国台北等地区的20个专业业余合唱团，1300位演员参加演出。届时组织五场音乐会。合唱节期间各外国合唱团与首都各界有广泛文化交流活动及参观、旅游。

本届合唱节对增进世界人民的友谊及各国间文化艺术交流将起到积极作用，同时对兴盛中国的旅游也是一次良好的开端。

（韩新安）