

高山流水遇知音

访台胞李春正先生

郭运敏 吴万祥

琴弦之物在我国自古就是传播友情的媒介。相传春秋时期俞伯牙善于弹琴,钟子期善于欣赏,俞伯牙在琴声中表现山之高大,钟子期一听说道,“巍巍乎意在高山”。俞伯牙又在琴声中表现江河奔流,钟子期听后便说,“汤汤乎志在流水”。从此二人成了知音,高山流水的故事也被传为千古美谈。而今,在焦裕禄同志工作过的兰考县,又传出一桩栽桐引凤,以筝会友的佳话。台湾省台中市民族乐器有限公司经理李春正同河南省兰考县埙阳镇民族乐器厂厂长代士勇在共同经营古筝、琵琶等民族乐器的交往中成了志同道合的知音,合资办起了我国乡镇企业中第一个生产民族乐器的企业——开封中原民族乐器有限公司。一个初冬的上午,我们访问了这个公司的董事长李春正和经理代士勇、副经理张连根。

真是无巧不成书,当我们的汽车驶进厂门的时候,从郑州机场接李先生的车子也是刚刚回来。在会议室里,李先生不顾24个小时的旅途劳顿,兴致勃勃地和我们交谈起来。李先生三十多岁,高高的个头,魁武的身材,白皙的脸庞上戴着一幅碳晶架的眼镜,炯炯有神的目光,既透出商人的精明,又颇有学者的气质。话题自然从李先生为什么来兰考投资办企业谈起。李先生操着带有广东味的普通话说:“我在大陆上购买民族乐器到国外销售已有好几年了。在我的合作伙伴中,上海、广州、苏州三个民族乐器厂都是较大的国营厂家,只有兰考县埙阳镇民族乐器厂是一个较小的镇办厂,这里无论是生产规模、交通条件或是生活条件,和以上三个大厂都是不能相比的。但是,我在和埙阳民族乐器厂的交往中,发现他们特别讲究信誉,注重质量。我就决定要到埙阳来看一下。1991年8月,我一到这里就被兰考人诚实忠厚的美德和吃苦耐劳的精神感动了。”

这时,李先生思考了一下接着说:“大陆上有些人以为搞合资企业,台胞和外商最关心的是资金、技术、环境条件等,这些虽然是要关心的,但我以为最关键的是人,是一个可以信任的厂长或经理。”说到这里,他拍着代理经理的肩膀告诉我们,“代理经理是我很佩服的一个人,他特别能吃苦,很有事业心。刚建厂时,他们租了几间破旧的饲养室做厂房,冬天,寒风刺骨,他们的手被冻得裂出一道道血口,仍然坚持

生产。代先生外出联系业务,从不住高档房间,更不吃高级饭菜,过度的辛劳,使他患了严重的肝炎,不得已才住院治疗。去年8月,我们有限公司开业剪彩时,他还拖着病体接待操办,使来厂的专家、教授都深受感动。”这时,代士勇抢过话头说:“其实,李先生生活也很简朴,每次来厂,职工吃什么,他也吃什么,有时为了赶时间,就吃碗方便面,甚至买一个烧饼,边吃边上车赶路”。李春正接着说:“世界上任何人要想干出一番事业,没有艰苦创业、自强不息的精神都是办不到的。这一点或许就是我和代先生合作的基础。还有我们公司的副经理张连根先生,他原是上海民族乐器厂的技师,六年前他做的琵琶就是全国公认的一流水平,总是供不应求。现在国内很多有名的专家、琴师还指名要他制作的琵琶。六年来,张先生远离上海,牺牲了和家人团聚的机会,有时过节都不回去一趟,

在这里培养了一批技术人才。我和代先生、张先生虽然分处海峡两岸,但我们都是炎黄子孙,都想为振兴民族乐器事业贡献一份力量,因此一见如故,成为知音,我才甘心情愿把资金投到这里。”

“我来埙阳镇投资办企业的另一个原因,是因为他们很注重质量,生产的乐器在国外市场上很抢手。这里还有着得天独厚的桐树资源。兰考泡桐质轻耐腐,发育优美,是理想的乐器用材。”

“还有一点,就是这里的领导好,环境好。县委书记卢大伟先生,县长郭刚先生,这两位最高长官对我很关照。”他亲热地指着和我们同来的副县长李耀庭、县乡镇企业委主任刘福奎、埙阳镇党委书记朱敬安说:“这几位领导经常到厂里来,我们都是老朋友啦。”

当我们问起李先生今后的设想时,他充满自信地说:“现在,我们公司生产的古筝琵琶,远远满足不了国际市场需要,我们准备在继续扩大古筝、琵琶产量的同时,还要上柳琴、扬琴、中阮、二胡等品种,争取在两三年内使我们公司生产的民族乐器达到世界最高水平。”

座谈之后,李先生陪我们参观了生产车间,并在制作精美的古筝前合影留念,耳畔似乎响起高山流水动人心弦的琴声,愿这琴声引来更多的知音。

(作者单位:开封市乡镇企业局)