

卿梅静月

民族室内乐组

文晓晓 图(挪威)兰逸

一组清丽秀美的名字组成一个韵味十足充满诗情画意的女性音乐的组合：“卿梅静月”；一组极富中国传统音乐特色的乐器：古筝、胡琴、琵琶、扬琴，组成了这支不同凡响的女子民族室内乐组。

这是一支具有专业水准高层次的演奏集体，刘月宁、于红梅是



透明的曲谱跳跃在草地你们像绿荫一样呼吸轻柔的目光送来的是《春风杨柳》漾荡的韵律

纤纤细指划动碧水涟漪
刘月宁沉浸在《春江花月夜》里



于红梅笑盈盈地注视着《花弄影》



如泣如诉，慷慨悲壮
杨静细述着《西楚霸王》
无限凄楚之中流露出盖世英气

中央音乐学院器乐演奏硕士学位获得者，杨静、张晓红是上海音乐学院和西安音乐学院本科毕业的高材生。长期严格而正统的专业训练，使她们既具有扎实的基本功和较为丰富的演奏经验，同时对民



族传统音乐都有一定的研究。她们都曾在国内和国际音乐比赛中获过大奖，举行过个人专场音乐会，出版过CD或磁带专集。她们的组合可谓是珠联璧合。

“卿梅静月”是以中国富有代表性的丝弦乐器组成的民族室内乐演奏组，4种中国最有特色的乐器诠释着中国音乐悠久的历史传统。

以往在中国流传的江南丝竹、广东音乐等演奏形式，是以强烈的民间地方音乐色彩为代表，“卿梅静月”在音乐风格上不强调地方性，而更注重民族性及音乐性，她们可以演奏不同地域、不同民族的音乐风格，同时又在强调音乐本身的多方位美感表达的可能性，无论是古典音乐还是当代音乐。在音乐的理念中，除了中国民族的传统审美哲学之外，又融入了世界范围的音乐理念。

“卿梅静月”广泛邀请了中外作曲家为她们创作，推出了许多优秀的民族室内乐作品。她们不仅仅是演奏者，也是作曲者。在她们的创作中，强烈地体现出“卿梅静月”自身的音乐理念，为中国民族音乐带来了重奏崭新的观念。

她们是在寻找一条民乐表现人生的新的可能，她们渴望民乐经过自己的琴弦走向传统更走向世界，走向古典更走向生活。

当你走进“卿梅静月”创造的音乐意境之中时，你会不知不觉地升入乐声的天堂：“不管是二重奏、三重奏或是四重奏，都在构筑着曲目的意境，洋溢着心绪的情溪；此起彼伏地弹拨，同起同落地流泻，仿佛只是一个人在那里用高低不同的声调讲述着一个古老的传说……”●



黑发披洒似飞瀑激扬
张晓红再现《寒鸦戏水》

风之声

女子华乐团

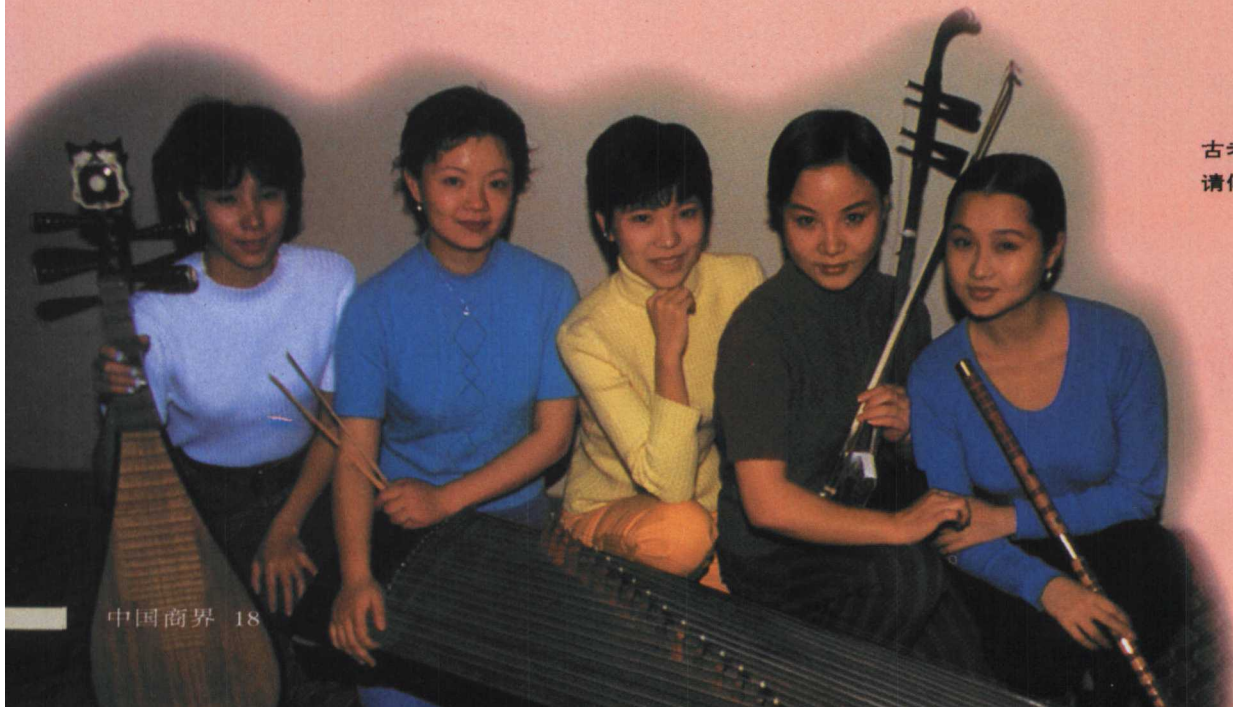
文/夏章 图/示华

这是一支平均年龄仅为22岁的年轻女子组成的民族乐队，二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子的首席分别为中国音乐学院毕业或就读的高材生胡艺影、董楠、罗媛、孙欣、陈悦。

这是一群朝气蓬勃的女孩子，少儿时期就涉入音乐的殿堂，以后师从国内某类器乐的大师，

多次在国内音乐比赛中获奖。共同的经历和不同的乐器使她们走到一起，鸣奏起“风之声”。

这支中国当前最年轻的民族音乐女子演奏组说：“音乐首先是一种文化，其次才是一门艺术。中国传统音乐美学始终在社会层面上强调音乐的教化、交流作用，在艺术层面上则强调音乐



古老的华乐、年轻的乐女，
请倾听我们的“风之声”吧